



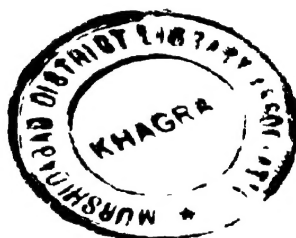
GIFTED BY
RAJA RAMMOHUN ROY
LIBRARY FOUNDATION
BELVEDERE CALCUTTA

সংস্কৃত-সাহিত্য গ্রন্থমালা—৩

কবিবাবলী

সংস্কৃত ও প্রাকৃত নারী কবিগণ কর্তৃক রচিত ।

শ্রীরমা চৌধুরী কর্তৃক অনূদিত



বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়

২, বঙ্কিম চাট্টোয় স্ট্রীট, কলিকাতা

প্রকাশক—শ্রীপুলিনবিহারী সেন
বিশ্বভারতী, ৬৩ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা

প্রকাশ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৫৭

মূল্য দুই টাকা

মুদ্রাকর কে. ভি. আপ্পা রাও.
মেট্রোপলিটান প্রিটিং এণ্ড পাব্লিশিং হাউস লিঃ,
২০, লোয়ার সাকুলার রোড, কলিকাতা



ভূমিকা

এই গ্রন্থে ২৬ জন বৈদিক নারী ঋষি, ৩২ জন সংস্কৃত নারী কবি এবং ৯ জন প্রাকৃত নারী কবির যথাক্রমে ২৫৩টি ঋক্, ১৪২টি সংস্কৃত কবিতা, এবং ১৬টি প্রাকৃত কবিতার বাংলা অনুবাদ দেওয়া হইল। বৈদিক নারী ঋষি ব্যতীত, পরবর্তী যুগের অগ্ৰাণ্য নারী কবি ও লেখিকাগণের বিষয়ে এতদিন আমরা বিশেষ কিছুই জানিতাম না। সম্প্রতি ইহাদের অমূল্য রচনাসমূহ কিছু কিছু সংগৃহীত ও মুদ্রিত হইয়াছে; কিন্তু বাংলা ভাষায় অনুবাদ না থাকায়, সংস্কৃত ও পালি, প্রাকৃত ভাষায় অনভিজ্ঞদের পক্ষে ইহাদের রস গ্রহণ করা সম্ভবপর হয় নাই। বৈদিক নারী ঋষিদের নাম বহুদিন হইতেই অনেকের নিকট সুপরিচিত হইলেও, তাঁহাদের স্মৃতিরও বাংলা ভাষায় অনুবাদ একত্রে আজ পর্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই। এই কারণে, এতদিন বৈদিক নারী ঋষি ও পরবর্তী যুগের নারী কবি ও লেখিকাগণের রচনাসমূহ জনসাধারণের নিকট অজ্ঞাতই থাকিয়া গিয়াছে। কিন্তু বর্তমান যুগ নারী-প্রগতির যুগ। শিক্ষায়, দীক্ষায়, কর্মে সকল ক্ষেত্রেই নারী আজ পুরুষের সহিত সমান অধিকার দাবী করিতেছে। সেই জন্য স্বভাবতঃই, প্রাচীন ও মধ্য যুগের নারীদের সামাজিক অবস্থা জানিবার জন্য সকলে উৎসুক হইয়াছেন। সামাজিক অবস্থার কথা জানিতে হইলে সেই সময়ে শিক্ষার অবস্থা ও ব্যবস্থার কথা জানা সর্বপ্রথম প্রয়োজন। পুনরায়, শিক্ষার কথা জানিতে হইলে কবি ও লেখকলেখিকার রচনাবলীর সম্বন্ধে জ্ঞান থাকাও প্রয়োজন। সেজন্য, বর্তমানে অনেকেই নারী কবি ও লেখিকাগণের রচনাবলী সম্বন্ধে আগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন। বর্তমান গ্রন্থে কেবল নারী ঋষিদের স্তব্ধ এবং সংস্কৃত ও প্রাকৃত নারী কবিদের

কবিতাবলী বাংলায় অনুবাদ করা হইল। আশা করি নারীদের অগ্ৰান্ত
গণচনাসমূহও (স্মৃতি, কাব্য, পুরাণ, তন্ত্র প্রভৃতি) শীঘ্রই বাংলা ভাষায়
অনূদিত হইয়া জনসাধারণের নিকট সুগম হইবে।

বৈদিক নারী শাস্ত্রীদের সূক্ত অনুবাদকালে, সুবিখ্যাত বেদভাষ্যকার
সায়ণের ভাষা অনুসরণ করা হইয়াছে। সায়ণভাষ্যই বেদের ভাষ্য-
সমূহের মধ্যে প্রসিদ্ধতম, এবং সাধারণতঃ ইহাকেই বেদের শাস্ত্রসম্মত
প্রকৃত ব্যাখ্যা বলিয়া গ্রহণ করা হয়। সূক্ত এবং সূক্তের সায়ণভাষ্যের
মূল রূপে গ্রহণ করা হইয়াছে। ম্যাক্সমুলার সম্পাদিত ছয় খণ্ডে সমাপ্ত,
সায়ণভাষ্যসমেত স্বত্বেদ।

এই স্থলে একটা কথা বলা কতব্য। সূক্তের বাংলা অনুবাদে
এইরূপ () বন্ধনী-চিহ্নের (ব্র্যাকেটের) আধিক্য হয়ত কেহ কেহ
বিরক্ত হইবেন। কিন্তু বেদের অনুবাদে ইহা অনিবার্য; কারণ বেদের
ভাষা একরূপ সংক্ষিপ্ত। অথচ সারগর্ভা (condensed) যে, প্রকৃত
তথ্যটি পরিষ্কারভাবে ব্যাখ্যা করিতে হইলে সূক্তবহিভূত অনেক কথাই
পাদপূরণরূপে বলা অত্যাৱশ্যক। বন্ধনীচিহ্ন না দিয়া এই সকল কথা
বলিলে, কোন শব্দ মূল সূক্তের অন্তর্গত, এবং কোনটাই বা ব্যাখ্যার জন্ত
পাদপূরণ মাত্র সে বিষয়ে গোলযোগ হইবার সম্ভাবনা। সেই জন্ত,
বন্ধনীচিহ্ন ব্যবহার করাই শ্রেয়ঃ। পাঠকপাঠিকা যেন বন্ধনী-চিহ্নের
অন্তর্গত শব্দ বাদ না দেন, তাহা হইলে অর্থবোধের বাধা ঘটিবে—
একটানা পড়িয়া গেলেই সমস্ত বাক্যটির অর্থ সুগম হইবে। সংস্কৃত ও
প্রাকৃত কবিতা অনুবাদের পক্ষেও এই একই কথা প্রযোজ্য—অবশ্য
সে স্থলে ব্যাখ্যার জন্ত পাদপূরণের প্রয়োজন অনেক অল্প। [] এইরূপ
বন্ধনী চিহ্নের ভিতরে কবিতার যে শিরোনামা দেওয়া হইয়াছে, তাহা
মূল কবিতায় সকল স্থলে নাই—কিন্তু বুঝিবার সুবিধার জন্ত সংযোজিত
করা হইয়াছে।

সংস্কৃত ও প্রাকৃত নারী কবিগণের কবিতার মূলরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে ডাঃ যতীন্দ্রবিমল চৌধুরী সম্পাদিত “Sanskrit and Prakrit Poetesses,” Part A. সংস্কৃত কবিতা অতি বৃহৎ বৃহৎ সমাসবহুল বলিয়া বাংলা ভাষায় তাহার সরল অনুবাদ করিতে হইলে, একটা সাধারণ অসুবিধা এই যে, কোন্ শব্দটা কাহার বিশেষণ, তাহা সকল সময়ে ঠিক মত বোঝা যায় না। যথা, একটা সমাসে ‘ক’ ‘খ’য়ের বিশেষণ, এবং ‘গ’ ‘গ’ ব: মূল শব্দটির বিশেষণ। এ স্থলে সংস্কৃত সমাসে অর্থ বুঝিবার দিক হইতে কোনোরূপ অসুবিধা না থাকিলেও, বাংলায় সমাসটা ভাঙ্গিয়া ‘ক খ গ’ লিখিলে এরূপও মনে হওয়া বিচিত্র নয় যে ‘ক’ ‘গ’য়ের বিশেষণ, ‘খ’য়ের নহে। যথা, “প্রতাপ-জর-সংভ্রান্ত-গোলিকা জীব-হারিণী ভূশণ্ডী।” এ স্থলে, যদি বাংলায় অনুবাদ করা যায়—‘প্রতাপজরে ঘূর্ণায়মানা গোলাবিশিষ্টা ভূশণ্ডী’ (অন্তবিশেষণ), তাহা হইলে প্রথম বিশেষণটিকে, অর্থাৎ ‘প্রতাপজরে ঘূর্ণায়মানা,’ ‘গোলা’ বা ‘ভূশণ্ডী’ উভয়ের বিশেষণ রূপেই গ্রহণ করা যায়, যদিও প্রকৃতপক্ষে ইহা ‘গোলা’রই বিশেষণ, ‘ভূশণ্ডী’র নহে। এস্থলে এরূপ দ্ব্যর্থবোধকতা বা অনিশ্চয়তা দূর করিবার জন্ত কেহ কেহ সংযোজন চিহ্ন (হাইফেন্) ব্যবহার করিয়াছেন—যথা ‘প্রতাপজরে-ঘূর্ণায়মানা-গোলা-বিশিষ্টা’। কিন্তু ইহা প্রথমতঃ ব্যাকরণদৃষ্ট, কারণ সংযোজন চিহ্ন দিয়া ইহাদের একটি শব্দে পরিণত করিলেই সমাস করিতে হয়, এবং সমাসে বিভক্তি চিহ্ন (‘প্রতাপজরে’) থাকা নিষেধ। দ্বিতীয়তঃ, বাংলায় ইহা দৃষ্টিকটু ও অনাবশ্যকভাবে জটিলও বোধ হয়। সেইজন্ত সংযোজন চিহ্ন না ব্যবহার করিয়া ‘কমা’ (comma) ব্যবহার করাই শ্রেয়ঃ। যথা—যদি এরূপ লেখা হয়—‘প্রতাপজরে ঘূর্ণায়মানা গোলাবিশিষ্টা, জীবের ধ্বংসকারিণী ভূশণ্ডী’—তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে ‘প্রতাপ জরে - - - বিশিষ্টা’ শব্দটা সর্বসমেত ‘ভূশণ্ডী’র বিশেষণ; কিন্তু

‘প্রতাপজ্বরে ঘূর্ণায়মানা’ শব্দটো ‘গোলা’রই বিশেষণ, ‘ভূশঙী’র নহে। ইহা যদি ‘ভূশঙী’র বিশেষণ হইত, তাহা হইলে এইরূপ লেখা হইত—
‘প্রতাপজ্বরে ঘূর্ণায়মান’, গোলাবিশিষ্টা, জীবের ধ্বংসকারিণী ভূশঙী’। এই গ্রন্থে পুস্তকে যেস্থলে সমাস ভাঙ্গিয়া বা ঘূর্ণাইবা দিগিলে অর্থবোধের সম্ভাবিত হয়, অথচ ভাবের অন্বিধা হয় না, সেস্থলে তাহাই করা হইয়াছে। কিন্তু অগতাপক্ষে উপরি উক্ত প্রথায় ‘কমান’ আশ্রয় গ্রহণ কর’ হইয়াছে।

বাংলা ভাষায় সম্বোধন পদ সম্বন্ধে কোনও সাধারণ নিয়ম নাই। কোনো কোনো স্থলে সাধারণতঃ সংস্কৃত নিয়ম রক্ষা করা হয়। যথা, ‘মাতঃ’, ‘রাজন’, ‘মহাত্মন’, ‘সপে’ প্রভৃতি। কিন্তু অনিকাংশ স্থলেই সংস্কৃত-নিয়ম মানা হয় না। যথা, ‘পতি’র স্থলে ‘পতে’, ‘লতা’র স্থলে ‘লতে’, ‘সরমা’র স্থলে ‘সবমে’, ‘জ্ঞানী’র স্থলে ‘জ্ঞানিন্’, ‘পুরুষ’র স্থলে ‘পুরুষস্’,—এরূপ ব্যবহার দেখা যায়। বাংলাভাষায় অপ্ৰচলিত এই সকল পদ ব্যবহার করিলে কাহারও কাহারও পক্ষে হয়ত বুঝিবার অন্বিধা হইতে পারে। সেইজন্য বর্তমান অবস্থায় সংস্কৃত নিয়ম অনুসরণ না করিয়া সাধারণ বাংলা পদ ব্যবহার করাই বোধ হয় শ্রেয়ঃ। গ্রন্থের সর্বত্রই এক নিয়ম অনুসরণ বাঙালীয় বলিয়া প্রচলিত ‘বাজন’, ‘মহাত্মন’ প্রভৃতি স্থলেও সাধারণ বাংলা পদ ‘রাজা’, ‘মহাত্মা’ প্রভৃতি ব্যবহার করা হইল।

লিঙ্গ সম্বন্ধেও বাংলাভাষায় বাধাতামূলক নিয়ম নাই। প্রথমতঃ, কোন শব্দ কি লিঙ্গ, সে-সম্বন্ধে স্থলে স্থলে সংস্কৃত নিয়ম মানা হয় (যথা, ‘মহতী প্রতিভা’, ‘ভূয়সী প্রশংসা’,)। স্থলে স্থলে মানা হয় না (যথা ‘তীব্র বিদ্वाৎ’ বা ‘মধুর ভাষা’,)। দ্বিতীয়তঃ, বিশেষণের জীলিঙ্গে রূপ সম্বন্ধে নিয়মও সার্বজনীন নহে। যথা, ‘বিদূষী নারী’, ‘সুন্দরী স্ত্রী’ প্রভৃতির প্রচলন আছে, কিন্তু ‘ক্লান্তা নারী’, ‘উপস্থিতা স্ত্রী’ প্রভৃতির প্রচলন

সে রূপ নাই। কিন্তু বাংলা ভাষায় অধিকাংশ ক্ষেত্রেই জীলিঙ্গের রূপ মানিয়া চলা হয় বলিয়া, এস্থলে অপেক্ষাকৃত অল্প সংখ্যক অপ্ৰচলিত জীলিঙ্গরূপ ব্যবহার করিলেও অর্থবোধের দিক্ হইতে অসুবিধা হইবার বিশেষ সম্ভাবনা নাই। সেইজন্য এই গ্রন্থের সর্বত্র জীলিঙ্গ রূপই ব্যবহার করা হইল। কিন্তু বাংলার প্রায় কোনো স্থানেই ক্লীবলিঙ্গ ও পুংলিঙ্গে প্রভেদ করা হয় না। যথা, সংস্কৃত নিয়মানুসারে ‘ক্ষণস্থায়ি বস্তু’ লিখিলে সকলেই একবাক্যে বানান ভুল করিবেন। তাহা সত্ত্বেও লিঙ্গ সঙ্গকে একই নিয়ম প্রচলন বাঞ্ছনীয় বলিয়া পুংলিঙ্গ ও জীলিঙ্গের ত্রায় ক্লীবলিঙ্গ স্থলেও এই গ্রন্থে সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মই অনুসরণ করা হইল।

‘জ্ঞানিগণ’ (‘জ্ঞানীগণের’ স্থলে), ‘বিধাতৃপুরুষ’ (‘বিধাতাপুরুষের’ স্থলে), ‘মনোবৈষ্ঠ’ (‘মনোবৈষ্ঠের’ স্থলে) ও ভূতি স্থলে সংস্কৃত সমাস অনুযায়ী বানান লেখা হইল।

কেহ কেহ বলেন যে, অনুবাদকের প্রধান উদ্দেশ্য পাঠকপাঠিকাকে মোটামুটি মূল অর্থ গ্রহণে সাহায্য করা, প্রতি শব্দের আক্ষরিক অর্থ নহে, কারণ আক্ষরিক অনুবাদে প্রায়ই ভাষা ভ্রান্তিকটু হইয়া পড়ে। কিন্তু একথা অবশ্য স্বীকার্য যে মূলের সহিত মিল না থাকিলে, কেবল ভাবার্থমূলক অনাক্ষরিক অনুবাদের (Free Translation) মূল্য অধিক নহে; এবং ভাষার দিক্ হইতে অনেক ক্ষেত্রে অধিকতর শক্তিমবধূর হইলেও, অর্থের দিক্ হইতে ইহা নানারূপ ভ্রান্ত ধারণার সৃষ্টি করিতে পারে। সেইজন্য পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যথাসম্ভব আক্ষরিক অনুবাদই অনুবাদের একমাত্র বিজ্ঞানসম্মত প্রথা বলিয়া গ্রহণ করেন।

সংস্কৃত হইতে বাংলা অনুবাদের আর একটি উপায়, মূলের পদবিভ্রাস (construction) ইচ্ছামত আমূল বা আংশিক পরিবর্তিত করিয়া ভাবালম্বনে অনুবাদ করা। ইহাতে সমাসগুলিকে ভাঙ্গিয়া চুরিয়া ক্ষুদ্র

ক্ষুদ্র বাক্যে পরিণত করা যায় বলিয়া, বাংলা অনুবাদ অনেকাংশে অধিক সুবোধ্য ও প্রতিমধুর হয়। কিন্তু এক্ষেত্রে সঙ্গে সঙ্গে মূলটির আক্ষরিক অর্থ দেওয়া নিতান্ত প্রয়োজন এবং সেই অর্থটী বুঝিবার জন্য মূল কবিতাটীও উদ্ধৃত করা আবশ্যিক। কিন্তু বর্তমান গ্রন্থে সর্ব-সমেত ৪১১টী কবিতার অনুবাদ দেওয়া হইয়াছে বলিয়া উহা সম্ভবপর নহে। সে জন্য মূলের পদবিচ্ছিন্ন যথাসম্ভব রক্ষা করা হইয়াছে।

সহৃদয় পাঠকপাঠিকাগণ গ্রন্থের দোষত্রুটি সম্বন্ধে অনুগ্রহ কবিতা জানাইলে কৃতজ্ঞ হইব। মুদ্রের জন্য, মুদ্রায়ন্ত্রের অত্যধিক অসুবিধা নিবন্ধন গ্রন্থ প্রকাশে বহু বিলম্ব ঘটিল।

৩ ফেডারেশন স্ট্রীট, কলিকাতা
অক্টোবর, ১৯৪৫

} রমা চৌধুরী

সূচীপত্র

ভূমিকা

প্রথম পরিচ্ছেদ

নারী কবিগণের রচনাবলীর সংক্ষিপ্ত বিবরণ ... ১-১৭

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

বৈদিক নারী ঋষি ... ১৮-৭৪

ঘোষা, গোধা, বিশ্ববারা, অপালা, জুহু, অগস্ত্য-ভগিনী,
অদিতি, ইন্দ্রাণী, শচী, ইন্দ্রমাতৃগণ, সরমা, রোমশা, উর্দ্বশী,
লোপামুদ্রা, নদী, যমী, সার্পরাজ্ঞী, বাক্, শ্রদ্ধা, দক্ষিণা,
বাত্রি, সূর্যা, শিখণ্ডিনী, বসুকৃপত্নী, শ্রী, মেধা, সিকতা
নিবাবরী

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

সংস্কৃত নারী কবি ... ৭৫-১১২

অনামী, ইন্দলেখা, কুটলা, কেরলী, গন্ধদীপিকা, গৌরী,
চন্দ্রকান্তা ভিক্ষণী, চণ্ডালবিজ্ঞা, চিন্নম্মা, জখনচপলা,
ত্রিভুবনসরস্বতী, নাগম্মা, পদ্মাবতী, ফল্লহস্তিনী, ভাবদেবী,
মদালসা, মধুরবর্ণী, মদিরেক্ষণা, মারুলা, মোরিকা, রাজ-
কন্ঠা, রসবতী প্রিয়ম্বদা, লক্ষ্মী, লক্ষ্মী ঠাকুরাণী, বিকট-
নিতম্বা, বিজ্জা, বিজ্জাবতী, শীলা ভট্টবিজ্জা, দাসবতী, দাসবতী-
কুটুম্বহিতা, সীতা, সুভদ্রা

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

প্রাকৃত নারী কবি ... ১১২-১১৬

অমূলক্ষী, অবন্তিসুন্দরী, অমূলকী, মাধবী, প্রহতা, বেবা,
রোহা, বন্ধাবহী, শশিপ্রভা

প্রথম পরিচ্ছেদ

নারী কবিগণের রচনাবলীর সংক্ষিপ্ত বিবরণ

ভূমিকায় উক্ত হইয়াছে যে, এই গ্রন্থে ২৪ জন বৈদিক (ঋগ্বেদের) নারী ঋষি, ৩২ জন সংস্কৃত নারী কবি, এবং ৯ জন প্রাকৃত নারী কবির যথাক্রমে, ২১৩টা ঋক্, ১৪০টা সংস্কৃত কবিতা, এবং ১৬টা প্রাকৃত কবিতার বাংলা অনুবাদ প্রদত্ত হইল। বৈদিক নারী ঋষিগণের সূক্ত সমূহ প্রাচীন যুগে ভারতীয় নারীদের স্বাঙ্গীন উন্নতির অগ্রতম প্রধান প্রমাণ। সেই স্বর্ণযুগে পুত্র ও কন্যা, নর ও নারীর ভিতর কোনোরূপ সামাজিক প্রভেদ করা হইত না। কন্যা পুত্রেরই গ্রাম মাতা পিতার আকাঙ্ক্ষার দন ছিলেন, পুত্রেরই গ্রাম সমান আদরে প্রতিপালিত হইতেন, ও উপনয়ন প্রভৃতি শাস্ত্রীয় সংস্কারে পূর্ণ অধিকারিণী হইতেন। বেদপাঠ ও অগ্ন্যাদি বিষয়ক জ্ঞান লাভে তাঁহার কোনোরূপ বাধা ত ছিলই না, উপরন্তু সর্বদিক্ হইতেই সমাজে সেরূপ স্বব্যবস্থা ছিল। বিবাহের পর কন্যা স্বামী প্রকৃত সহধর্মিণী হইতেন, এবং ধর্মার্থ সকল বিষয়ে সমান দাবী করিতেন। সমাজে নারীর এরূপ উন্নত অবস্থার জগুই সেই সময়ের নারীগণ সকল বিষয়ে পুরুষের সমকক্ষতা লাভ করিয়াছিলেন, এবং “ঋষি” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া অতাপি জগতে অমরা হইয়া আছেন।

দুঃখের বিষয় যে, পরবর্তী যুগে নারীদের সামাজিক অবস্থার ক্রমশঃ অবনতি ঘটিতে থাকে। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও, সেই সময়ে বহু নারী কবি ও লেখিকাগণের অমূল্য দানে সংস্কৃত ভাষা বহুল-ভাবে সমৃদ্ধতর হইয়াছে। বিশেষভাবে, নারী কবিগণের প্রগাঢ় জ্ঞান

ও অতুলনীয় কবিত্ব শক্তি সম্বন্ধে সেই সময়ের বহু বিশিষ্ট ব্যক্তির উদাত্তা প্রশংসা বাণীর কথা আমরা জানি। যথা, বাৎস্তায়ন তাঁহার “কামহৃত্রে” গণিকা, রাজপুত্রী ও মহামাত্যহুহিতৃগণের শাস্ত্রজ্ঞানের প্রশংসা করিয়াছেন^১, এবং অগ্নাগ্র কলা ও শিল্পবিদ্যার মধ্যে কাব্য-কৌশলও কল্পার অগ্র্যতম শিক্ষণীয় বিষয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন^২। বিখ্যাত কবি, নাট্যকার ও আলঙ্কারিক রাজশেখর (৮৮০-২২০ খ্রীষ্টাব্দ) তাঁহার “কাব্যমীমাংসা” নামক গ্রন্থে বলিয়াছেন “পুরুষের ন্যায় নারীও কবি হইতে পারেন। প্রতিভা আত্মারই ধর্ম—স্ত্রী ও পুরুষে ভেদের অপেক্ষা ইহা করে না। শ্রুত হয় এবং দৃষ্টও হয় যে, রাজপুত্রী, মহামাত্যহুহিতা, গণিকা, ও কৌতুকিভাষাগণ শাস্ত্রজ্ঞ ও কবি ছিলেন^৩।” ধনদেব তাঁহার “শাঙ্গধর-পদ্ধতি” নামক কোষকাব্যে বলিয়াছেন :—“শীলা, বিজ্ঞা, মারুলা, মোরিকা প্রমুখ বিজ্ঞ স্ত্রীগণও কাব্যরচনায় সিদ্ধহস্ত ছিলেন^৪।” রাজশেখর শীলাভট্টারিকাকে মহাকবি বাণেরই ন্যায় পাঞ্চালী রীতিতে কাব্যরচনায় স্ননিপুণা বলিয়া প্রশংসা করিয়াছেন^৫। ভাব ও ভাষার প্রতি সমান দৃষ্টি রাখাই

(১) “সন্ত্যপি খলু শাস্ত্র-প্রহত-বুদ্ধয়ো গণিকা রাজপুত্র্যো মহামাত্যহুহিতরশ্চ।”
কামহৃত্র ১-৩-১২।

(২) কামহৃত্র ৩-১৪।

(৩) “পুরুষবদ্যোষিতোহপি কবীভবেযুঃ। সংস্কারো হ্যাত্মনি সমবৈতি, ন স্ত্রৈণঃ পৌরুষং বা বিভাগমপেক্ষতে। অয়ন্তে দৃশ্যন্তে চ রাজপুত্র্যো মহামাত্য-হুহিতরো গণিকাঃ কৌতুকি-ভাষ্যাশ্চ শাস্ত্র-প্রহত-বুদ্ধয়ঃ কবয়শ্চ।” কাব্যমীমাংসা, পৃঃ ৫৩ (গাইকোয়াড় ওরিয়েন্টাল্ সিরিজ)।

(৪) “শীলা-বিজ্ঞা-মারুলা-মোরিকাষ্টাঃ কাব্যং কৰ্ত্তুং সন্ত বিজ্ঞাঃ স্ত্রিয়োহপি।”
পঞ্চদশ ১৬৩।

(৫) “শকার্ধ্যোঃ সমো গুণঃ পাঞ্চালী রীতিরিত্যতে।

শীলা-ভট্টারিকা-বাচি বাণোক্তিশ্চ সা যদি॥” হস্তিমুক্তাবলী পৃঃ ৪৭।

এই রীতির প্রধান কথা। বিখ্যাত নারী কবি বিকটনিতম্বাকেও রাজশেখর নিম্নলিখিত ভাবে প্রশংসা করেন : ‘বিকটনিতম্বার বাণীতে অন্তরঞ্জিত হইয়া কে না নিজ কাস্তার মুগ্ধমধুর বচন পুষ্প নিন্দা করেন?’” প্রভুদেবী সম্বন্ধেও তিনি বলেন : “প্রেমবিষয়ক কবিতারচনায ও নানাবিধ কলায় সুনিপুণা লাট (গুর্জর) দেশীয়া প্রভুদেবী বিগতা হইয়াও সকলের হৃদয়ে বিরাজ করিতেছেন।” বিজয়াঙ্ক। নামক অপর এক নারী কবির সম্বন্ধে রাজশেখরের মত এইরূপ :—“সরস্বতীতুল্যা কর্ণাটদেশীয়া বিজয়াঙ্ক। জয়লাভ করুন,—যিনি বৈদর্ভ রীতিতে কালিদাসের পরবতিনী ছিলেন।” তৎকালীন কবিমণ্ডলীর মধ্যে নারী কবিগণ কিরূপ সম্মানীয় স্থান অর্জন করিয়াছিলেন, তাহা রাজশেখর প্রমুখ মহামনীষিবৃন্দের এইরূপ ভূয়সী প্রশংসা হইতেই স্পষ্ট প্রমাণিত হয়।

বৈদিক নারী ঋষি, সংস্কৃত নারী কবি ও প্রাকৃত নারী কবি— এই তিন শ্রেণীর নারী কবিগণের সাধারণ ভাবধারা ও পরস্পর বৈশিষ্ট্যের বিষয় কিছু আলোচনা করা হইতেছে।

বৈদিক নারী ঋষি

বৈদিক নারী ঋষিগণের সূক্তাবলীতে নারীজানোচিত মনোভাব অতি সুস্পষ্ট। ব্রহ্মবাদিনী ঋষি হইয়াও তাঁহারা এই মাটির পৃথিবীর

(৬) “কে বৈকটনিতম্বেন গিরাং গুদেন রঞ্জিতাঃ ।

নিম্পস্তি নিজ-কাস্তানাং ন মোক্ষ্য-মধুরং বচঃ ॥” হস্তিমুক্তাবলী, প্রভৃতি দেখুন।

(৭) “সুভীনাং স্নরকেলীনাং কলানাং চ বিলাস-ভূঃ ।

প্রভুদেবী কবিতাটি গতাহপি হৃদি ভিত্তিঃ ॥” হস্তিমুক্তাবলী প্রভৃতি দেখুন।

(৮) “সরস্বতীং কর্ণাটী বিজয়াঙ্ক। জয়তামৌ ।

যা বৈদর্ভ-গিরাং বাসঃ কালিদাসাদনস্তরম্ ॥” হস্তিমুক্তাবলী প্রভৃতি ।



প্রতি বিমুখা ছিলেন না—উপরন্তু এই মর জগতের সকল সৌন্দর্য ও আনন্দের পরিপূর্ণ উপভোগেই তাঁহাদের আগ্রহ ছিল সমধিক। বস্তুতঃ, পরবর্তী যুগে “ব্রহ্মবাদিনী” ও “ঋষি” এই শব্দদ্বয় সন্ন্যাস-ব্রতাবলম্বিনী, চিরকুমারী, সংসারত্যাগিনী নারী—এই বিশেষ অর্থেই কেবল ব্যবহৃত হইলেও, বৈদিক যুগে সেই বিশেষ অর্থে ব্যবহৃত হইত না। বৈদিক স্মৃতিকারগণের প্রত্যেকেই, বিবাহিত অবিবাহিত নির্বিশেষে, “ঋষি” ও “ব্রহ্মবাদী” নামে অভিহিত করা হইত। সুতরাং নারী ঋষিগণ যে সকলেই সন্ন্যাসিনী ও অবিবাহিতা ছিলেন, ইহা মনে করা ভুল। উপরন্তু অনেকেই বিবাহিতা ও বিবাহেচ্ছুকা ছিলেন। যে সময়ে শত শত কৃত্রিম বিধিবিধান মানবকে নাগপাশে আবদ্ধ করে নাই, মানব জাতির সেই প্রথম স্বর্ণ প্রভাতে প্রকৃতিব উদার উন্মুক্ত ক্রোড়ে বদ্ধিত মানব যেরূপ একদিকে ছিল প্রকৃতিব সৌন্দর্যের পূজারী, সেইরূপ অপর দিকেও ছিল পাখিব প্রেমেরই সাধক। নারী ঋষিগণও তাঁহাদের স্মৃতিবলীতে তাঁহাদের পাখিব আশা আকাজক্ষানিচয় অসঙ্কোচে ব্যক্ত করিয়াছেন। প্রেমই তাঁহাদের নিকট ছিল সর্বাপেক্ষা কাম্য বস্তু, বিবাহিত জীবনের সুখই ছিল শ্রেষ্ঠা সম্পদ। পাখিবা সুখশান্তির জগুই সাধারণতঃ তাঁহারা দেবার্চনা ও ধর্মকার্যে লিপ্তা হইতেন। সেই জগু, স্মৃতে তাঁহারা দেবগণের নিকট প্রার্থনা করিয়াছেন উপযুক্ত স্বামী, স্বামীর একনিষ্ঠ প্রেম, সপত্নীবিনাশ, ধনসম্পদ প্রভৃতি—আধ্যাত্মিক উন্নতি, স্বর্গ বা মোক্ষ নহে। যথা, ঘোষা কুষ্ঠরোগাক্রান্তা হইয়া পতিলাভে অসমর্থ হইলে, অশ্বিনীদ্বয়ের নিকট রোগমুক্তি ও উপযুক্ত স্বামী প্রার্থনা করিতেছেন

(২) ঋষেদের এক একটা সম্পূর্ণ কবিতার নাম “স্মৃতি”, এবং স্মৃতিসম্ভূত বিভিন্ন স্লোকের নাম “ঋক্”। যাহারা ঋক্ প্রণয়ন করিতেন তাঁহাদের সকলকেই “ঋষি” বলা হইত।

(১০-৩২, ৪০)। বয়ঃপ্রাপ্তা কুমারী অথচ বিবাহেচ্ছুকা রমণীর প্রাণের তীব্রা আকৃতি এই দুই সূক্তে অতি সুন্দর অভিব্যক্ত হইয়াছে। বিশ্ববারা দাম্পত্য সুখের জন্ত অগ্নির প্রসাদ প্রার্থনা করিতেছেন (৫-২৮)। অপালাও চর্মরোগাক্রান্তা হইয়া স্বামিপরিত্যক্তা হইলে, ইন্দ্রের প্রসাদপ্রার্থিনী হন (৮-৮০)। স্বামীব জন্ত স্বামিপরিত্যক্তা রমণীর প্রবল আকাঙ্ক্ষা এই সূক্ত হইতে সুস্পষ্ট উপলব্ধি হয়। অপর এক স্বামিপরিত্যক্তা নারীর চিত্র পাই আমবা জুহুর সূক্তে (১০-১০২)। স্বামীর পাপে, নিজের পাপে নহে, তিনি স্বামী কর্তৃক পরিত্যক্তা হন, তথাপি তিনি অন্ত্যযোগ না করিয়া নীরবে লোকচক্ষুর অন্তরালে আত্মগোপন করিয়া কাল অতিবাহিত কবেন। অপালা ও জুহু—এই দুই স্বামিপরিত্যক্তার মধ্যে প্রভেদ সুন্দর লক্ষিত হয়। অপালা স্বীয় দোষে স্বামিপরিত্যক্তা হইলেও প্রগল্ভা, অগ্নগামিনী হইতেও তাঁহার বাধা নাই। কিন্তু জুহু স্বামীরই দোষে স্বামিপরিত্যক্তা হইলেও শান্তশিষ্টা, সহনশীলা সতী।

দৈহিক ভোগেচ্ছার অসঙ্কোচ প্রকাশ রোমশা (১-১২৬-৭), লোপামুদ্রা (১-১৭২-১, ২), ইন্দ্রাণী (১০-৮৬-১৬, ১৭) প্রভৃতির সূক্তে দৃষ্ট হয়। রোমশা নবযৌবনপ্রাপ্তা, লোপামুদ্রা বার্কিক্যগ্রস্তা, ইন্দ্রাণী বয়ঃপ্রাপ্তা ও স্বামীব প্রিয়তমা মহিমী—কিন্তু তাঁহাদের মনোগত আশঙ্কা ও আকাঙ্ক্ষা একই। রোমশার ভয় তাঁহাকে যেন স্বামী অব্যুৎপন্ন বলিয়া উপেক্ষা না করেন; লোপামুদ্রার ভয় তাঁহাকে যেন স্বামী জরাগ্রস্তা বৃদ্ধা বলিয়া অনাদর না করেন; ইন্দ্রাণীর আশঙ্কা সপত্নীর জন্ত; সেইজন্ত তিনি স্বামীকে স্বীয় সৌন্দর্য সহজে সচেতন করিতে সর্বদাই চেষ্টাশীলা।

সপত্নীর প্রতি নারীর চিরন্তনী তীব্রা ঈর্ষ্যা ও ঘৃণার অতি উজ্জ্বল চিত্র পাওয়া যায় ইন্দ্রাণী (১০-১৪৫) ও শচীর (১০-১৫০) সূক্ত

দুইটিতে। সপত্নীকে অতি দূর দেশে প্রেরণ করিতে, এমন কি হত্যা করিতে পর্যন্ত, ইহার আপত্তি নাই। স্বামীকে সম্পূর্ণ লাভ করিতে বাধা পাইলে নারী যে কিরূপ ক্রুরা ও ক্ষিপ্তা হইতে পারে, তাহার প্রকাশ এই দুইটি সূক্তের ছত্রে ছত্রে। সপত্নীপুত্রের প্রতি ও নারীর প্রবলা ঈর্ষ্যার অতি বাস্তব চিত্র দৃষ্ট হয় ইন্দ্রাণীর পূর্বোক্ত সূক্তে (১০-৮৬)। সপত্নীপুত্রের প্রতি স্বামীর মন বিমুখ করিবার জন্য তিনি নানা কলাকৌশল প্রয়োগ করিতেছেন। প্রথমতঃ, তিনি ইন্দ্রকে এই বলিয়া উত্তেজিত করিতে চেষ্টা করিতেছেন যে, বৃষাকপি ইন্দ্রের গায়া অর্ঘ্য হইতে তাঁহাকে বঞ্চিত করিতেছে। দ্বিতীয়তঃ, তিনি ইহাও বলিতেছেন যে, বৃষাকপি তাঁহাকে (ইন্দ্রাণীকে) পুরুষরক্ষক-বিহীনা রূপে তুচ্ছ করে। অবশেষে, তিনি ইন্দ্রকে স্বীয় সৌন্দর্য দ্বারা আকৃষ্ট করিতে চেষ্টা করিতেছেন। স্বামীর উপর একচ্ছত্রা সম্রাজ্ঞী রূপে রাজত্ব করিতে ইচ্ছুকা হইলে নারী যে প্রতিদ্বন্দ্বী দুরীকরণের জন্য কিরূপ কূটবুদ্ধির পরিচয় দেয়, তাহার অতি বাস্তব পরিচয় আছে এই সূক্তটিতে।

শশতীর সূক্তে (৮-১-৩৪) পতিব্রতা রমণী স্বামীর পাপ-ফালনেব জন্য কিরূপ তপস্বী করেন, ও কৃতকার্য হইলে কিরূপ আহ্লাদিত হন, তাহাই দর্শিত হইয়াছে।

স্বধার বিখ্যাত সূক্তে (১০-৮৫) নারী জীবনের শ্রেষ্ঠ কামা বস্তুর কথা বর্ণিত আছে। স্বশুরগৃহে পুত্রপরিজনবেষ্টিতা হইয়া সম্রাজ্ঞীরূপে চিরপ্রতিষ্ঠিতা হওয়াই, ইহার মতে, নারী জীবনের চরম লক্ষ্য বস্তু। একবিবাহ ও বৃদ্ধবয়স পর্যন্ত দম্পতীর একনিষ্ঠ প্রেমের জাজল্যমান উদাহরণ এই সূক্তে দৃষ্ট হয় (নিম্নে দেখুন)।

অগস্ত্যসহোদরা (১০-৬০-৬), অদिति (৪-১৮-৪) ও ইন্দ্র-মাতৃগণের (১০-১৫৩) সূক্তে মাতৃভাবের নিদর্শন দৃষ্ট হয়। পুত্রের

জন্ম ধনাদি কামনা, পুত্রের কাঁধাবলীর প্রশংসা, প্রভৃতি মাতৃজনোচিত কার্যই এই সূক্তগুলির বিষয়বস্তু ।

ঋগ্বেদের প্রতি শ্রদ্ধা ভালবাসার দৃষ্টান্ত বসুক্রপত্নীর সূক্তে (১০-২৮-১) পাওয়া যায় ।

নারীজীবনের বিভিন্ন অবস্থার বর্ণনা ব্যতীতও, বিভিন্ন প্রকারেব নারীর চিত্রও নারী ঋষিগণের সূক্তসমূহে পাওয়া যায় । যথা—
শত প্রলোভনেও অটল দূতী (১০-১০৮), স্বামিত্যাগিনী অসতী (১০-২৫-১৫), ভ্রাতৃপ্রেমকামা নারী (১০-১০) প্রভৃতি । পার্থিব ভোগ ও প্রেম ব্যতীত, গোপার ইন্দ্রসুত (১০-১৩৪-৬, ৭), সার্পরাজ্যীর সূর্যসুত (১০-১৮২) প্রভৃতি ধর্মমূলক সূক্ত । বাকের সূক্তটাই (১০-১২৫) একমাত্র দর্শনমূলক, অর্থাৎ, ব্রহ্মাত্মজ্ঞানের ফল । তিনি ব্রহ্মের সহিত স্বীয় অভিন্নতা সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিয়া সমগ্র বিশ্বই আত্মময় দর্শন করিতেছেন (নিম্নে দেখুন) ।

নদী (৩-৩০) ; রাত্রি (১০-১২৭) প্রভৃতিতে প্রাকৃতিক বস্তু বর্ণনা ও যমীর একটি সূক্তে (১০-১৫৪) মৃতের অবস্থা বর্ণনা আছে ।

এইরূপে, বৈদিক নারী ঋষিগণ নানা বিষয়ে সূক্ত রচনা করিয়াছেন । পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, তাঁহার প্রধানতঃ পার্থিব বিষয়েই অনুরাগিণী ছিলেন, এবং নারীজীবনের নানা অবস্থার বিষয় সুন্দর ভাবে চিত্রিত করেন । যথা (১) বিবাহেচ্ছুকা অনুতা কন্যা (ঘোষা), (২) নববধূ (সূর্য), (৩) পতিপ্রাণা সাদ্বী (শশ্বতী), (৪) ঈর্ষ্যাজর্জরিতা কুটিল পত্নী (ইন্দ্রাণী), (৫) ভোগেচ্ছুকা পত্নী (রোমশা ও লোপামুদ্রা), (৬) স্বামিপরিত্যক্তা প্রগল্ভা পত্নী (অপালা), (৭) স্বামিপরিত্যক্তা শাস্তা পত্নী (জুহু), (৮) অগ্নিহোত্রী স্ত্রী (বিশ্ববারা), (৯) শ্রদ্ধাশীলা পত্নী (বসুক্রপত্নী), (১০) পুত্রগর্ভিতা মাতা (অদিতি) প্রভৃতি ।

বৈদিক নারী ঋষিদের চিত্রণে নারীর সামাজিক অবস্থা

বৈদিক যুগে সামাজিক অবস্থা, নারীদের অবস্থা কি ছিল, ইত্যাদি বিষয় আমরা জানিতে পারি প্রধানতঃ গৃহস্থত্বাদি হইতেই। কিন্তু ঋগ্বেদাদির সূক্ত হইতেও সে সম্বন্ধে কিছু কিছু অবগত হওয়া যায়। বৈদিক (ঋগ্বেদের) নারী ঋষিগণের সূক্তাবলী হইতে আমরা সেই সময়ের নারীগণের সামাজিক অবস্থা সম্বন্ধে কি জানিতে পারি, সে সম্বন্ধে গংক্ষেপে আলোচনা করা হইতেছে।

বৈদিক যুগে যে বাল্যবিবাহের প্রচলন একেবারেই ছিল না, তাহা সর্ববাদিসম্মত সত্য। নারী ঋষিগণের সূক্ত হইতেও ইহার প্রচুর প্রমাণ পাওয়া যায়। বয়ঃপ্রাপ্তা, অনুঢ়া কন্যা ঘোষার (১০-৩২, ৪০) পতিলাভের জন্ত কাতরভাবে প্রার্থনার কথা আমরা জানি। অবশ্য এক্ষেত্রে ঘোষা কুষ্ঠরোগগ্রস্তা ছিলেন বলিয়াই হয়ত তাঁহার পূর্বে বিবাহ হয় নাই—এইরূপ আপত্তি কেহ কেহ উত্থাপন করিতে পারেন। কিন্তু রোমশা (১-১২৬-৭), উর্বশী (১০-২৫), সূর্যা (১০-৮৫), যমী (১০-১০) প্রভৃতির দৃষ্টান্ত হইতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে যৌবন-বিবাহই দেশের প্রচলিতা রীতি ছিল।

বিবাহের সময়ে কন্যার পিতা যে বরকে যৌতুকাদি দান করিতেন, তাহা আমরা সূর্যার সূক্ত হইতে জানিতে পারি। সূর্যার বিবাহের সময়ে তাঁহার পিতা গাভী প্রভৃতি যৌতুক সূর্যার পতিগৃহে গমনের পূর্বেই প্রেরণ করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ আছে (১০-৮৫-১৩)। কিন্তু ইহা হইতে এরূপ সিদ্ধান্ত করা ভ্রম যে, বৈদিক যুগেও বর্তমান যুগের ত্রায় বাধ্যতামূলক বরপণ প্রথার প্রচলন ছিল। উপরন্তু, সে সময়ে বিবাহ প্রধানতঃ প্রেমমূলক ছিল এবং প্রায়ই বর ও কন্যা পরস্পর স্বয়ং তাহা স্থির করিতেন বলিয়া, বাধ্যতামূলক বরপণের

প্রশ্নই উঠিত না। বহু স্থলেই বরই সাগ্রহে কণ্ঠা যাচ্চা করিতেন। সূর্য্য ইহার অন্ততম দৃষ্টান্ত (১০-৮৫-৮, ১৫)।

বিবাহের পরে পতিগৃহে বধূর সম্মানীয় স্থানের অতি সুন্দর দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় সূর্য্যর সূক্তে (১০-৮৫)। তিনিই গৃহপত্নী, গৃহের সকল ভৃত্যাদি তাঁহার আদেশেই পরিচালিত হয় (ঋক্ ২৬, ২৭), গৃহস্থিত সকল ব্যক্তি ও পশুগণের মঙ্গলের কারণ তিনিই (ঋক্ ৪৩, ৪৪), তিনিই পতির সর্বময়ী কত্রী (ঋক্ ৪৫)। “ঋতুরের সম্রাজ্ঞী হও, ঋতুর সম্রাজ্ঞী হও, ননন্দার সম্রাজ্ঞী হও দেবরগণের সম্রাজ্ঞী হও” (ঋক্ ৪৬)—এই সুবিখ্যাত বধুবরণ মন্ত্র বৈদিক যুগে বিবাহিতা নারীর ঋতুরগৃহে উচ্চস্থান প্রমাণ করে।

বৈদিক যুগে বহুবিবাহ প্রথার কথা জানা যায় ইন্দ্রাণী (১০-১৪৫) ও শচীর (১০-১৫২) সূক্তদ্বয় হইতে। উভয় সূক্তেই ইন্দ্রপত্নী সপত্নী-দিগেব বিবুদ্ধে তীব্র হলাহল উদগীরণ করিয়াছেন। কিন্তু বহুবিবাহ প্রচলিত থাকিলেও, একবিবাহই যে ছিল সমাজের শ্রেষ্ঠ আদর্শ ও আধ্যাত্মিক লক্ষ্য, তাহার প্রমাণও নারী ঋষিদের সূক্ত হইতেই পাওয়া যায়। সূর্য্যাব পূর্বোন্নিখিত সূক্তই এই বিষয়ে প্রকৃষ্ট প্রমাণ। এই সূক্তে পতিগৃহে আগতা বধূ উদ্দেশ্যে যে আশীর্বাণী উচ্চারিত হইয়াছে, তাহা দাম্পত্যজীবনের অতি উচ্চ আদর্শের প্রতীক। বধূ যেন চিরকাল, বৃদ্ধবয়স পযন্ত, পতির সহিত সম্মিলিতা হইয়া, গৃহের একচ্ছত্র। সম্রাজ্ঞী হইয়া, পুত্রপৌত্রাদি পরিবেষ্টিত হইয়া, সুমঙ্গলময়ী রূপে স্নগে কালযাপন করেন—এই আশীর্বাদই বধূকে বারংবার করা হইতেছে (ঋক্ ২৭, ৩৬, ৪২, ৪৩, ৪৭)। সকল দেবতা যেন বধূ ও বরের উভয়ের হৃদয় সম্মিলিত ও পরস্পরাঙ্কুল করেন—এই প্রার্থনাও বারং-বার ধ্বনিত হইয়াছে (ঋক্ ৩৬, ৪৩, ৪৭)। এইরূপ সম্মিলিত দাম্পত্য-জীবনের মধ্যে বহুপত্নীত্বের স্থান যে নাই, তাহা বলাই বাহুল্য।

বৈদিক যুগে বিবাহবিচ্ছেদ প্রথার প্রচলন ছিল কি না, সে বিষয়ে সাক্ষাৎ কোনো প্রমাণ নাই। নারী ঋষিদের স্মৃতেও স্বামি-পরিত্যক্তা নারীর চিত্রই কেবল আছে, তাহার অধিক কিছু নহে।

কিন্তু বৈদিক যুগে যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত ছিল, এবং সতীদাহ প্রথার প্রচলন একেবারেই ছিল না, তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। বিধবাদেব অনেক স্থলেই দেবরদের সহিত বিবাহ হইত বলিয়া, “দেবর” শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ “দ্বিতীয়া বরঃ”। নারী ঋষিগণের একটি ঋকে বিধবা ও দেবরের প্রেমসম্পর্কের উল্লেখ আছে (১০-৪০-২)।

বৈদিক যুগে নারী স্বাধীনতার দৃষ্টান্তের অভাব নাই। সে সময়ে পর্দাপ্রথাব অস্তিত্ব ছিল না। উপরন্তু, গুরুগৃহে, যজ্ঞক্ষেত্রে, তর্কসভায়, আমোদ উৎসবে, এমন কি, যুদ্ধক্ষেত্রে পশুস্ত নবনাবীর সমান অবাধ গতি ছিল। নারী ঋষিগণের স্মৃতেও স্বাধীন। নারীর চিত্র পাওয়া যায়। যথা, একাকিনী স্নানার্থে গমনশীল। অপালা (৮-২১), রাজসমীপে প্রত্যাধীনরূপে আগতা অগস্ত্যভগিনী (১০-৬০-৬), বহু দূর দেশে গতা যমী (১০-১০-১) প্রভৃতি।

নারী ঋষিদের একটি স্মৃতে (ঘোষার স্মৃতে) দুইজন নারী যোদ্ধার নামোল্লেখ পাওয়া যায়, যথা, বক্রিমতী ও বিশ্ণুলা। যুদ্ধে শত্রুগণ বক্রিমতীর হস্ত ছেদন করিলে, তিনি অশ্বিনীদ্বয়ের শরণাপন্ন হন, এবং তাঁহারা তাঁহাকে সুবর্ণময় হস্ত প্রদান করেন—এইরূপ কিম্বদন্তীর উল্লেখ আছে (১০-৩২-৭)। বক্রিমতী বিবাহিতা ছিলেন। তাঁহার পুত্রের নাম ছিল হিরণ্যহস্ত। বিশ্ণুলা খেল রাজার সৈন্যদলে স্ত্রী-যোদ্ধা ছিলেন। তাঁহার সম্বন্ধেও এক কিম্বদন্তীর উল্লেখ ঘোষার স্মৃতে পাওয়া যায়। যথা, সংগ্রামে শত্রুগণ বিশ্ণুলার জজ্ঞা ছেদন করিলে, অশ্বিনীদ্বয় তাঁহাকে লৌহজজ্ঞা প্রদান করিয়া চলনশক্তিমতী

করেন। নারী যোদ্ধাদের নিভীকতার পরিচয় এই সূক্তে পাওয়া যায়।

বৈদিক যুগে নারীব যে যজ্ঞাদি শাস্ত্রীয় কর্মে সর্ববিধ অধিকার ছিল, তাহাও সর্ববাদিসম্মত সত্য। শাস্ত্রজ্ঞা উপযুক্তা নারী যজ্ঞে বিশিষ্ট পদও গ্রহণ করিতে পারিতেন। নারী ঋষিদের সূক্তেও অগ্নিতে আহুতি প্রদানকাবিণী বিশ্বারা ও অন্ধাব উল্লেখ আছে। বিশ্বারা ঘৃতপূর্ণা ক্ষচ্ (অগ্নিতে ঘৃতাহুতি প্রদানের জন্য কাষ্টময় হাতা), পুরোডাশ্ (অগ্নিতে নিক্ষেপের জন্য অর্ঘ্য), এবং অন্যান্য যজ্ঞীয় দ্রব্য বহন করিয়া অগ্নির উদ্দেশ্যে স্তব করিতে করিতে অগ্নির অভিমুখে অগ্রসর হইতেছেন—এইরূপ বর্ণনা আছে (৫-২৮-১)। অন্ধাও অগ্নিতে ঘৃত, পুরোডাশ্ প্রভৃতি আহুতি প্রদান করিতেছেন, এই চিত্র আমরা পাই (১০-১৫১)।

নারীব তপস্কার চিত্র আমরা পাই শত্বতীর সূক্তে (৮-১-৩৪)। তিনি স্বয়ং মহতী তপস্কা করিয়া স্বামীকে দেবশাপ হইতে মুক্ত করেন। জুহুর সূক্তেও (১০-১০২) পতিব্রতা, তাপসী নারীর স্তম্ভব বর্ণনা আছে। স্বামীর পাপ জুহুতে অনুবর্তন করে, এবং সেইজন্যই তিনি স্বামিপরিত্যক্তা হন। পরে দেবগণের কৃপায় জুহুর পাপ ক্ষালন হইলে, তিনি পুনরায় স্বামিলাভ করেন।

সুবকারিণী ধর্মশীলা নারীর কতিপয় উল্লেখ পাওয়া যায়। যথা, বিশ্বারার অগ্নিস্তব (৫-২৮), গোদার ইন্দুস্তব (১০-১৩৪-৬), সার্প-রাজ্ঞীর সূর্যস্তব (১০-১৮২), অন্ধার অন্ধাদেবীস্তব (১০-১৫১), দক্ষিণাব দক্ষিণাশ্তব (১০-১০৭), রাত্রির রাত্রিদেবীস্তব (১০-১২৭), প্রভৃতি। এই সকল স্তবের সরলতা, মধুরতা ও গভীরতা সকলেরই হৃদয় স্পর্শ করে।

নারীও যে জ্ঞানের সর্বোচ্চ শিখরে আরোহণ করিয়া ব্রহ্মস্বজ্ঞান

—ব্রহ্ম ও আত্মার অভেদত্ব—পূর্ণ উপলব্ধি করিতে সমর্থ। তাহার উজ্জল দৃষ্টান্ত বাক্। বাক্ ছিলেন কেবল “ব্রহ্মবাদিনী” (স্মৃক্তদ্রষ্টা) নহেন, ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন। তিনি ব্রহ্মের সহিত স্বীয় একত্ব সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিয়া অন্তরীক্ষ, পৃথিবী, দেব, মনুষ্য—সকলেব সহিতই অভিন্নতা প্রাপ্ত হইয়াছেন—এইরূপ বর্ণনা আছে (১০-১২৫)। তিনিই সকল ভোক্তা, দ্রষ্টা, শ্রোতা, স্বাসগ্রহণকারী ; তিনিই সকলের অন্ত্যামিনী-রূপে বিরাজিতা। এই স্থলে একটি বিষয় দ্রষ্টব্য। ব্রহ্মজ্ঞানের দুইটি দিক্—অভাবাত্মক (Negative) এবং ভাবাত্মক (Positive)। অভাবাত্মক দিক্ হইতে, ব্রহ্মজ্ঞানী জগৎকে সম্পূর্ণ মিথ্যা, মায়া মরীচিকা বলিয়াই উপলব্ধি করেন—জগৎ একেবারেই নাই, কোনো ভোক্তা, দ্রষ্টা, শ্রোতা, দেবমানব কিছুই নাই—এইরূপ জ্ঞানই তাঁহার ইয়। ভাবাত্মক দিক্ হইতে, ব্রহ্মজ্ঞানী জগৎকে ওতপ্রোতভাবে ব্রহ্মস্বরূপ বলিয়াই দর্শন করেন—জগৎ আছে, ভোক্তা, দ্রষ্টা, শ্রোতা দেবমানব সকলেই আছেন, কিন্তু সকলই ব্রহ্ম—এইরূপ জ্ঞানই তাঁহার ইয়। এই দুই প্রকার উপলব্ধি হইতে পরবর্তী দর্শনে দুইপ্রকার একতত্ত্ববাদের (Monism) উদ্ভব হয়, শঙ্করের কেবলান্বৈতবাদ ও বল্লভের শুদ্ধান্বৈতবাদ। প্রথম মতে, “ব্রহ্মই একমাত্র সত্য”—এই বাক্যের অর্থ, জগৎ সম্পূর্ণ মিথ্যা বলিয়াই ব্রহ্মই একমাত্র সত্য, জগৎ ব্রহ্মের পরিণাম বা অভিব্যক্তি নহে ; সত্যও নহে। দ্বিতীয় মতে, এই বাক্যের অর্থ, জগৎই ব্রহ্ম, ব্রহ্মভিন্ন দ্বিতীয় তত্ত্ব নহে, জগৎ ব্রহ্মের বাস্তব-বাহ্যিক-অভিব্যক্তি, এবং ব্রহ্মেরই রূপ সত্য। উভয় মতবাদই ‘ব্রহ্ম ও জগৎ’ এই দুইটি তত্ত্ব লইয়া আরম্ভ করিয়াছে। এস্থলে প্রশ্ন এই :—দুই তত্ত্ব হইতে এক তত্ত্বে উপনীত হওয়া সম্ভব কি প্রকারে ? দুইটি উপায় আছে—হয় জগৎকে সম্পূর্ণ মিথ্যা পরিগণিত করা, নয় জগৎকে ব্রহ্মে পরিণত করা। প্রথম মতবাদ প্রথম উপায় এবং দ্বিতীয় মতবাদ দ্বিতীয় উপায়

গ্রহণ করিয়াছে। প্রথম মতবাদ জগৎকে মিথ্যা বলিয়া গ্রহণ করিয়া বলিয়াছে :—“ব্রহ্মই একমাত্র সত্য”। দৃষ্টান্ত—সূর্য ও জনস্ব সূর্য-প্রতিবিম্ব—এস্থলে সূর্যই একমাত্র তত্ত্ব, প্রতিবিম্ব দ্বিতীয় তত্ত্ব নহে, মিথ্যা মাত্র। দ্বিতীয় মতবাদ জগৎকে ব্রহ্ম বলিয়া গ্রহণ করিয়া বলিয়াছে “ব্রহ্মই একমাত্র সত্য”। দৃষ্টান্ত—মুৎপিণ্ড ও মৃন্ময় ঘট—এস্থলেও মৃত্তিকাই একমাত্র সত্য, মৃন্ময় ঘট মৃত্তিকাভিন্ন দ্বিতীয় তত্ত্ব নহে, মৃত্তিকা-মাত্র। বর্তমান ক্ষেত্রে ব্রহ্মজ্ঞা বাকের জ্ঞান অভাবাত্মক নহে, ভাবাত্মক। তিনি জগতের মিথ্যাত্ব উপলক্ষি না করিয়া, উহার ব্রহ্ম-স্বরূপত্বই উপলক্ষি করিয়া ছিলেন। সেই জন্তই তিনি একরূপ বলেন নাই যে—‘আমি (অর্থাৎ ব্রহ্ম) কিছুই নহি, দেবমানব, স্বর্গমর্ত্য কিছুই নহি’; উপরন্তু বলিয়াছেন আমি সকলই—রুদ্র, বহু, আদিত্য, বিশ্বদেব প্রমুখ দেবগণ, ভোক্তা, দ্রষ্টা, শ্রোতা জীবগণ সকলই আমি।’ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, বৈদিক নারী ঋষিগণ ও এই পাথিব জগতের প্রতিই সমধিক অনুরাগিণী ছিলেন। তজ্জগৎ ব্রহ্মজ্ঞা হইয়াও বাক পৃথিবীকে সম্পূর্ণ অবজ্ঞা করিতে, সম্পূর্ণ মিথ্যা বলিয়া উড়াইয়া দিতে পারেন নাই,—এই মর জগতের মধ্যেই অমরত্ব আবিষ্কার করিয়াছিলেন, এই জড়া, ক্ষুদ্রা, ধরণীর ধূলাতেই জ্ঞানস্বরূপ, মহান্, নিরঞ্জন পুরুষকে দর্শন করিয়াছিলেন।

সাধারণ ভাবে, সেই সময়ের নারীগণেব শিক্ষাদীক্ষার প্রকৃষ্ট প্রমাণ নারী ঋষিগণের সূক্তাবলী। ভাবের নবীনতায়, ভাষার সরসতায় ও মাধুর্যে ইহারা জগতের শ্রেষ্ঠ কাব্যসংগ্রহের মধ্যে অল্পতম প্রধান স্থান অধিকার করিয়া আছে।

এইরূপে, নারী ঋষিগণের সূক্তাবলী হইতেই বৈদিক সমাজের নারীদের সামাজিক অবস্থা স্পষ্টে বহু জ্ঞানলাভ করা যায়। সংক্ষেপে বলা চলে যে, বৈদিক যুগে নারীর যে সর্বতোভাবে উন্নত অবস্থার

কথা আমরা অগ্ৰাণ্য প্রমাণ হইতেও জানিতে পারি, তাহারই একটি উজ্জল, মনোরম চিত্র নারী ঋষিগণ তাঁহাদের স্বভাবসিদ্ধা, স্নগভীরা অনুভূতি, তাঁহাদের নারীজনোচিত লালিত্য ও অকাপট্য সহকারে আমাদের চক্ষের সম্মুখে তুলিয়া ধরিয়াছেন।

সংস্কৃত নারী কবি

সংস্কৃত নারী কবিগণ নানা বিষয়ে কবিতা রচনা করেন—যথা,

(১) দেবতা, (২) মনুষ্য, (৩) অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বর্ণন, (৪) প্রেম, (৫) পশুপক্ষী, পতঙ্গাদি, (৬) প্রকৃতি, (৭) ঋতু, (৮) বৃক্ষ ও পুষ্পাদি, (৯) জড়বস্তু, (১০) দর্শন. (১১) ধর্ম, (১২) বিবিধ।

এই সকলের মধ্যে প্রেমবিষয়ক কবিতা সংখ্যায় সর্বাধিক। অধিক। নানাধিক চল্লিশটি কবিতা প্রেমমূলক। কেহ কেহ কেবল প্রেমের বিষয়েই কবিতা রচনা করিয়াছেন। প্রেমের সকল অবস্থাই নারীগণের স্থনিপুণ তুলিতে উজ্জলভাবে অঙ্কিত হইয়াছে। যথা, কলহ, মান, দূতীপ্রেরণ, ঈর্ষ্যা, মানভঞ্জন, মিলন প্রভৃতি। বিবিধ প্রকারের প্রেমও চিত্রিত হইয়াছে। যথা, নববধূর লজ্জানম্র নবীন প্রেম, গ্রাম্যার প্রগল্ভ স্থূল প্রেম, অভিসারিকার উপযাচিত নিলজ্জ প্রেম, অসতীর গুপ্ত অবৈধ প্রেম। এই শেমোক্ত প্রেম বিষয়ে বহু কবিতাই নারী কবিগণ রচনা করিয়াছেন, এবং কোনোস্থানেই ইহাকে ঘৃণার বস্তু বলিয়া নিন্দা করা হয় নাই। নারী কবিগণ অধিকাংশ স্থলেই প্রেমের স্থূল দিকের প্রতিই জোর দিয়াছেন। ইহা অবশ্য সংস্কৃত প্রেমের কবিতা-রচয়িতগণের অধিকাংশের কবিতাতেই দৃষ্ট হয়। নারী কবিগণ কোনো কবিতাতেই পুরুষের প্রতি কোনোরূপ কটাক্ষপাত বা দোষারোপ করেন নাই। স্নগভীর বিরহ-দুঃখের মধ্যেও তাঁহারা পুরুষকে দোষী না করিয়া সকল দোষ নিজেদের স্বন্ধেই আরোপ করিয়াছেন।

প্রেমের পরে, নারীর সৌন্দর্য বর্ণনাও নারী কবিগণের প্রিয় বিষয়বস্তু ছিল। ন্যূনাদিক কুড়িটি কবিতায় তাঁহারা নারীদেহের বিভিন্ন অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সৌন্দর্য অঙ্কন করিয়াছেন। কেশ হইতে নখ পযন্ত প্রায় প্রত্যেক অঙ্গপ্রত্যঙ্গেরই বর্ণনা আছে। যথা, স্নানান্তে, কেশ, ভ্রু, চক্ষু, কটাক্ষ, তিলক, নাসিকা, অধর, কণ্ঠ, মুখ, বাহু, বক্ষ, কটিদেশ, পদ, পদনখাঙ্গুলি প্রভৃতি। পুরুষের সৌন্দর্য সম্বন্ধে কেবল দুই একটি কবিতা আছে।

বিভিন্ন প্রকারের মনুষ্য বর্ণনাও নারী কবিগণের কবিতায় দৃষ্ট হয়। যথা, রাজা, কবি, লোভী, রূপণ, খল ও কুষ্ঠরোগী। এই বিষয়ে ন্যূনাদিক উনিশটি কবিতা পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের মধ্যে বাজার বর্ণনা ও স্তুতিই সমধিক সংখ্যক। বারটাই এই বিষয়ের। তাহাব কারণ সম্ভবতঃ ইহাই যে, নারী কবিগণের মধ্যে অনেকেই দেশের রাজার সভাকবি ও আশ্রিতা ছিলেন। রাজার ভীষণ শাসক মূর্ত্তিই তাঁহারা অধিকাংশ কবিতায় (দশটিতে) চিত্রিত করিয়াছেন—যে রাজা শত্রুর সংহারক, যিনি দুষ্টির দমনকারী ও শিষ্টের পালক, যিনি ধর্ম ও নীতির স্তম্ভস্বরূপ। রাজার সৌন্দর্য ও ক্রীড়াশীল কোমল মূর্ত্তির চিত্র আছে কেবল দুইটি কবিতায়।

যুগে যুগে কবিগণের কবিত্ব প্রতিভার উৎস চিরপুরাতনী, চির-নবীনা প্রকৃতি দেবী। সংস্কৃত নারী কবিগণও প্রকৃতির অনন্ত সৌন্দর্যে উদ্বুদ্ধা হইয়াছিলেন। তাঁহারা প্রকৃতি ও ঋতু বিষয়ে যথাক্রমে ন্যূনাদিক দশ ও নয়টি কবিতা রচনা করেন। যথা, উষা, সূর্যোদয়, সূর্যাস্ত, প্রভাতবায়ু, চন্দ্রোদয়, তারকাবলী, গর্জনশীল মেঘ; এবং গ্রীষ্ম, বর্ষা ও বসন্ত। উষাকে কন্দর্পপুত্রী, প্রভাতবায়ুকে রসিক প্রেমিক, রাত্রিকে আরতিকারিণীরূপে কল্পনা করা হইয়াছে।

পশু, পক্ষী, বৃক্ষ, পুষ্প প্রভৃতি বিষয়ে নারী কবিগণের বিশেষ

আগ্রহ পরিলক্ষিত হয় না। সিংহ, অশ্ব, কাক, ভ্রমর, কেতকী, চম্পক, নিম্ব, বৃক্ষ; ধূপ, দীপ, দুগ্ধ, সমুদ্র প্রভৃতি বিষয়ে এক একটা করিয়া কবিতা আছে। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি রূপক মাত্র।

পাথিব, দৃশ্য জগতের বিভিন্ন রূপের প্রতিই সংস্কৃত নারী কবিগণ সমধিক আগ্রহশীল ছিলেন, অপাথিব অদৃশ্য জগতের প্রতি নহে। সেইজন্য দার্শনিক ও ধর্ম সম্বন্ধীয় কবিতা অতি অল্পই পাওয়া যায়। হৃদয়েশ্বরের প্রেমেই ছিলেন তাঁহারা বিভোরা, জগদীশ্বরের ধ্যানের তাঁহাদের আর অবসর কই? আধ্যাত্মিক দুজ্জেষ্ট তত্ত্ব আলোচনা অপেক্ষা প্রাত্যহিক বিরহমিলন, হাসিকান্নার চিন্তাই ছিল তাঁহাদের নিকট অধিকতর গুরুত্বপূর্ণ। দার্শনিক দিক্ হইতে, তাঁহারা দৈবেব উপর ন্যূনাদিক পাচটা কবিতা রচনা করেন—একটিতে জাগতিক বস্তুর ক্ষণিকত্ব, এবং অবশিষ্ট কয়েকটিতে দৈববিভিন্নতা, মামুষের অবস্থা পরিবর্তন, ও দৈবচক্রের নিষ্পেষণে মানবের অসহায় অবস্থার কথা সুন্দর ভাবে বর্ণিত আছে। ধর্মের দিক্ হইতে, পরলোক-চিন্তাব বিষয়ে একটি মাত্র কবিতা আছে। ইহা ব্যতীত, শিব, কৃষ্ণ, হরি, সরস্বতী, সূর্য্যমণ্ডিত ও অবলোকিতেশ্বরের স্তুতিও পাওয়া যায়।

বৈদিক নারী ঋষিগণের গায় সংস্কৃত নারী কবিরাও দার্শনিক। অথবা ধর্মপ্রচারিকা ছিলেন না। কবিতার মাধ্যমিকতায় কোনোরূপ দর্শন, ধর্ম, মোক্ষ, নীতি, বুদ্ধিজ্ঞানের সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মা, উচ্চা, দুর্বোধ্যা বাণী প্রচারের কোনো উদ্দেশ্য তাঁহাদের ছিল না। তাঁহারা ছিলেন রক্তমাংসে গঠিত। নারী, প্রেমের ও প্রকৃতির পূজারিণী, সৌন্দর্যেব উপাসিকা—কেবল কবি, প্রচারিকা নহেন। এই সুখদুঃখময় মাটির পৃথিবীকেই তাঁহারা সর্বমনঃপ্রাণে ভালবাসিয়াছিলেন, ও একান্ত-ভাবে কামনা করিয়াছিলেন। ধরণীর ধূলার মধ্যেও তাঁহারা মরমী দৃষ্টিতে যাহা কিছু সৌন্দর্য, মাধুর্য ও আনন্দ আবিষ্কার করিয়াছিলেন,

তাহাই তাঁহারা তাঁহাদের কবিতায় প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন—কোন অপাখিব গৃঢ় তত্ত্ব নহে। তাঁহাদের কারুবার াহল হৃদয়ের সঙ্গ, মস্তিষ্কের সঙ্গ নহে ; তাঁহাদের কবিতা অনুভবেরই বস্তু, দর্শনালোচনার নহে। এই বিষয়ে যে বৈদিক নারী ঋষিগণের সহিত সংস্কৃত নারী কবিগণের পূর্ণ সাদৃশ্য বর্তমান, তাহা পূর্বেই দর্শিত হইয়াছে। অবশ্য, তুলনায় বৈদিক নারী ঋষিগণের সূক্তসমূহ অধিকতর স্থূল, স্পষ্ট, সজোর ও অসঙ্কোচ—ভাবালুতার ধোঁয়া তাহাতে নাই। প্রকৃত কথা বলার মত সাহস তাঁহাদের ছিল।

প্রাকৃত নারী কবি

প্রাকৃত নারী কবিগণও প্রেমবিষয়ক রচনায় সিদ্ধহস্ত ছিলেন। প্রেমিকপ্রেমিকার সুখ ও দুঃখ, সিদ্ধি ও বিঘ্ন, উদাখ ও ঈর্ষ্যা প্রভৃতি প্রাত্যহিক বিষয়ে তাঁহারা অতি সুন্দর বর্ণনা দিয়াছেন। অলঙ্কার প্রোক্ত অষ্টবিধ নাট্যিকাভেদের মধ্যে তাঁহারা পাঁচটির সম্বন্ধে কবিতা রচনা করেন। যথা, স্বাধীনপতিকা, প্রোমিতভতৃকা, খণ্ডিতা, কলহাস্তরিতা ও বিরহোৎকণ্ঠিতা। প্রগল্ভা অসতী নারী ও মধুরস্বভাবা ক্ষমাশীলা নাট্যিকার চিত্রও আমরা পাই দুইটি কবিতায়। বৈদিক নারী ঋষি ও সংস্কৃত নারী কবিগণের ন্যায়, প্রাকৃত নারী কবিগণের নিকটও ছিল পাখিব প্রেমই শ্রেষ্ঠ কাম্য বস্তু। কিন্তু সাধারণতঃ প্রেমের স্থূল দৈহিক দিক্ তাঁহারা চিত্রিত করেন নাই।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

বৈদিক নারী ঋষি

প্রথ্যাত বেদজ্ঞ ঋষি শৌনক তাঁহার “বৃহদ্বেদতা” নামক ঋগ্বেদ বিষয়ক গ্রন্থে (২, ৮৯-৯১) সপ্তবিংশতি নারী ঋষির নাম উল্লেখ করিয়াছেন। শৌনক ইহাদের তিনটী শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন— (১) ঋহারা দেবতাগণের স্তুতিমূলক সূক্ত রচনা করিয়াছেন। যথা, ঘোষা, গোধা, বিশ্ববারা, অপালা, উপনিষদ, নিষদ, ব্রহ্মজায়া জুহু, অগস্ত্যসহোদরা, এবং অদিতি—এই নয়জন। (২) ঋহারা দেবতা, ঋষি ও রাজগণের সহিত কথোপকথন করিয়াছিলেন। যথা, ইন্দ্রাণী, ইন্দ্রমাতা, সরমা, রোমশা, উর্বশী, লোপামুদ্রা, নদী, যমী এবং শশ্বতী—এই নয় জন। (৩) ঋহারা নিজেদের উদ্দেশ্যেই সূক্ত রচনা করিয়াছিলেন। যথা, শ্রী, লাক্ষা, সার্পরাজ্ঞী, বাক্, শ্রদ্ধা, মেধা, দক্ষিণা, রাত্রি ও সূৰ্য্য—এই নয় জন। সুবিখ্যাত বেদভাষ্যকার সায়ণও উপরি উক্ত সপ্তবিংশতি নারী ঋষি ব্যতীত আরো দুই জনের নামোল্লেখ করিয়াছেন, যথা, শিখণ্ডিনী ও বসুক্ৰপত্নী (সিকতা নিবাবরী সম্বন্ধে নিয়ে দেখুন)। কেবল ঋগ্বেদেই নারী ঋষির উল্লেখ পাওয়া যায়, অন্যান্য কোনো বেদে নহে।

উপরি উক্ত বৈদিক নারী ঋষিদের ঐতিহাসিক সত্যতা সম্বন্ধে কেহ কেহ সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন। উক্ত নামগুলির মধ্যে কয়েকটি প্রাকৃতিক বস্তু বা মানসিক ধর্মের নাম বলিয়াই মনে হয়—যথা, নদী, রাত্রি, সূৰ্য্য, বাক্, শ্রদ্ধা, মেধা, দক্ষিণা। পুনরায়, অপর কয়েকটি পৌরাণিক নাম মাত্র—যথা, অদিতি, ইন্দ্রাণী, ইন্দ্রমাতা, উর্বশী, যমী, শচী। কিন্তু এই সকল সূক্তের ঋষিগণের ঐতিহাসিক

সত্যতা সম্বন্ধে দ্বিমত থাকিলেও, ইহা নিঃসন্দেহ যে, বৈদিক যুগে কতিপয় মহীষসী সূর্য্যবি নারীঋষির সত্যই আবির্ভাব হইয়াছিল; নতুবা পরবর্ত্তি যুগে শৌনক, সায়ণ প্রমুখ সূর্য্যবর্ণ তাঁহাদিগকে অকাবণে “ব্রহ্মবাদিনী” ও “ঋষি” নামে অভিহিত করিতেন না। শৌনক ও সায়ণ উল্লিখিত নারীঋষিগণের সূক্তাবলীর সায়ণ-ভাষ্যানুসারী অনুবাদ নিয়ে প্রদত্ত হইল।

(১) ঘোষা

অগ্নিনী দেবতাদ্বয়ের নিকট প্রার্থনা

[কুষ্ঠরোগগ্রস্তা, বয়ঃপ্রাপ্তা, রাজকুমারী ব্রহ্মবাদিনী ঘোষা রোগমুক্তি ও পতিপুত্রলাভেব জন্তু স্ববৈদ্যদ্বয়ের নিকট প্রার্থনা কবিতেছেন।]

সূক্ত ৩৯

১। হে অগ্নিনীদ্বয়! অতি পুরাকাল হইতেই পিতার নামেব ত্রায় অন্ধেষ নাম সহকারে আমরা তোমার গৌরবোজ্জ্বল, সর্বত্র ভ্রমণশীল, সূষ্ট আবর্তনশীল, এবং প্রতুষ ও সক্ষ্যায় উপাসকবৃন্দের অর্চনীয় সেই রথকে আহ্বান কবি।

২। হে অগ্নিনীদ্বয়। আমাদের সত্য বাক্য সকল প্রেরণ কর, পুণ্য কর্মসমূহ সিদ্ধ কর, বহুলা প্রজ্ঞা অনুপ্রাণিত কর—ইহাই

(১) সংগ্রহ করিতে না পারায়, উপনিষদ্, নিষদ্ (“প্রধারয়ন্ত মধুণো যুতন্ত” ইত্যাদি গিলের ঋষিদ্বয়), এবং লাক্ষা (অমষ্ট মণ্ডলের ৫১ সূক্তের পরবর্ত্তী খিলের ঋষি). এই তিনজনের সূক্তের অনুবাদ প্রদান করা সম্ভবপর হইল না।

(২) দশম মণ্ডল, সূক্ত ৩৯, ৪০

(৩) ঘোষার প্রার্থনা সিদ্ধ হইয়াছিল, এবং তিনি সহস্র্য নামক পুত্র লাভ করিয়াছিলেন। সহস্র্য ১০-৪১ সূক্তের ঋষি।

আমাদের কামনা। আমাদের ভ্রূণীয় ধনাদি দান কর, এবং কলাগনয় সোমের গ্রায় আমাদের ধনিজনসমাজে স্থান দান কর।

৩। হে নাসত্যদ্বয়! যে রমণী^১ (পিতৃ) গৃহে বার্কক্যাপ্রাপ্ত হইতেছে, তোমরাই তাহার মৌভাগ্যের প্রতীক^২। তোমরাই ক্ষুধাক্লিষ্ট জনের সহায়; তোমরাই অদম, অক্ষ ও দুর্বল জনের বক্ষক। তোমরা উভয়ে যজ্ঞের ভিসক নামে অভিহিত হও।

৪। জীর্ণ বথসদৃশ বৃদ্ধ চ্যবনকে^৩ তোমরাই চলনশক্তির নিমিত্ত নবযৌবন প্রদান করিয়াছিলে। তোমরা তুগ্রপুত্রকে^৪ জল হইতে উদ্ধোলন করিয়াছিলে। আমাদের যজ্ঞস্থলে তোমাদের এই সকল কাযাবলী বিশেষ প্রশংসার সহিত উল্লেখযোগ্য।

৫। হে অশ্বিনীদ্বয়! তোমাদের প্রাচীন বীৰ্যকাহিনী আমি জনসমাজে প্রচার কবি। তোমরাই ঋগপ্রদায়ক ভিসকপবর। আমাদের রক্ষণাবেক্ষণের জন্য আমরা তোমাদেরই হুবনীয় বলিয়া মনে করি, যাহাতে, হে নাসত্যদ্বয়! এই শত্রু^৫ তোমাদের প্রতি শ্রদ্ধাবান হয়।

৬। আমি তোমাদের আহ্বান করি। হে অশ্বিনীদ্বয়! আমার প্রার্থনা শ্রবণ কর; মাতাপিতা বেকপ পুত্রকে দন দান করেন,

(১) “নাসত্য” শব্দের অর্থ “নাসিকাজাত”, অথবা “অসত্য বিহীন”। ইহা দ্বারা অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে বুঝায়। (২) ঘোষা স্বয়ং।

(৩) অর্থাৎ, তোমাদের রূপাতেই আমি রূপলাবণ্যমণ্ডিতা হইয়া বিবাহযোগ্য হইব।

(৪) বৃদ্ধ চ্যবন ঋষি রাজকন্যা সূকন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন এবং অশ্বিনীদ্বয়ের রূপায় পুনর্যৌবন লাভ করিয়াছিলেন।

(৫) তুগ্রপুত্র ভুজুকে অশ্বিনীকুমারদ্বয় সমুদ্রমজ্জন হইতে রক্ষা করেন।

(৬) অথবা, যজমান (সায়ণ)।

সেকপ তোমরাও আমাকে ধন দান কর। আমি আশ্বীয়াবান্ধবহীনা অনাথা রমণী। অনতিবিলম্বে আমাকে এই অভিশাপ^৩ হইতে পবিত্রাণ কর।

৭। তোমরা! রথে কবিয়া পুকমিত্র-দুহিতা শুক্ল্যকে বিমদের নিকট আনয়ন করিয়াছিলে। তোমরা বঙ্গিমতীর আস্থানে তাহার নিকট আবির্ভূত হইয়াছিলে, এবং বহু প্রজ্ঞামতী সেই রমণীকে স্নসন্ধান দান করিয়াছিলে^২।

৮। আমি কলির বান্ধকা আসন্ন হইলে, তোমরা তাকে পুন-যৌবন দান করিয়াছিলে। তোমরা বন্দনকে^৩ কৃপ হইতে উদ্ধাব করিয়াছিলে। তোমরা বিশ্ণুলাকে^৪ নিমেষ মধ্যে চলনশক্তি প্রদান করিয়াছিলে।

৯। হে বর্ষণকাবী অশ্বিনীদ্বয়। তোমরা গুহাস্থ মুমুগু, রেভকে^৫ উদ্ধার করিয়াছিলে, তোমরা অত্রির^৬ জঘ্ন তপ্ত অগ্নিকুণ্ড শীতল করিয়াছিলে। তোমরা সপ্তবশ্বিকে^৭ মুক্তি প্রদান করিয়াছিলে।

(১) কৃষ্টবোগ।

(২) সাধারণে মতে, যুদ্ধক্ষেত্রে শত্রু বাহিনীতে হস্ত ছেদন করিলে, তাহার আস্থানে অশ্বিনীকুমারদ্বয় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে হিৰণ্যময় হস্ত প্রদান করেন। অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের কৃপায় বঙ্গিমতীর ক্রীড়াময় বীষাবান্ধব হন, এবং তাঁহাদের হিৰণ্যহস্ত নানক পুত্র জন্মে।

(৩) সাধারণে মতে, বন্দন ঋষি পত্নীবিয়োগবিশ্রব হইয়া কৃপে ঋপ দিয়াছিলেন।

(৪) বিশ পলা খেলরাজার সৈন্যদলে স্বীমোদ্ধা ছিলেন। সংগ্রামে শত্রুগণ তাঁহাকে জঘ্না ছেদন করিলে, অশ্বিনীদ্বয় তাঁহাকে লোহজঘ্না প্রদান করিয়া চলনশক্তিমতী করেন (সাধারণ)।

(৫) অশ্বকর্তৃক গুহায় নিহিত বেভ ঋষিকে অশ্বিনীদ্বয় উদ্ধার করেন (সাধারণ)।

(৬) অশ্বিনীকুমারদ্বয় সৃষ্টি দ্বারা অগ্নিকুণ্ড নিবাপিত করেন (সাধারণ)।

(৭) সপ্তবশ্বি ঋষিকে রাজা কোনো দোষের জন্য কাষ্ঠপেটিকায় আবদ্ধ করিয়া রাখিলে অশ্বিনীদ্বয় তাঁহার বন্ধাব কণ্ড পেটিকা উদ্ঘাটন করেন (সাধারণ)।

১০। হে অশ্বিনীদ্বয়! তোমরা পেছুকে নিবানবইটা অশ্বেব সহিত, একটি বলবান, ভজনীয়, পনের জাঘ স্বপ্নপ্রদায়ক শ্বেত অশ্বও দান করিয়াছিলে—যে অশ্বটি অত্যন্ত যুদ্ধদক্ষ ছিল এবং শত্রুপ স্তম্ভদর্গকে পলাগনে বাধ্য করিত।

১১। হে অশ্বিনীদ্বয়! হে শ্রোত্রস্তুতমার্গান্তসানী^১, ভজনীয়, পনশীল, নৃপতিদ্বয়! পত্নীসহ যে ব্যক্তিকে তোমরা রথের সম্মুখে স্থাপন কর^২, তাহার কোনোদিক হইতেই পাপ, দুর্গতি অথবা ভয়েব সম্ভাবনা নাই।

১২। হে অশ্বিনীদ্বয়! তোমাদের রথে আগমন কব—যে লগ ঋতুগণ তোমাদের জন্ত নির্মাণ করিয়াছিলেন, যাহা মন হইতেও অধিকতর বেগবান, যাহাদ সংযোগে স্বর্গজ্জিহবার^৩ (উষাব) জন্ম, এবং বিবস্বান্ হইতে শুভ দিন ও রাত্রির উদ্ভব।

১৩। হে অশ্বিনীদ্বয়! তোমাদের জয়শীল রথে পর্বতাভিমুখী মার্গে আবোহণ কব। তোমরা শযুব^৪ গাভীকে পুনর্যোবন দান করিয়াছিলে। তোমরা কর্ম^৫ দ্বারা বৃকগ্রসিত চটকা পক্ষীকে^৬ বৃকমুখ হইতে উদ্ধার করিয়া মুক্তি প্রদান করিয়াছিলে।

১৪। হে অশ্বিনীদ্বয়! তোমাদের জন্ত আমরা এই স্তুতি রচনা করিয়াছি। যেক্রপ ভৃগুগণ তোমাদের রথ নির্মাণ করিয়াছেন, সেইক্রপ আমরাও তোমার স্তুতিবাদ রচনা করিয়াছি। নিত্য যাগাদিকারী

(১) যে মার্গ শ্রোত্রাদিতে প্রশংসিত হইয়াছে, সেই মার্গান্তসানী।

(২) অর্থাৎ, যাহাদের তোমরা স্বয়ংবেব সম্মিলিত কর (সায়ণ)।

(৩) শযু ঋষির বৃদ্ধা গাভীকে অশ্বিনীদ্বয় দুগ্ধবর্তী ও বৎসবর্তী করিয়াছিলেন (সায়ণ)।

(৪) অথবা প্রজ্ঞা দ্বারা (সায়ণ)।

(৫) গ্রিফিথের মতে, আলোক দেবতা অশ্বিনীদ্বয় বৃকরূপ রাত্রির মুখ হইতে উষারূপ পক্ষীকে উদ্ধার করেন।

তনয়ের গায়, আমবা ইহাকে (অর্থাৎ, স্তুতিবাদকে) পালন করিয়াছি ;
এবং জাযার গায় ইহাকে স্তব্ধজিত করিয়াছি ।

সূক্ত ৪০

১। হে কর্মনেতৃদয় ! কোন্ যজমান কোন্ দেশে স্বীয় মঙ্গলের
জন্য যজ্ঞে স্তুতিদ্বারা তোমাদের দীপ্তিমান, প্রাতঃকালে সঞ্চরণশীল
অর্থাৎ) যজ্ঞাভিমুগী), সর্বব্যাপী, সকল ব্যক্তির নিকট প্রত্যহ ধন
আনয়নকারী রথ বন্দনা কবে ?

২। হে অগ্নিনীদ্রয় ! তোমরা রাত্রে কোন্ স্থানে অবস্থান কর ?
তোমরা দিবসে কোন্ স্থানে অবস্থান কর ? কোন্ স্থানে তোমরা
গমন কব ? কোন্ স্থানে তোমরা বাস কর ? কে তোমাদের তাহার
(অর্থাৎ যজমানের) নিকট যজ্ঞে একই স্থানে আনয়ন করে, যেরূপ
মৃতভর্তৃক। নারী দেবকে শয্যাভিমুখে আকর্ষণ করে, যেরূপ বধু ববকে
নিকটে আনয়ন করে ?

৩। হে নেতৃদয় ! প্রাচীন নৃপতিদ্বয়ের গায়, তোমরাও প্রাতঃ-
কালে বন্দীর গানে স্তব্ধ হও। হে পূজার্ত ! তোমরা প্রত্যহ
যজমানের মন্দিরে গমন কর। কোন্ যজমানের পাপ তোমরা ধ্বংস
কব ? কোন্ যজমানের হোমাদিতে তোমরা রাজকুমারের গায়
গমন কর ?

৪। হে অগ্নিনীদ্রয় ! মত্তহস্তিদ্রয়শিকারী ব্যাঘ্রের গায়, আমবা
অহোরাত্র তোমাদের হোমাদিদ্বারা তর্পণ করি। হে নেতৃদয় !

(১) অর্থাৎ, সেই সকল যজমান শীঘ্রই তোমাদের সাক্ষাৎ লাভ করে ; কিন্তু অজ্ঞ
আমার নিকট আসিতে তোমরা বিলম্ব করিতেছ (সায়ণ)।

(২) শিকারী যেরূপ দিবারাত্র শিকার অন্বেষণ করে, সেইরূপ আমরাও রাত্রিদিন
তোমাদের আস্থান করি।

যজ্ঞমান যথাকালে তোমাদের উদ্দেশ্যে আহুতি প্রদান করে। হে শুভ বৃষ্টিজলেব অধিপতি! জনগণকে অন্নদান কর।

৫। হে অগ্নিনীদয়! হে নেতৃদয়! নৃপ কক্ষিবানের কণ্ঠা-সেবমানা ঘোষা, আমি তোমাদের বলিতেছি, আমি তোমাদের অন্ত্রবোপ কবিতাঃ আমার যজ্ঞে তোমরা দিবসে উপস্থিত থাকিও, এবং রাত্রিতেও সমুপস্থিত হইও। অশ্বযুক্ত ও রথযুক্ত আমার ভ্রাতৃস্পত্রকে রূপাদানে সমর্থ হইও।

৬। হে মেষাবী অগ্নিনীদয়! তোমাদের রথের নিকটে অবস্থান কর, ইহা স্তোতার যজ্ঞের প্রতি চালিত কর, যেরূপ কংস^১ মানবাভিমুখে তাঁহার রথ চালিত করিয়াছিলেন। হে অগ্নিনীদয়! যেরূপ নারী বিশুদ্ধ মধু বহন করে, সেইরূপ ‘মক্ষিকা’ও তোমাদের মধু মুখে বহন করে^২।

৭। হে অগ্নিনীদয়! তোমরা ভূজ্যকে^৩ উদ্ধার করিয়াছিলে। তোমরা বশকে^৪ উদ্ধার করিয়াছিলে। তোমরা শিঞ্জারের^৫ নিকট কমনীয়া স্তুতি শ্রবণের জন্ত আগমন করিয়াছিলে। হবিপ্রদাতা যজ্ঞমান তোমাদের সখ্যাভ্যাস করে। এবং আমিও তোমাদের আশ্রয়েই স্তুত্বের অভিলাষ করি।

৮। হে অগ্নিনীদয়! তোমরা দুর্বল^৬ জনকে রক্ষা কর; তোমরা শয়্যকে^৭ রক্ষা করিয়াছিলে; তোমরা বিবি অন্ত্রযায়ী সেবমান জন

(১) গ্রিকিথের মতে, “বহু অশ্ববান, রথারূঢ় সামন্তকে পতি রূপে পাইতে আমাকে সাহায্য কর।” (২) কংস ইন্দ্রের সহিত শুষ্ক দৈত্যকে জয় করিয়াছিলেন (সায়ণ)।

(৩) অর্থাৎ, অগ্নিনীদয়ের আগমনে দিবসোদগম হইলে মক্ষিকা মধুপানে প্রবৃত্ত হয়। (৪) যুক্ত ৩২-৪। (৫) হস্তবলের দ্বারা শত্রু কর্তৃক পরাজিত বশ নামক রাজাকে অগ্নিনীদয় রক্ষা করেন (সায়ণ)। (৬) সায়ণের মতে শিঞ্জার অত্রির নাম। যুক্ত ৩২-৯ দেখুন। (৭) অথবা ‘কৃশ’ নামক ব্যক্তিকে (সায়ণ)। (৮) ৩২-১৩ দেখুন।

এবং বিধবাকে^১ রক্ষা কর। হে অশ্বিনীদ্বয়! হবিদাতৃগণের জ্ঞাতোমরা সপ্তমুখসমন্বিত^২ গর্জনশীল মেঘের দ্বার উদ্ঘাটিত ক'র।

৯। হে অশ্বিনীদ্বয়! তোমাদের প্রাসাদে এই রমণীর^৩ জন্ম হইয়াছে, কণ্ঠাকামী পতি তাঁহার নিকট সমুপস্থিত হউন। এইরূপ কণ্ঠাকামীর জ্ঞাত বৃষ্টিপাতের পরে ওষধি সকল প্রাদুর্ভূত হউক, তাঁহার জ্ঞাত নদীসমূহ যেন অতিবেগে প্রবাহিত হয়, অজ্ঞেয় তিনি ভোগসমর্থ পতি হউন।

১০। হে অশ্বিনীদ্বয়! যে সকল পতি তাঁহাদের পত্নীগণের জীবনের জ্ঞাত রোদন করেন* (সেই সকল পত্নী পতিগণকে) যজ্ঞে নিবিষ্ট করেন। তাঁহারা (পতিগণ) তাঁহাদিগকে (পত্নীগণকে) দীর্ঘভূজ দ্বারা গাঢ় আলিঙ্গনে আবদ্ধ করেন, এবং পিতৃগণকে বাঞ্ছিত অপত্য সংপ্রেরণ করেন। আলিঙ্গিত হইবার জ্ঞাত, পত্নীগণ পতিগণকে সুখপ্রদান করেন।

১১। আমরা তাহার (পতির) এই স্ত্রের বিষয় কিছুই জানি না। সেই (স্ত্রের বিষয় আমাকে) স্মৃষ্টভাবে বল। তরুণ পতি বধূগৃহে বাস করেন^৫। হে অশ্বিনীদ্বয়! আমরা যেন প্রিয়তম, তরুণ, পৌরুষমণ্ডিত, বীর্ঘবান্ পতির গৃহে গমন করি—ইহাই আমাদের কামনা।

১২। হে অগ্নধনবান্, উদকস্বামী, অশ্বিনীদ্বয়! তোমাদের শুভ কামনা আমাদের উপর বসিতা হউক; আমাদের মনোভিলাষ পূর্ণ

(১) সাধারণের মতে, বহির্মতী। ৩৯-৭ দেখুন। (২) অথবা সর্পণশীল দ্বার বিশিষ্ট (সায়ণ)। (৩)। অর্থাৎ বৃষ্টিবর্ষণ কর।

(৪) সাধারণের মতে, এই রমণী স্ত্রীপুণোপেতা, স্তম্ভগা ঘোষা স্বয়ং। অর্থাৎ, বিবাহেচ্ছুকা ঘোষা পতি প্রার্থনা করিতেছেন।

(৫) অর্থাৎ, তাঁহার পত্নীর দীর্ঘজীবন কামনা করেন (সায়ণ)।

(৬) আক্ষরিক অমুবাদ প্রদত্ত হইল না।

হউক। তোমরাই আমার রক্ষকস্থানীয়। আমরা যেন প্রি়া হইয়া পতিগৃহ প্রাপ্তা হই।

১৩। যে তোমাদের স্তুতি করিতে অভিলাষিণী, সেই আমাকে আমার পতিগৃহে সানন্দচিত্তে পুত্রাদিব সহিত দান দান কর। হে উদকস্বামিদয়! (পতিগৃহ) গমন কালে, (আমার জন্ম) তীর্থের জল পানযোগ্য কর; মার্গস্থ বৃক্ষাদি অপসরণ কর; দুর্বুদ্ধি শত্রু হনন কর।

১৪। হে দর্শনীয়, উদকপতি অস্থিনীদয়! কোন্ স্থানে, কোন্ প্রজাগণের মধ্যে, অতঃ তোমরা আনন্দ লাভ করিতেছ? বর্তমানে কে তোমাদের অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে? কোন্ ঋষি (অথবা যজমানের) গৃহে তোমরা গমন করিয়াছ?

(২) গোধা*

ইন্দ্রের উদ্দেশে স্তব

[ব্রহ্মবাদিনী গোধা যজ্ঞক্ষেত্রে ইন্দ্রের অর্চনা করিতেছেন]

৬। ছাগ যেরূপ সম্মুখবতি পদ দ্বারা শাখা আকর্ষণ করে, সেরূপ, হে মঘবা (ধনবান)! তুমিও শত্রুকে আকর্ষণ কর। দেবী জনয়িত্রী তোমাকে জন্ম দিয়াছেন, কল্যাণী জনয়িত্রী তোমাকে জন্ম দিয়াছেন।

৭। হে দেবগণ! আমরা (তোমাদের বিষয়ে) কিছুই হিংসা করি না, আমরা (তোমাদের) কিছুই অসন্তোষ উৎপাদন করি না,

(১) অর্থাৎ, আমার নিকট আবির্ভূত হইতেছ না কেন?

(২) দশম মণ্ডল, সূক্ত ১৩৪, ঋক্ ৬ শেষার্ধ্ব ও ঋক্ ৭, বৃহদ্রবতা ও সায়াণ ভাষ্যের মতানুসারে। (৩) পূর্বার্দ্ধে ঋষি মাক্ষাতা ইন্দ্রের শক্তিকে দীর্ঘ অঙ্কুররূপে বর্ণনা করিয়াছেন। (৪) এই শ্লোকটি সপ্তম শ্লোক ব্যতীত অপর সকল শ্লোকের শেষেই পঠিত হইয়াছে। (৫) যজ্ঞাদি কর্মে অবহেলা পূর্বক (সায়াণ)।

আমরা শ্রুতিতে মন্ত্রাকারে প্রতিপাদিত (তোমাদের) কর্ম করি।
আমরা এই যজ্ঞে পক্ষ এবং কক্ষ (বা বাহুর মধ্যভাগ) দ্বা! তোমাকে
ধরিয়া রাখি।

(৩) বিশ্ববারা*

অগ্নির উদ্দেশ্যে স্তব

[অত্রিগোত্রোৎপন্ন বিশ্ববারা অগ্নির স্তুতি গান করিতেছেন]

১। সম্যক্ ভাবে প্রজ্জলিত অগ্নি অন্তরীক্ষে তেজ বিকীর্ণ
করিতেছেন, এবং উষার অভিমুখী হইয়া বিস্তীর্ণভাবে দীপ্তি
পাইতেছেন। পূর্বদিগভিমুখিনী বিশ্ববারা গ্তোত্র দ্বারা দেবগণের
অর্চনা করিতে করিতে, দ্রুতপূর্ণ যজ্ঞহাতা লইয়া*, (অগ্নির নিকট)
গমন করিতেছেন।

২। হে অগ্নি! সম্যগ্ভাবে প্রজ্জলিত হইয়া তুমি অমৃত।
(অর্থাৎ, জলের) প্রভু হও, তুমি যজ্ঞমানের মঙ্গলার্থে সেবা কর;
যাহার* নিকট তুমি গমন কর সে সমস্ত দন প্রাপ্ত হয়, সে তোমাব
সম্মুখে, হে অগ্নি! অতিথির যোগ্য দান (অর্থাৎ হবিঃ) স্থাপন করে।

(১) অর্থাৎ, যাগ যজ্ঞাদি। (২) সাধারণের মতে “পক্ষ” শব্দের অর্থ “স্তুতি”
এবং “কক্ষ” শব্দের অর্থ “হবিঃ”। অর্থাৎ, কোনো পক্ষী অথবা ব্যক্তিকে ধরিয়া
রাখিতে হইলে যেক্রমে যথাক্রমে তাহার পক্ষদ্বয় অথবা বাহুর মধ্যভাগ ধরিয়া রাখা
হয়, সেইরূপ ইন্দ্রকে স্তবস্তুতি ও হোমাদি দ্বারা তুষ্ট করিয়া যজ্ঞস্থলে ধরিয়া রাখা
হয়। (৩) পঞ্চম মণ্ডল, সূক্ত ২৮। (৪) সাধারণের মতে, বিশ্ববারা পুরোডাশ্-প্রভৃতি
যজ্ঞের অন্ত্যস্ত্রব্যও ঋচের অথবা অগ্নিতে ঘৃতাহুতি প্রদানের জন্তু কাষ্ঠময় হাতার
সহিত বহন করিয়া লইয়া অগ্নির দিকে গমন করিতেছেন। বৈদিক যুগে নারীর
যে যজ্ঞাদি কার্যে সর্বপ্রকার অধিকার ছিল, বিশ্ববারার দৃষ্টান্ত হইতেই তাহা
প্রমাণিত হয়। এস্থলে বিশ্ববারা অগ্নিতে ঘৃতাহুতি প্রদানের জন্তুই অগ্রসর
হইতেছেন। (৫) যে যজ্ঞমানের নিকট (সায়ণ)।

৩। হে অগ্নি! (আমরা) যাহাতে শোভন ধনলাভে সমর্থ হই, তজ্জন্ম তুমি (আমাদের) শত্রুগণকে বিনাশ কর। তোমার ধনসমূহ^১ উৎকর্ষ লাভ করুক। দাম্পত্য সম্বন্ধ স্ফুটভাবে নিয়ন্ত্রিত কর। শত্রুর তেজ পরাভূত কর।

৪। হে অগ্নি! সম্যগ্‌দীপ্ত ও প্রকৃষ্ট তেজোযুক্ত তোমার দীপ্তিকে বন্দনা করি। ধনবান্ তুমি (কাম্যবস্তুর) বর্ষক। যজ্ঞে তুমি সম্যগ্‌ভাবে প্রজ্জলিত হইয়াছ।

৫। হে সম্যগ্‌ভাবে দীপ্ত, আকৃত, শোভনযজ্ঞে গ্রাস্ত অগ্নি। দেবগণের অর্চনা কর, কারণ তুমিই হবিঃ বহনকারী।

৬। (হে ঋত্বিগ্‌গণ!) যজ্ঞকালে অগ্নিতে আত্মতা প্রদান এবং অগ্নিব অর্চনা কব। ‘হব্যাবাহন’ (অগ্নিকেই) বর্ষণ কর^২।

(৪) অপালা^৩

ইন্দ্রের নিকট প্রার্থনা^৪

[অত্রিপুত্রী ব্রহ্মবাদিনী অপালা চর্ম‌রোগ শাস্তির জন্তু ইন্দ্রের
প্রসাদপ্রার্থিনী]

১। জলাভিমুখে (স্নানার্থে) গমনশালিনী কণ্ঠা (অপালা) পথিমধ্যে সোম প্রাপ্তা হইলেন। উহা গৃহে লইয়া যাইবার সময় তিনি বলিলেন :

(১) অথবা তেজ (সায়ণ)।

(২) তৈত্তিরীয় সংহিতায় তিনপ্রকার অগ্নির উল্লেখ আছে—হব্যাবাহন, কব্যাবাহন ও সহরক্ষা। প্রথমটি দেবতাগণের, দ্বিতীয়টি পিতৃগণের ও তৃতীয়টি অহুরগণের জন্য হবিঃ বহন করে। এখানে, যজ্ঞমানের দ্বারা প্রথম প্রকারের অগ্নিই বর্গীয় (সায়ণ)।

(৩) অষ্টম মণ্ডল, সূক্ত ৯১।

(৪) অপালা চর্ম‌রোগাক্রান্তা হইয়া স্বামি পরিত্যক্তা হন। অতঃপর তিনি পিতৃ-গৃহে রোগমুক্তির জন্য বহুদিন ইন্দ্রের উপাসনা করেন। একদিন তিনি ইন্দ্রের প্রিয়

“(হে সোম!) আমি তোমাকে ইন্দ্রের জন্ত (দস্ত দ্বারা) পেষণ করিব, আমি তোমাকে শক্রের জন্ত (দস্ত দ্বারা) পেষণ করি।”

২। (হে ইন্দ্র!) বীর ও দীপ্যমান তুমি গৃহে গৃহে (সোমপানের জন্ত) গমন কর। (অতএব) আমার দস্তপিষ্ট এই সোম,—এবং তাহার সঙ্গে ভজিত যব, করমু, পুরোডাশ্ ও স্তোত্র,—পান কর।

৩। (হে ইন্দ্র!) আমরা তোমাকে জানিতে ইচ্ছুক, কিন্তু (এই স্থানে উপস্থিত) তোমাকে আমরা জানিনা। হে (ক্ষরণশীল) সোম! ইন্দ্রের জন্ত পূর্বে ধীবে, পরে ক্ষিপ্ৰগতিতে ক্ষরিত হও।

৪। (ইন্দ্র) আমাদের বহুবাব সামর্থ্যশীল করুন; আমাদের বহুবাব প্রভূত উপকার করুন, আমাদের বহুবাব অতি ধনবতী করুন। আমরা চর্মরোগের জন্ত বারংবার স্বামীর ঘণার পাত্রী হইয়াছি।

সোমলতা ইন্দ্রকে অর্পণ করিবার উদ্দেশ্যে নদীতীরে গমন করেন, এবং প্রত্যাবর্তনের সময়ে পথিমধ্যে সোমলতা প্রাপ্ত হন। পথেই তিনি সেই লতা চর্ষণ করেন। তাহাব দস্তঘর্ষণ শব্দ শুনিয়া ইন্দ্র সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া উহা সোম পেষণের প্রস্তর কিনা জিজ্ঞাসা করেন। উত্তরে অপালা শব্দের কাবণ বিবৃত করেন। অতঃপর, ইন্দ্র গমনোদ্ভূত হইলে অপালা তাহাকে স্বীয় দস্তপিষ্ট সোমরস পান করিতে অনুবোধ করেন। ইন্দ্র তাহাব প্রতি প্রেমাক্ত হইয়া সেই সোমপান, এবং তাহাকে তিনটী বর প্রদান করেন (শাট্যায়ন ব্রাহ্মণ)। সায়ণ ভাষ্য দেখুন।

(১) সায়ণের মতে, “শক্র” শব্দের অর্থ “সমর্থ ইন্দ্র” (২) করমু শব্দের অর্থ, দধি মিশ্রিত যবসিদ্ধ।

(৩) অপালা গমনোদ্ভূত ইন্দ্রকে উক্ত অনুবোধ করিতেছেন। (৪) অপালা ইন্দ্রকে উপযুক্ত সমাদর না করিয়া বালিতেছেন: “এইস্থলে অগত তুমি যে ইন্দ্র তাহা আমি জানি না। কিন্তু তুমি আমার গৃহে আগমন করিলে আমি তোমাকে বহুমানে সম্মানিত করিব।”

(৫) সমাগত ব্যক্তি যে ইন্দ্রই, অপর কেহ নহে, সে বিষয়ে নিশ্চিন্ত হইয়া, অপালা মুগ্ধিত সোমকে সম্বোধন করিতেছেন।

এবং তজ্জন্ম স্বামী সকাশ হইতে প্রস্থান কবিয়াছি—সেই আমরা যেন ইন্দ্রের সহিত মিলিতা হই।

৫। এই তিনটি স্থান আছে, তাহাদের বর্দ্ধিত কর—(যথা) আমার পিতাব (কেশহীন) মস্তক, তাঁহার (অমূর্বর) ক্ষেত্র, এবং আমার (রোমবর্জিত) দেহ।

৬। আমাব পিতাব এই ক্ষেত্র, আমাব এই দেহ, এবং আমাব পিতার মস্তক—এই সকল বোমযুক্ত কর।

৭। হে শতক্রতু! হে ইন্দ্র! (তোমার) রথের (বৃহৎ) ছিদ্রে, (তোমার) শকটের সূক্ষ্মতর ছিদ্রে, এবং রথ ও শকটের যুগেব সূক্ষ্মতম ছিদ্রে অপালাকে তিনবার শুদ্ধা কবিয়া, তুমি তাহাকে সূর্যেব ন্যায় ত্বক প্রদান করিয়াছিলে।

(৫)

বিশ্বদেবতার উদ্দেশ্যে স্তব

[ব্রহ্মবাদিনী ব্রহ্মজায়া জুহব পুনরায় পতিপ্রাপ্তি বর্ণনা]

১। মুখ্য দেবতাগণ ব্রহ্মার পাপের বিষয় বলিয়াছিলেন—

(১) অপালার অনুরোধে ইন্দ্র সেই সোমরস পান করিলে, অপালা উৎফুল্লা হইয়া বলিলেন, “চর্ম দৌষের জন্ত আমি স্বামিপরিভাক্তা হইলেও ইন্দ্রসঙ্গ লাভ করিলাম” (সায়ণ)।

(২) পিতার কেশহীন মস্তকে কেশের উদ্গম হউক, তাঁহার অমূর্বর ক্ষেত্রে শস্ত উৎপাদিত হউক, আমার চর্মরোগাক্রান্ত রোমবর্জিত দেহে রোমের উদ্গম হউক—এই তিনটি বর প্রার্থনা করিলেন।

(৩) ইন্দ্র অপালাকে উপরি উক্ত তিনটি ছিদ্রের ভিতর দিয়া টানিয়া লইয়া গেলে, অপালার রোগচুষ্ট চর্ম তিনবার স্থলিত হইল, এবং তিনি উজ্জলরূপ লাভ করিলেন।

(৪) দশম মণ্ডল সূক্ত ১০৯। মতান্তরে ব্রহ্মপুত্র উর্দ্ধনাভা এই সূক্তের কবি (সায়ণ দেখুন)। (৫) জুহব অপর নাম বাক্। তিনি ব্রহ্মা বা বৃহস্পতির পত্নী। স্বামীর পাপ তাঁহাতে অমূর্বরন করে, এবং ফলে তিনি স্বামিপরিভাক্তা হন। পরে দেবগণ তাঁহার পাপের ক্ষালন করিয়া তাঁহাকে বৃহস্পতির নিকট প্রত্যর্পণ করেন।

(৬) অর্থাৎ, পাপ হইতে নিকৃতির উপায়ের বিষয়ে (সায়ণ)।

প্রচণ্ডগতি আদিত্য, জলদেবতা (বরুণ), বায়ুদেবতা, তাপহেতু উগ্র ও প্রভূততেজস্ব অগ্নি, স্নগদাতা (সোম), সত্যভূত ব্রহ্ম হইতে প্রথম-জাত পুত্র দিব্য বারিসমূহ।

২। প্রথমে সোমরাজ্য লজ্জাপরবশ ন। হইয়া^১ ব্রহ্মজায়াকে বৃহস্পতির নিকট প্রত্যর্পণ কবেন। বরুণ ও মিত্র সোমকে অন্তমোদন করেন। হোমনিষ্পাদক অগ্নি তাঁহাকে (ব্রহ্মজায়াকে) হস্তে ধারণ করিয়া বৃহস্পতির অভিমুখে লইয়া যান।

৩। এবং দেবগণ বৃহস্পতিকে বলিলেন “ইহার শরীর হস্ত দ্বারাই গ্রহণের যোগ্য^২, ইনি ব্রহ্মেব পত্নী। প্রেরিত দূতের নিকট ইনি ক্ষত্রিয়রক্ষিত রাজ্যেব গায় আত্মপ্রকাশ করেন নাই”।”

৪। প্রাচীন দেবগণ এবং তপস্শ্রাবত সপ্তর্ষিগণ তাহার বিষয়^৩ বলিয়াছিলেন। ভীমা^৪ ব্রহ্মজায়া পতি সমীপে দেবগণের দ্বারা উপনীতা হইয়াছেন। তপঃপ্রভাব পাপকেও পরমব্যোমে স্থান দান করে^৫।

৫। (পূর্বে বৃহস্পতি) ব্রহ্মচারী ছিলেন, (অতএব সকল যজ্ঞে) দেবগণকে ব্যাপ্ত করিয়াছিলেন। (স্তুতি ও হোম দ্বারা) তিনি দেবগণের সহিত একাঙ্গতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই কারণে^৬ পূর্বে যেরূপ

(১) কারণ জুহুর পাপের ক্ষালন হইয়াছে (সায়ণ)। (২) অর্থাৎ, ইনি নিষ্পাপ। (৩) যেরূপ সুরক্ষিত রাজ্যের গুপ্ত বিষয়াদি শত্রুর নিকট প্রকাশিত হয় না, সেরূপ জুহুও কাহারও সম্মুখে, এমন কি, স্বামিপ্রেরিত দূতের নিকট পর্য্যন্ত, বাহির হন ন'ই। (৪) অর্থাৎ, জুহুর নিষ্পাপতার কথা। (৫) শত্রুরূপ পাপের পক্ষে ভয়ঙ্করী (সায়ণ)। (৬) দেবতাগরিগ্রহ রূপ তপোমহিমা জুহুকে বৃহস্পতির নিকট সমুপস্থিতা করিয়াছিল (সায়ণ)। (৭) এই শ্লোকে, বৃহস্পতি পূর্বে তাঁহাকে কি কারণে লাভ করিয়াছিলেন জুহু তাহাই বিবৃত করিতেছেন। দেবগণের অর্চনা দ্বারাই বৃহস্পতি পূর্বে পত্নী লাভ করিয়াছিলেন (সায়ণ)।

তিনি সোমের দ্বারা নীতা জায়া প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, বর্ত্তমানেও সেইরূপ প্রাপ্ত হইতেছেন।

৬। দেবগণ ব্রহ্মজায়াকে পুনরায় প্রত্যর্পণ করেন, মনুষ্যগণও তাহাকে পুনরায় প্রত্যর্পণ করেন, এবং রাজগণও দেবমনুষ্যকৃত দান সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়া পুনরায় তাঁহাকে প্রত্যর্পণ করেন^১।

৭। ব্রহ্মজায়াকে পুনঃ প্রত্যর্পণ করিয়া, তাঁহাকে নিষ্কলুষা করিয়া, পৃথিবীর অন্ন (হবিঃ) ভক্ষণ করিয়া, দেবগণ বহুকীৰ্ত্তিমান^২ (বৃহস্পতির যজ্ঞে) উপবেশন করিলেন।

(৬) অগস্ত্য-ভগিনী*

[রাজস্বতি]

৬। হে রাজা! অগস্ত্যের ভাগিনেয়গণের^৩ (দনপ্রাপ্তিব) জন্ম সর্পণশীল, লোহিত, অশ্বদ্বয় (রথে) যোজনা কর। সকল রূপণ, যজ্ঞ-বিমুগ, বাণিজ্যালোলুপ, নিকট জনকে পরাভূত কর।

(৭) অদিতি*

[ইন্দ্রমাতা অদিতি পুত্রের গুণ বর্ণনা করিতেছেন]

৪। যাহাকে (আমি) সহস্র মাস এবং বহু বৎসর ধরিয়া গর্ভে ধারণ করিয়াছি, সেই ইন্দ্র কোন্ বিরুদ্ধ কর্ম করিয়াছে? যাহারা

(১) এই শ্লোকে বৃহস্পতি বর্ত্তমানে তাঁহাকে কি কারণে পুনরায় লাভ করিতেছেন, জুহু তাহাই বিবৃত করিতেছেন। অর্থাৎ জুহুর পাপের ক্ষালন হেতু দেবতা, মনুষ্য ও রাজগণ তাঁহাকে বৃহস্পতির নিকট পুনরায় অর্পণ করেন (সায়ণ)। (২) অথবা, বহুস্ত (সায়ণ)। (৩) দশম মণ্ডল, সূক্ত ৬০, ঋক্ ৬। (৪) অর্থাৎ, অগস্ত্য তদীয় বহু প্রভৃতি পুত্র (সায়ণ)। (৫) চতুর্থ মণ্ডল, সূক্ত ১৮, ঋক্ ৪—৭।

এই সূক্তে বামদেব, ইন্দ্র ও ইন্দ্রমাতা অদিতি কথোপকথন করিতেছেন। গর্ভস্থ মহামুনি বামদেব সাধারণ উপায়ে জন্মগ্রহণ করিতে অনিচ্ছুক হইয়া শতাব্দে পার্শ্বদেশ

জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছে, অথবা যাহাব। জন্ম পরিগ্রহ কবিলে, তাহাদেব মণ্যে ইন্দ্রের সমতুল কেহই নাই।

৫। গুহাতে (স্ততিকা গৃহে) জাত ইন্দ্রকে নিন্দনীয় মনে করিয়া, (তাঁহাব) মাতা তাহাকে বীণসম্পন্ন কবিলেন। অনন্তর উপত্যমান ইন্দ্র স্বয়ং তেজঃপরিপ্লবত হইলেন, উৎকর্ষ লাভ কবিলেন, এবং সমগ্র অন্তরীক্ষ ও পৃথিবী পরিবাপ্ত কবিলেন।

৬। কলনাদিনীঃ, জলপরিপূর্ণা, শব্দায়মানা এই সকল (নদী) প্রবাহিতা হইতেছে। (হে ঋষি !) ইহাদের জিজ্ঞাসা কর ইহাব। কি বলিতেছে?। কোন্ আবরক মেঘ এই জলপুঞ্জ ভেদ কবিয়াছে?।

৭। নিবিং সমূহঃ ইন্দ্রকে কি বলিতেছে?। জলসমূহ (ফেনাবলী) ইন্দ্রের পাপ দাবণ কবিয়াছে। আমাব পুত্র ইন্দ্র মহান্ বজ্র দ্বাব। বৃদ্ধক নিহত কবিয়াছিল, এই নদীসমূহকে যথেষ্ট ভাবে প্রবাহিত হইবাব জ্ঞা সৃষ্টি কবিয়াছিল।

ভেদ কবিয়া নির্গত হইতে সংকল্প কবিলেন। ইহাতে তাহাব মাতা প্রাণভয়ে ভীতা হইয়া অদিতিব শরণাপন্ন হইলেন। অদিতি ইন্দ্রকে সঙ্গ্রে লইয়া সেইস্থানে উপস্থিত হইয়া ঋষিকে নিমন্ত্রণ কবিত্তে চেষ্টা কবিলেন। তাহাতে বামনের স্বীয় সংকল্পের স্মার্যাতা প্রমাণের জন্য, তদ্যাব গৃহে বলপূর্বক সোমপান প্রভৃতি ইন্দ্রের কার্যের নিন্দা করিতে লাগিলেন। ইহাতে অদিতি অপত্রের গুণ বর্ণনা করিতেছেন (সাযণ)।

(১) অর্থাৎ নদীগণ সানন্দে ইন্দ্র মহাশাস্ত্রচক নানাবিধ শব্দ কবিত্তেছে।

(২) অর্থাৎ ইহাব। প্রকৃতপক্ষে ইন্দ্রেরই মহিমা কীর্তন করিতেছে।

(৩) অর্থাৎ, বাবি সকল ঋষিঃ কোনো মেঘই ভেদ কবে নাই ; আমাব পুত্র ইন্দ্রই বাব। আবরক মেঘ ভেদ কবিয়া, তাহাদিগকে প্রবাহিত করাইয়াছে।

(৪) “নিবিং” শব্দের অর্থ ইন্দ্র ও মৰ্যদ্বণের উদ্দেশ্যে পঠিত স্তব।

(৫) এই সকল স্তব ইন্দ্রের নিপাপতা হচনা করিতেছে।

(৬) ইন্দ্র ফেনাবলীতে আবৃত বজ্রদ্বারা বৃত্রাস্ত্রকে নিহত কবিয়াছিলেন। বৃত্রাস্ত্র ব্রাহ্মণ ছিলেন। সেইজন্য ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যাকপ পাপে লিপ্ত হইয়াছেন—বামদেবের এই

অদিতিঃ

[দক্ষপুত্রী অদিতির দেবস্তুতি]

১। আমরা সৃষ্টিবচনে দেবগণের জন্ম (বৃত্তান্ত) প্রচার করি, যাহারা (পূর্ব যুগে উৎপন্ন হইয়াও) উত্তর যুগে (যজ্ঞে) স্তব পঠিত হইলে (স্তোত্রগণের প্রতি রূপা) দৃষ্টি প্রদান করেন।

২। অন্নস্বামিনী (অদিতি) কর্মকারের^২ গায় এই (দেবগণকে) উৎপাদন করিয়াছিলেন। দেবগণের প্রথম যুগে^৩ অসং হইতে সতেব উৎপত্তি হয়^৪।

৩। দেবগণের প্রথম যুগে, অসং হইতে সতের উৎপত্তি হয়। তৎপরে দিক্‌সমূহ উৎপন্ন হয়, তৎপরে উর্দ্ধমুখী (বৃক্ষসমূহ)।

৪। উর্দ্ধমুখী (বৃক্ষ) হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি হয়; পৃথিবী হইতে দিক্‌সমূহ উৎপন্ন হয়। অদিতি হইতে দক্ষ উৎপন্ন হন, তৎপরে দক্ষ হইতে অদিতি উৎপন্ন হন^৫।

মনোগত ভাব অনুমান করিয়া অদিতি এই শ্লোকে প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিতেছেন যে, ইন্দ্র প্রকৃত পক্ষে ব্রাহ্মণ্যাতক নহেন—তিনি পাপরহিত বলিয়াই লোকে তাঁহার স্তুতিগান কবে। ব্রহ্মহত্যারূপ পাপ ইন্দের নহে, কিন্তু ফেনসমূহেরই মাত্র। নদী-সকল ইন্দ্র দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে বলিয়া তাহারা ইন্দের পাপ গ্রহণ করে।

(১) দশম মণ্ডল, সূক্ত ৭২। সায়ণের মতে, অদিতি, অথবা লোকপুত্র বৃহস্পতি, অথবা অগ্নিরোবংশজাত বৃহস্পতি এই সৃজের ঋষি। অদিতি হইতেই সকল দেবগণের উৎপত্তি। অতএব দেবমাতা অদিতি স্বয়ং দেবগণের জন্মবৃত্তান্ত বলিতেছেন। (২) কর্মকাব যেকপ ভস্মা বা হাপবেব সাহাগ্যে অগ্নিতে ফুৎকার দিয়া অগ্নি প্রজ্জ্বলিত কবেন, সেইরূপ অদিতি ফুৎকাব দিয়া দেবগণকে প্রাণবায়ুতে পূর্ণ করিয়া জীবনরূপ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করেন। (৩) অর্থাৎ, সৃষ্টিব আদিতো। (৪) নামরূপহীন ব্রহ্ম হইতে নামরূপবিশিষ্ট দেবগণ জাত হন। জাল্মাধ্য ৬-২ দেখুন। (৫) আপত্তি হইতে পারে যে, দক্ষ ও অদিতি কিরূপে পরস্পর হইতে উৎপন্ন হইবেন। ইহার

৫। হে দক্ষ! যিনি তোমার ছুহিতা, সেই অদিতি (পুত্র দেব-গণকে) জন্মদান করেন। তৎপরে ভজনীয়, মৃত্যুপাশমুক্ত, এই দেবগণ উৎপন্ন হন।

৬। হে দেবগণ! এই সলিলে তোমরা স্নানপদ্ধতিতে বর্তমান ছিলে। সেইস্থানে নৃত্যশীল তোমাদের নিকট হইতে তীব্রা ধূলি উথিত হয়।

৭। হে দেবগণ! যেকপ মেঘ (জলদ্রাব্য পৃথিবী পূর্ণ করে), সেইরূপ তোমরা তেজ দ্বারা ভুবনসমূহ পূর্ণ করিবার সময়ে এই সমুদ্রে লুঙ্কায়িত স্রবকে আকরণ করিয়াছিলে।

৮। অদিতির অষ্ট পুত্র, যাহারা তাঁহার দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। (অদিতি) সপ্ত পুত্র সমভিব্যাহারে দেবগণের নিকট গমন করেন, (অষ্টমপুত্র) মার্কণ্ডেকে উদ্ধে নিষ্কিপ্ত করেন।

৯। সপ্ত পুত্র সমভিব্যাহারে অদিতি পূর্ব যুগে গমন করেন।

গুণনার্থ সাধারণ যাস্থের মতের উল্লেখ করিয়াছেন। যাস্থের মতে, দক্ষ ও অদিতি একই সময়ে উৎপন্ন হইয়াছিলেন, অথবা দেবধর্মের দ্বারা তাঁহারা পরস্পর হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন এবং পরস্পরের স্বভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। (নিরুক্ত ১১-২৩)। অর্থাৎ, তাঁহাদের পক্ষে সাধারণ লৌকিক নিয়ম প্রযোজ্য নহে।

(১) ইহা সাধারণানুসারী ব্যাখ্যা। কিন্তু এই মতে, প্রথম ও দ্বিতীয় পংক্তির অর্থ একই হইয়া দাঁড়ায়। “হে দক্ষ! অদিতি, যিনি তোমার ছুহিতা, উৎপন্ন হন। তৎপরে...দেবগণ উৎপন্ন হন”—ইহাই প্রকৃষ্টতর ব্যাখ্যা।

(২) সৃষ্টির পূর্বে সর্বত্র জলে পূর্ণ ছিল।

(৩) অর্থাৎ, স্রব, সাধারণের মতে। Wallin প্রভৃতি পণ্ডিতগণের ব্যাখ্যানুসারে নর্তনশীল দেবগণের পদাঘাতে জল হইতে অগুণরমাণু উথিত হয়, এবং সেই সকল অণু হইতেই পৃথিবী উৎপন্ন হয়।

(৪) গন্ধা, মিত্র, বরুণ, ধাতা, অর্ঘমা, অংশ, ভগ, বিবস্বান ও আদিত্য। (তৈত্তিরীয় সংহিতা, ৬-৫-৬-১) (সাধারণ)।

প্রাণিগণের জন্ম মরণের জ্ঞান (তিনি) মাতৃ গুকে পুনরায় (অন্তরীক্ষে)
সংস্থাপন করেন।

(৮) ইন্দ্রাণীঃ

[ইন্দ্রপুত্র সম্বন্ধে ইন্দ্রের নিকট ইন্দ্রাণীৰ অভিযোগ]

সূক্ত ৮৬

১। যে সমুদ্রিশালী দেশে প্রভু বৃষাকপি (সোমপান দ্বারা)
দ্রষ্ট হইয়াছিলেন, সেই স্থানে (যজমানগণ) সোমপেষণে বিবত
হইয়াছে, দেব ইন্দ্রের তব করে নাই। (কিন্তু) আমার প্রিয় ইন্দ্রই
সমগ্র বিশ্বাপেক্ষা উচ্চতর।

২। হে ইন্দ্র ! তুমি অত্যন্ত বিচলিত হইয়া বৃষাকপির পশ্চাদ্-
ধাবন করিতেছ, অত্যা ত্র সোমপানের জ্ঞান গমন করিতেছ না। ইন্দ্রই
সমগ্র বিশ্বাপেক্ষা উচ্চতর।

৩। হরিদ্বর্ণ মৃগ বৃষাকপি তোমার কোন্ (প্রিয় কাষ্য) সাধন
করিয়াছে যে তুমি তাহাকে মুক্তহস্তের গ্ৰায পুষ্টিকর ধন দান
করিতেছ ? ইন্দ্রই সমগ্র বিশ্বাপেক্ষা উচ্চতর।

৪। যে বৃষাকপিকে তুমি প্রিয় (পুত্র) রূপে পরিপালন করিতেছ,

(১) প্রাণিগণের জন্মমরণ প্রভৃতি সৃষ্টির উদয় ও অস্তের উপরই নির্ভর করে।

(২) দশম মণ্ডল, সূক্ত ৮৬, বিভিন্ন স্বক্, এবং দশম মণ্ডল, সূক্ত ১৪৫। নিয়ে
“শচী” দেখুন।

(৩) সায়ণের মতে, এই সূক্তটি ইন্দ্রের বচিত। কিন্তু মাধবভট্টের মতে ইন্দ্রাণীই
ইহার স্বয়ি। বৃষাকপির রাজ্যের একটি বহু জন্ত ইন্দ্রাণীর উদ্দেশে অর্পিত হবিঃ
দূষিত করিয়া ফেলে। ইহাতে ইন্দ্রাণী কুপিতা হইয়া ইন্দ্রের নিকট ক্ষোভ প্রকাশ
করিতেছেন।

তাহাকে বরাহেব পশ্চাদ্ধাবনশীল গুরুব কণে দারণ এবং ভক্ষণ করুক।
ইন্দ্রই সমগ্র বিশ্বাপেক্ষা উচ্চতর।

৫। (বৃষাকপির বাজাস্থিত) কপি আমাব উদ্দেশ্যে অপিত
প্রিয়, (স্বত) বিমিশ্রিত হবিসমৃদ্ধ দূষিত কবিনাছে। তাহাব (অথাৎ,
কপিস্বামী বৃষাকপিব) মন্তক যেন আমি সত্তর ছিন্ন করি; আমি
যেন এই চক্ষুতেব স্তম্বেব কাবণ না হই। ইন্দ্রই সমগ্র বিশ্বাপেক্ষা
উচ্চতর।

৬। অথ কোনো নাবীই আমাব অপেক্ষা অধিক ভাগ্যবতী নহে,
আমাব অপেক্ষা অধিক স্পৃহাপ্রদবিনী নহে, আমার অপেক্ষা অধিক
নম্রা নহে, আমার অপেক্ষা অধিক অন্তরাগসম্পন্ন নহে।

৭। এই বণ্ড জন্তু (বৃষাকপি) আমাকে পুরুষ (রক্ষক)
বিহীনা কপে গণনা কবে। কিন্তু আমি পুত্রবতী, ইন্দ্রপত্নী, এবং
মকদগণের বন্ধু। ইন্দ্রই সমগ্র বিশ্বাপেক্ষা উচ্চতর।

৮। (হে ইন্দ্র! তুমি) যুগ্মদ্যস্থিত, শঙ্কায়মান বৃষভ
বিশেষঃ। (তোমাব উদ্দেশ্যে অপিত দধি প্রভৃতি) অর্ঘ্য তোমার
হৃদয় তুষ্ট করুক। তোমাব সন্তোষের জন্তু (আমাব দ্বাবা) পিষ্ট
যে (মোম) তাহাও তাহাই করুক। ইন্দ্রই সমগ্র বিশ্বাপেক্ষা
উচ্চতর।

৯। হে ইন্দ্র! এই বৃষাকপি একটা মৃত বণ্ড গর্দভ লাভ করুক,
(ইহার কতনের জন্তু) ছুরিকা, (পাকেব জন্তু) চুল্লী, নূতন ভাণ্ড,
অনন্তর কাষ্ঠপূর্ণ শকট (প্রাপ্ত হউক)।

(১) ইন্দ্র ইন্দ্রাণীকে বৃষাকপিব প্রতি তাহাব ক্রোধের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে,
ইন্দ্রাণী তাহার উত্তরে বলিতেছেন।

(২) যেরূপ বৃষ গাভীগণকে আনন্দিত কবে, সেকপ তুমিও আমাকে আনন্দ
দান কব (সায়ণ)। (৩) শ্লোক ১৬-১৭ অনূদিত হইল না।

সূক্ত ১৪৫

[সপত্নী বিনাশের মন্ত্র*]

১। এই (পাঠা নারী) অতিবলবতী ওষধিলতা আমি উত্তোলন করি, যাহার দ্বারা (বধ) সপত্নীকে হনন করিতে পারে, যাহার দ্বারা সে পতি লাভ করে।

২। হে উর্দ্ধমুখপত্রশালিনী, সৌভাগ্যহেতুভূতা, দেবপ্রেরিতা, শক্তিশালিনী (ওষধিলতা !), আমার সপত্নীকে অপমৃত্যু কর, পতিকে কেবল আমারই কর।

৩। হে উৎকৃষ্টতর (লতা !) উৎকৃষ্টতর জনের মধ্যে আমিও যেন উৎকৃষ্টতর। হই ; নিকৃষ্টতর জনের মধ্যে আমার সপত্নীও যেন নিকৃষ্টতর। হই।

৪। আমি তাহার (অর্থাৎ, সপত্নীর) নাম পঞ্চম উচ্চারণ করি না। কেহই এই জনে (অর্থাৎ, সপত্নীতে) আনন্দ লাভ কবে না। আমরা যেন সপত্নীকে দূরদেশে প্রেরণ করি।

৫। (হে ওষধি !) তোমার রূপায় আমি বিজয়িনী হইব, তুমিও বিজয়িনী হইবে, আমরা দুজনে বিজয়িনী হইয়া সপত্নীকে পরাভূতা করিব।

৬। (হে পতি !), বিজয়িনী (ওষধিলতাকে) (তোমার) উপাধান করি, অধিকতর জয়শালি (তোমার) উপাধান দ্বারা তোমাকে ধারণ করি। তোমার মন আমার প্রতি বৎসের প্রতি গাভীর ন্যায় ধাবিত হউক, (নিম্ন) মার্গগামি বারির ন্যায় ধাবিত হউক।

শচী

[পুলোমতনয়া শচী স্বীয় স্তব করিতেছেন]

১। এই (দ্যালোকস্থিত) সূর্য উদিত হইয়াছেন; আমার ভজনীয় (ইন্দ্রই সূর্যরূপে উদিত হইয়াছেন)^১। এই পতিকে লাভ করিয়া, বিজয়িনী হইয়া আমি (সপত্নীগণকে) পরাভূত করি^২।

২। আমি (সবজ্ঞ), কেতু, আমিই (প্রধানভূত) মন্তক, আমি উগ্রা (হইয়াও পতিকে) প্রিয়বাক্য ভাষণে প্রবৃত্ত করি^৩। সপত্নীগণকে পরাভূতকারিণী আমার কর্ম^৪ অনুসারেই পতিকে পরিচালিত হইতে হইবে।

৩। আমার পুত্রগণ শক্রসংহাবক, আমার দুহিতা সম্রাজ্ঞী। আমি সমাগ্ভাবে (সপত্নীগণের) জয়কাবিণী। (অতএব) পতিন নিকট আমার কীর্তনীয় (যশ) অত্যাংকুষ্ট রূপে বিরাজ করে।

৪। যে হোম দ্বারা ইন্দ্র কর্মকর্তা^৫, দীপ্যমান্ এবং উৎকৃষ্টতম হইয়াছেন, হে দেবগণ! (আমি) সেই (হোমই) সম্পাদন করিবাছি^৬। (অতএব) আমি শক্রমুক্ত হইয়াছি।

৫। শক্ররহিতা, শত্রুহন্ত্রী, বিজয়িনী, পরাভূতকারিণী আমি

(১) দশম মণ্ডল. সূক্ত ১৫৯। (২) অথবা, আমার সৌভাগ্য উদিত হইয়াছে (সায়ণ)। (৩) অথবা “এই (সূর্যের তেজ) অবগত হইয়া (সপত্নীগণের উপর) বিজয়িনী হইয়া, আমি পতিকেও পরাভূত (বা চিরবশ) করি।” (সায়ণ) (৪) পতি ক্রোধাবিষ্ট হইলেও আমি পতিকে মিষ্টবাক্য বলিতে বাধ্য করি (সায়ণ)। (৫) বা বুদ্ধি (সায়ণ)। (৬) যজ্ঞের কর্তা বা অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। (৭) অথবা “(ঋতিগুণ) সেই হোমই সম্পাদন করিয়াছেন”—তোমরাও জয়েচ্ছু হইলে উহা সম্পাদন কর।

অশ্রুশ্রু (সপত্নীগণের) তেজ ও ধন অস্থিরতন (শত্রুগণের) ধনেন
শ্রায় ছিন্ন করিতেছি।

৬। বিজয়িনী আমি ইহাদের (অর্থাৎ, সপত্নীগণকে) সমাগ্ভাবে
পরাভূত কলিয়াছি, দাছাতে আমি এত বীর (ইন্দ্র) ও (ইহাদের)
পরিজনবর্গের সম্রাজ্ঞী হইতে পারি।

(৯) ইন্দ্রমাতৃগণ

ইন্দ্রের উদ্দেশ্যে স্থব

১। কর্মাভিনায়ী হইয়ঃ সমাগত (ইন্দ্রমাতৃগণ) জাত (অর্থাৎ
প্রাহুভূত) ইন্দ্রকে উপাসনা কবিতোছেন, এবং শোভনবীণসম্পন্ন ধন
উপভোগ করিতেছেন।

২। হে ইন্দ্র! তুমি বলা দ ওজস্ হইতে জাত। হে বর্ষণকারী!
তুমি (সত্যই) বর্ষণকারী।

৩। হে ইন্দ্র! তুমি ব্রহ্মের ধাতক, তুমি অন্তরীক্ষ বিন্যাস
করিয়াছ, তুমি তেজের দ্বারা দ্যলোক ধারণ করিয়াছ।

৪। হে ইন্দ্র! তুমি প্রিয় ও স্ববলীয় বজ্রকে বলের দ্বারা তীক্ষ্ণ
কলিয়া হস্তে ধারণ কব।

৫। হে ইন্দ্র! তুমি বলের দ্বারা সকল ভূত অভিভূত কর,
তুমি সকল স্থান প্রাপ্ত হও।

(১) দশম মণ্ডল, সূক্ত ১৫৩। (২) ষ্ট্রাদিবর্ষের কারণ “বল”; এবং বলের
কারণ “ওজস্” বা হৃদয়গত শিখা (সাম্য)। (৩) বারিবর্ষণকারী ইন্দ্র সত্যই প্রাকা-
জিত বস্তু বর্ষণকারী।

(১০) সরমা

[অপহৃত গাভী উদ্ধারের প্রচেষ্টা]

২। হে পণিগণ^২ ! তোমাদের মহান্ নিধি^৩ অভিলষ করিয়া ইন্দ্রদুতী আমি আগমন করিয়াছি। অতিক্রান্ত হইবার ভয়ে, সেই (নদী জল) আমাদের রক্ষা করিল^৪। এইরূপে আমি রসা নামক নদীজল উত্তীর্ণ হইয়াছি।

৫। আমি মনে করি না যে^৫ ইন্দ্রকে হনন করা সম্ভব। যে ইন্দ্রের দূতী আমি দূরদেশ হইতে এই স্থানে আগমন করিয়াছি, সেই (ইন্দ্রই সকলকে) হনন করেন। গভীর নদীসমূহ তাহাকে আচ্ছাদিত করিতে পারে না। (অতএব) হে পণিগণ! ইন্দ্র কতক নিহত হইয়া তোমরা চিরনিদ্রায় অভিভূত হইবে।

৬। হে পণিগণ^৬ ! তোমাদের বাক্য সেনার গ্রাঘ (ভীতি জনক) নহে। তোমাদের (শক্তিশূন্য) পাপলিপ্ত দেহ যেন তীরের^৭ গ্রাঘ (ভীষ্ণ) না হউক। তোমাদের পন্থা দুর্গম হউক। বৃহস্পতি

(১) নং মণ্ডল, সূক্ত ১০৮। শৌনক ও সাযণ দেবশূন্য সরমাকে “ঋষি” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। জৈকবিব মতে, রামায়ণেব যুগে ইনিই বিভীষণ পত্নী সরমা। বল নামক গহ্বরের মেঘ পণিগণ বৃহস্পতিব গাভী অপহরণ করিলে, ইন্দ্র বৃহস্পতির ঋজ্যানুসারে সরমাকে গাভী গ্রবেষণের জন্য প্রেরণ করেন। সরমা বৃহৎ নদী উত্তীর্ণ হইয়া বলপুরে গুপায়িতা গাভী আবিষ্কার করিলে, পণিগণের সহিত তাহার স্ত্রোত্রোক্ত কথোপকথন হয়। (২) কি উদ্দেশ্যে এবং কি করিয়া সরমা সেই স্থানে উপস্থিত হইয়াছেন—পণিগণের এই প্রশ্নে সরমার উত্তর। (৩) অর্থাৎ, বৃহস্পতিব গোবন। (৪) অর্থাৎ, আমি বলপূর্বক নদী অতিক্রম করিবই জানিয়া নদী স্বয়ং আমাকে অতিক্রমে সাহায্য করিল। (৫) পণিগণ বিনায়ুক্ষে গাভী প্রত্যর্পণ করিতে অস্বীকৃত হইলে সরমার প্রত্যুত্তর। (৬) তথাপি পণিগণ গাভী প্রত্যর্পণে অস্বীকৃত হইলে, সরমা তাহাদিগকে ভয় প্রদর্শন করিতেছেন।

যেন তোমাদের (পূর্বোক্ত বাক্য ও দেহ) উভয়ের স্থানের কারণ না হউন।

৮। সোমপানোন্নত, অয়াস প্রমুখ নবযা^১ অঙ্গিরা ঋষিগণ এই স্থানে আগমন করিবেন। তাহার। এই গোসমূহ বিভাগ করিবেন। অনন্তর, হে পণিগণ! এই (পূর্বোক্ত) বাক্য তোমরা প্রত্যাহার করিবে।

১০। আমি ভ্রাতৃত্বও জানিনা, ভগ্নীত্বও জানিনা^২। উদ্ভ্র এলঃ ভয়ঙ্কর অঙ্গিরাগণ (ইহা) জানেন। গাভী-অভিলাষী আমার (প্রভুগণ) (তোমাদের স্থান) আচ্ছাদিত করিয়াছেন। অতএব, হে পণিগণ! উৎকৃষ্ট গাভীসমূহ পরিত্যাগ পূর্বক প্রস্থান কর^৩।

১১। হে পণিগণ! অতি দূরদেশে প্রস্থান কর। গাভীগণ শৃঙ্খলভাবে (দ্বার) ভেদ করিয়া বহির্গত হউক^৪,—যে লুক্কায়িত গাভীসমূহ বৃহস্পতি, সোম, সোমপেষণের প্রসূরসমূহ, এবং মেদাবী (অঙ্গিরা) ঋষিগণ প্রাপ্ত হইবেন।

(১১) রোমশা*

[ভাবয়ব্যাপ্ত্রী, বৃহস্পতিপুত্রী রোমশার পতির নিকট প্রার্থনা]

(হে পতি!) আমার নিকট আগমন কর। গাঙ্কার দেশান্ত্র মেঘের ত্রায় আমি রোমাবৃত্তা।

(১) অঙ্গিরাবাদের সঙ্গে আসীনদের মধ্যে গাভী। নযমাস গজ্ঞ করেন তাহাদেব “নবয” বলা হয় (সায়ণ)।

(২) পণিগণ সরমাকে ভয় প্রদর্শনে অক্ষম হইয়া লোভ প্রদর্শন করিতেছে—“হে সরমা! তুমি প্রতাবতর্ন করিও না, আমরা তোমাকে ভয়ঙ্করপে গ্রহণ করিব, এবং গোধনের অংশ প্রদান করিব।” হহাতে সরমার প্রভুত্ব। (৩) অথবা, অতি দূরদেশে গমন কর (সায়ণ)। (৪) অথবা, তোমাদের দ্বারা অভিভূত গাভীগণ স্তোত্র দ্বারা, অথবা ইন্দ্ৰাদির সাহায্যে, গবত হইতে বহির্গত হউক (সায়ণ)।

(৫) প্রথম মণ্ডল, সূক্ত ১২৬, ঋক্ ৭।

(১২) উর্বশী*

[পুরুরবা-উর্বশী সংবাদ]

২। আমবা ঐদশ বাগবিতণ্ডা দ্বাবা কি লাভ করিব? প্রথমা-
বতিনী উদাব ন্যায়, আমি তোমার নিকট হইতে চলিয়া আসিয়াছি।
হে পুরুরবা! গৃহে প্রত্যাগমন কব। আমি বাগুরই ন্যায় দুঃপ্রাপ্য।

৪। হে উমা! স্বস্তুরকে ধন ও অন্নদানকারিণী (উর্বশী)
যদি (পতিকে) কামনা করেন, তাহা হইলে তিনি নিকটবর্তি গৃহ^৩
হইতে পতিগৃহে গমন করিতেন—যে স্থানে তিনি (পতিকে) কামনা
করিতেন, এবং দিব্যরাত্র আলিঙ্গনে আনন্দিতা হইতেন।

৫। হে পুরুরবা! তুমি আমাকে দিনে তিনবার আলিঙ্গন
করিতে। সপত্নী বিনা তুমি আমাতে প্রেমাসক্ত ছিলে। তোমার
গৃহে আমি অল্পগমন করিয়াছিলাম। হে বীর! তুমিই আমার তনু
ঐশ্বর্য ছিলে।

৭। জাত হইয়া, তিনি (অর্থাৎ পুরুরবা) দেবপত্নীগণের দ্বারা
পরিবেষ্টিত হন, স্বয়ংগামী নদীসমূহ তাঁহাকে লালন পালন করেন।
কাবণ, হে পুরুরবা! রণ ও দম্বা হননের নিমিত্ত দেবগণ তোমাকে
লালন পালন করেন।

১১। তুমি পৃথিবী পালনের জন্য এইরূপে^৩ জাত হইয়াছ, এই
বীষ তুমি আমাতে নিহিত করিয়াছ। ভবিষ্যৎ জাত হইয়া, আমি

(১) দশম মণ্ডল, সূক্ত ৯৫, কতিপয় শ্লক। উর্বশীসহ পুরুরবার
দে মত' ছিল বাজা তাহা ভঙ্গ করায় উর্বশী তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান।
পরে বহু অশ্বমেধে পুরুরবা তাঁহার দর্শন লাভ করেন, এবং প্রত্যাবর্তন করিতে
তাঁহাকে অধ্বনয় করেন। (২) স্বস্তুরের ভোজন গৃহের নিকটবর্তি গৃহ (সায়ণ)।
(৩) গর্ভস্থ পুত্ররূপে।

প্রত্যহ তোমাকে তোমার কর্তব্য শিক্ষা দিতাম। তুমি আমার (বাক্যে) কর্ণপাত কর নাই। প্রতিজ্ঞাপালনে অবহেলা করিয়া^১, কেন তুমি (এখন এইরূপ) বলিতেছ ?

১৩। আমি তোমাকে প্রত্যুত্তর প্রদান করিতেছি^২। প্রতীক্ষিত শুভ সময় সমুপস্থিত হইলে (তোমার পুত্র) অশ্রু বিমোচনপূর্বক রোদন করিবে। যাহা তুমি আমার মধ্যে নিহিত করিয়াছ,^৩ তাহা আমি তোমারই নিকটে প্রেরণ করিব। স্বগৃহে প্রতিগমন কর। হে মৃত ! তুমি আমাকে প্রাপ্ত হও নাই।

১৫। হে পুরুষবা^৪ ! মৃত্যুবরণ করিও না, পতিত হইও না, অশুভ বৃকগণকেও তোমাকে ভক্ষণ করিতে দিও না। স্ত্রীগণের সখা অলীক বস্ত্র মাত্র, তাহাদের হৃদয় শৃগালের (বা বৃকের) হৃদয়েরই সমতুল^৫।

১৬। ভিন্নরূপধারিণী^৬ হইয়া আমি মনুষ্যমধ্যে বিচরণ করিয়াছি, চারিটী স্তম্ভদায়ক শব্দ আমি (তাহাদের মধ্যে) বাস করিয়াছি।

(১) উর্বশীস সহিত বাজাব দুইটা মত^৭ হইয়াছিল—বাজা তাঁহাকে নগ্নদেহ দেখাইবেন না, এবং তাঁহাব মেষ দুইটীর রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন। চারি বৎসর পরে, গন্ধর্বগণ উর্বশীকে স্বর্গে পুনর্বাণযনের জন্য রাত্রে একটা মেঘকে চুরি কবেন। তাহার চীৎকাবে রাজা শয্যা ত্যাগ করিয়া তাহাব পশ্চাৎদ্বারিত হইলে, গন্ধর্বপ্রেরিত বিদ্রুতের আলোকে উর্বশী বাজাকে নগ্নাবস্থায় দর্শন করেন ; এবং মত ভঙ্গ হওয়াতে রাজাকে পরিত্যাগ পূর্বক তিরোহিতা হন (সায়ণ)।

(২) রাজা উর্বশীকে প্রত্যাভর্তনে সম্মত করাইবার জন্ত বলিলেন যে, আমার পুত্র জাত হইলে সে তাহার পিতার জন্ত রোদন করিবে। তাহাতে উর্বশীব উত্তর।

(৩) অর্থাৎ গর্ভস্থ পুত্র। (৪) হতাশ হইয়া পুরুষবা বলিলেন যে তিনি দূরদেশে গমন ও মৃত্যুবরণ করিবেন। (৫) উর্বশী রাজার প্রতি স্বীয় স্নেহের অসাব্যঙ্গ প্রমাণ করিতেছেন (সায়ণ)। (৬) অর্থাৎ, মনুষ্যরূপ।

একদা আমি অল্প পবিমাণ ঘৃত পান করিয়াছিলাম। উহার দ্বারা ই তৃপ্তা হইয়া আমি বিচরণ করি।

১৮। হে ইলাপুত্র! এই দেবগণ তোমাকে ইহাই বলিয়াছেন যে, তুমি মৃত্যুপববশ বলিয়া, তোমার সম্ভান দেবগণকে হবিঃ দ্বাৰা অৰ্চনা কবিবে, তুমি স্বৰ্গে (আমার সহিত) আনন্দলাভ কবিবে।

(১৩) লোপামুদ্রা*

[অগস্ত্যপত্নী লোপামুদ্রার স্বামীর নিকট প্রার্থনা]

১। বাত্বিতে, দিনে, উষাকালে আমি তোমাকে বহুবৎসর শুশ্রূষা কবিয়া জবাগ্রস্তা হইয়াছি। জরা (আমার) দেহের সৌন্দর্য হরণ কবিয়াছে। অধুনা কি কৰ্তব্য? স্বামী স্ত্রীর নিকট আগমন করুক।

২। যে প্রাচীন, সত্যবান ঋষিগণ ছিলেন, তাঁহারা দেবগণের সহিত সত্যবাক্য বলিতেন। তাঁহারা সম্ভানোৎপাদন করিয়াছিলেন, (কিন্তু ব্রহ্মচর্য) হইতে স্থলিত হন নাই। স্বামী স্ত্রীর নিকট আগমন করুক।

(১৪) নদী*

[নদীদেহের বিশ্বামিত্রকে সাহায্য দান]

৪। এই জলদ্বারা (ভূমি) তৰ্পণ (অর্থাৎ উর্বর) করিয়া, দেবাদিষ্ট স্থান (সমুদ্র) লক্ষ্য করিয়া আমরা গমন করিতেছি।

(১) প্রথম মণ্ডল, সূক্ত ১৭২. ঋক্ ১—২।

(২) তৃতীয় মণ্ডল, সূক্ত ৩৩, কাতপয় শ্লোক। বহু ধন উপাৰ্জন করিয়া হৃদাস বাজার পুরোহিত বিশ্বামিত্র বিপাণ্ ও শুভুদ্রীর সঙ্গমে উপহিত হইয়া, নদী উত্তীর্ণ হইবার জন্ত তাহাদেব স্তুতি কবিতোছেন (সায়ণ)।

(আমাদেব) গতিবেগের সংবরণ অসম্ভব। কি অভিলাষ করিয়া
রাঙ্গণ নদীকে আত্মান করিতেছেন ?

৬। বজ্রবাত্ত ইন্দ্র আমাদেব গমন করিয়াছেন। নদীগণেব
জলধারণকারী মেঘ তিনি হনন করিয়াছেন^১। স্তম্ভবহস্তবিশিষ্ট
দেব সবিতা (অর্থাৎ, ইন্দ্র) আমাদেব (সমুদ্রের প্রতি) চানিতা
করিয়াছেন। তাঁহার আদেশানুসারে আমবা প্রচুব জল বহন করিয়া
গমন করিতেছি^২।

৮। হে স্তবকারী (বিশ্বামিত্র !) এই (স্তুতি) বাক্য উদ-
ঘোষিত করিয়া ইহা বিশ্বৃত হইও না। হে শম্পপাঠক^৩। পরবর্তী কালে
যজ্ঞে আমাদেব প্রতি কর্তব্য পনিপালন করিও। আমাদেব পুরুষেব
ন্যায় মনে করিও না^৪। তোমাকে নমস্কার।

১০। হে স্তবকাবী (বিশ্বামিত্র !), তোমাব বাক্য আমরা
শ্রবণ করিতেছি। তুমি শকট ও বথ সহ দূর হইতে সমাগত
হইষাছ। তজ্জনা আমরা তোমাকে নতা হইবা নমস্কার কবিতেছি।
স্বনদাঘিনী মাতাব ন্যায়, ব্যক্তিবিশেষকে (অর্থাৎ, পিতা বা
ভ্রাতাকে) আলিঙ্গনার্থ নতা কন্যাব ন্যায়, তোমাব জন্ম (আমরাও
নতা হই)।

(১) বজ্র দ্বারা মেঘ হত, অর্থাৎ ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইলে, বৃষ্টি পতিত হয়। বৃষ্টিধাবা
হইতে নদীর গাতের সৃষ্টি হয়। এইকপে ইন্দ্র মেঘ হনন দ্বাৰা নদী গমন কবেন (সায়ণ)।

(২) বিশ্বামিত্র নদীগণকে এক মুহূর্তের জন্ম গতিবেগ সম্ভবণ করিতে অনুরোধ
করিলে তাহাবা অস্বীকৃত হইল।

(৩) তৎপবে বিশ্বামিত্র ইন্দ্রের স্তুতি করিলেন। ৪) “শম্প” বেদের অংশ
বিশেষ। ইহা গান অথবা ছপ না কবিয়া আনুষ্ঠিত কবিত্তে হয়। (৫) উত্তর
প্রত্যুত্তরকারিণী বলিয়া আমাদেব পুরুষের ন্যায় প্রগল্ভা বলিয়া পরিগণনা করিও না
(সায়ণ)।

(১৫) যমী ১

সূক্ত ১০

[যম-যমী সংবাদ]

১। নিজন, বিস্তীর্ণ সমুদ্রে (অর্থাৎ, সমুদ্রস্থ দ্বীপে) উপনীত।
হইয়া আমি (আমাব) শ্রেষ্ঠ সখা (যমকে) সখ্যে আহ্বান করিতেছি।
(তুমি) যাহাতে পিতৃহ লাভ করিতে পার, তজ্জগা বিধাতা আমাকে
সবগুণান্বিত সম্ভান দান করুন।

৩। (হে যম!) প্রসিদ্ধ দেবগণও ঈদৃশী (হুহিতা, ভগ্নী
প্রভৃতি) স্ত্রী জাতিকে কামনা করেন^১। অতএব তোমার মন
আমার মনের সহিত সংযুক্ত হউক^২। জনয়িতা (প্রজাপতি)
যে রূপ (স্ত্রীয় হুহিতার) পতি ছিলেন, সেইরূপ তুমিও আমার তত্ত্ব
উপভোগ কর।

৫। দেব, অষ্টা, সবিতা, বিশ্বরূপ, জনয়িতা^৩ গতাবস্থাভেদে
আমাদের দম্পতীরূপে সৃষ্টি কারিয়াছেন। তাঁহাব কর্ম কেহই
বিকল করে না। পৃথিবী ও স্বর্গ আমাদের এই (দম্পতীদ্বয়ের)
বিসম অবগত আছে।

(১) দশম মণ্ডল, সূক্ত ১০ এবং ১৫৪। যম ও যমী বিবাহানের যমজ পুত্র
ও কন্যা। রথের (Rathi) মতে, ইহারা আদম ও হবের দ্বারা প্রথমসৃষ্ট মানব-
দম্পতী, এবং ইহাদের হইতেই মানুষজাতির সৃষ্টি হয়। (২) যম ভগ্নীর পাতপদ
গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হইলে যমী দেবগণের দৃষ্টান্তোপলব্ধ করিতেছেন। যথা—
প্রজাপতি ব্রহ্মা স্ত্রীয় কন্যার পতীত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। (৩) অর্থাৎ আমি
তোমাকে কামনা করিতেছি, তুমিও আমাকে কামনা কর। (৪) সাধারণের মতে, দেব-
দানাদি গুণবৃত্ত, অষ্টা—রূপের কতা, সবিতা—শুভাশুভের প্রেরক, বিশ্বরূপ—সর্বায়ক,
জনয়িতা—প্রজাপতি। যম ও যমী অস্বীকৃত হইলে, যমী অপব একটা যুক্তি প্রদান
করিতেছেন—মাতৃগর্ভে একত্রে বাস হেতু তাঁহারা জন্মের প্রথম হইতেই দম্পতী।

৭। যমের কামনা যমীর প্রতি ধাবিতা হউক^১। পতির নিকট পত্নীর জ্ঞায়, আমি (তাহার নিকট) স্বীয় তত্ত্ব প্রকাশ করিব। বথেষ চক্রবরের জ্ঞায়, (আমরাও) সচেষ্টি হই^২।

২। (যজ্ঞমানগণ) অহোবাত্র তাহা^১ (অথাৎ যমেব) উদ্দেশ্যে যজ্ঞ সম্পাদন করুন, সূর্যের তেজ মুহুমূর্ত্তঃ (তাহার) জগুই উদিত হউক, পৃথিবী ও স্বর্গ এবং সমজাতীয় দম্পতী অহোবাত্র (তাহারই জগু)। সমজাতীয়া^২ যমী যমের অভ্রাতৃ (সাদবে) পরিগ্রহণ করুক।

১১। যে ভ্রাতার ভগ্নী অনাথা (অথাৎ, পতিবিহীন), সে কি ভ্রাতৃনামযোগ্য? যে ভগ্নীর ভ্রাতা ছুৎক্লিষ্ট, সে কি ভগ্নী-নামযোগ্য? কামাভিভূতা হইয়া আমি এইরূপ নানাপ্রকার প্রলাপ করিতেছি। তোমার তত্ত্ব সহিত আমার তত্ত্ব মিলিত কর।

১৩। হে যম! জায়, তুমি দুর্বল। (আমরা) তোমার মন ও হৃদয়^১ সম্বন্ধে অজ্ঞ। অথকে যেরূপ রজ্জ, বৃক্ষকে যেরূপ লতা, তোমাকেও সেইরূপ অণা স্ত্রী আলিঙ্গন কবে^২।

সূক্ত ১৫৪

[মৃতের অবস্থা বর্ণন]

১। কাহারও জগু সোম ক্ষরিত হয়, কেঃ ঘৃত উপভোগ

(১) দ্বিতীয় পাদেব অনুবাদ প্রদত্ত হইল না।

(২) রথচক্র যেরূপ রথকে চালিত করে, সেইরূপ আমাদের মিলনও ধর্মার্থকাম প্রভৃতি পুরুষার্থ সিদ্ধ করিবে (সায়ণ)।

(৩) দিন ও রাত্রি সমজাতীয়, অর্থাৎ একই কারণ হইতে উদ্ভূত হইলেও, দম্পতীরূপে পরিগণিত। সেইরূপ যম ও যমী একই মাতৃগর্ভোদ্ভূত হইলেও দম্পতী।

(৪) মন = মনোগত সংকল্প, হৃদয় = বুদ্ধিগত অধ্যবসায় (সায়ণ)। (৫) যম যমীর শত অনুনয়েও স্বীকৃত হইল না।

করেন। কাঁহারও জ্ঞা মধু প্রবাহিত হয়। (হে মৃত!) তাঁহাদের নিকট গমন কর।

২। ষাঁহারা তপস্তা দ্বারা২ অপরাজেয় হইয়াছেন, ষাঁহারা তপস্তা৩ দ্বারা স্বর্গে গমন করিয়াছেন, ষাঁহারা মহতী তপস্য১৪ করিয়াছেন, (হে মৃত!) তাঁহাদের নিকট গমন কর।

৩। শৌর্যশালী ষাঁহারা সংগ্রামে শত্রুধ্বংস করিয়াছেন, ষাঁহারা (বুদ্ধে) তনুত্যাগ করিয়াছেন, ষাঁহারা সহস্র যজ্ঞ অমুষ্ঠিত করিয়াছেন, (হে মৃত!) তাঁহাদের নিকট গমন কর।

৪। যে পূর্বপুরুষ পিতৃগণ তপোযুক্ত, সত্যাম্পনী, সত্যবান্, সত্যবর্ধক, হে যম! (এই মৃত সহ) তাঁহাদের নিকট গমন কর।

৫। যে ঋবিগণ তপোযুক্ত, তপস্যা হইতে উৎপন্ন, সহস্রনয়ন (অর্থাৎ সুবিচক্ষণ), প্রজ্ঞাসম্পন্ন, ষাঁহারা সূর্যকে রক্ষা করেন,— হে যম! (এই মৃত সহ) তাঁহাদের নিকট গমন কর।

(১৭) সার্পরাজী

[সূর্য-স্তব]

১। এই গমনশীল, (রক্ত) বর্ণ (সূর্য) আগত হইয়াছেন। তিনি পূর্বদিকে মাতা (পৃথিবীকে) প্রাপ্ত হইয়াছেন, (এবং) পিতা স্বর্গলোক ও (অন্তরীক্ষ) অভিযুখে প্রয়াণ করিতেছেন।

(১) এক্ষয়জ্ঞকালে ষাঁহারা সামবেদ, যজুর্বেদ ও অথর্ব বেদ পাঠ করেন, তাঁহারা পিতৃগণকে যথাক্রমে সোম, যুত ও মধু অর্পণ করেন। (২) ষাঁহারা কৃচ্ছ্র সাধন, চান্দ্রায়ণত্রয় প্রভৃতি দ্বারা পাপের উচ্ছেদ সাধন কারিয়াছেন (সায়ণ)। (৩) ষাঁহারা যাগাদি দ্বারা স্বর্গলাভ করিয়াছেন (সায়ণ)। (৪) ষাঁহারা রাজসূয়, অশ্বমেধাদি হুঙ্কর যজ্ঞ, অথবা হিরণ্যগর্ভাদি উপাসনা করিয়াছেন (সায়ণ)।

(৫) দশম মণ্ডল, সূক্ত ১৮৯

২। তাঁহার (সূর্যের) দীপ্তি দেহমন্মো (মুখ্যপ্রাণরূপে) স্থিতি করিতেছে; (এবং) উর্ধ্বে বায়ু নির্গমনপূর্বক, (দেহাভ্যন্তরে) বায়ু আনয়ন করিতেছে। মহান্ (স্বয়ং) (উদয়ান্ত সময় মধ্যে) অন্তরীক্ষ প্রকাশ করিতেছেন।

৩। অহোরাত্রের ত্রিংশৎ মুহূর্ত (সূর্যের) রশ্মিতে প্রদীপ্ত হইতেছে। প্রতি মুখে সূর্যের উদ্দেশ্যে (স্তব) বাক্য উচ্চারিত হইতেছে।

(২৮) বাক্য

[অন্তঃস্থ মহাবীর কণ্ঠ্য ব্রহ্মবিদ্যুৎ বাক্যের ব্রহ্মায়ুজ্ঞান]

১। আমি রুদ্রগণের সহিত, বসুগণের সহিত (তাঁহাদের আত্মা রূপে) বিচরণ কবি, আমি আদিত্যের সহিত এবং বিশ্বদেবগণের সহিত (তাঁহাদের আত্মা রূপে) বিচরণ করি। (ব্রহ্মরূপা) আমি মিত্র ও বরুণ উভয়কে ধারণ কবি; (ব্রহ্মরূপা) আমি ইন্দ্র এবং অগ্নিকে (ধারণ করি); (ব্রহ্মভূতা) আমি অশ্বিনীদ্বয়কে (ধারণ করি)।

২। আমি পৈবলীয়ে সোমকে ধারণ করি। আমি ঋষী, পুষ্ণ ও ভগকে (ধারণ করি)। হোনকারী, তর্পণকারী, সোমপেবক যজ্ঞমানের জন্ত আমি (যজ্ঞফলরূপ) ধন ধারণ করি।

(১) অর্থাৎ, নিখাসপ্রখাস সাধন কবিতা। অথবা, তাঁহার দীপ্তি পরিব্যাপ্ত হইতেছে এবং তিনি উদিত হইয়া পবে অন্তর্মিত হইতেছেন (সায়ণ)।

(২) অথবা, ত্রিংশৎ ঘটিকা (স্বয়ং) দীপ্তি দ্বারা বিরাজ করিতেছেন। (সেই সময়ে) প্রতিমুখে সূর্যের স্তবগান হইতেছে (সায়ণ)। (৩) দশম মণ্ডল, সূক্ত ১২৫। (৪) ব্রহ্মজ্ঞা বাক্যের নিকট জগৎ ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন। ব্রহ্ম হইতেই রুদ্র প্রভৃতির উৎপত্তি। এইরূপে বাক্য ব্রহ্মের সহিত স্বীয় অভিন্নতা উপলব্ধি করিয়াছেন বলিয়াই তিনি নিজেকে রুদ্র প্রভৃতিব আত্মা ও পাবকরূপে অনুভব করিতেছেন (সায়ণ)। (৫) অথবা শত্রুহন্তারক (সায়ণ)। (৬) ব্রহ্ম কলদাতা বলিয়া ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন বাক্য তাহাই (সায়ণ)।

৩। আমি (সমগ্র বিশ্বের) ঈশ্বরী, (উপাসকবৃন্দের জন্ত) ধন-সমূহের সংগ্রাহিকা, (ব্রহ্ম) জ্ঞা, যজ্ঞাহগণের মধ্যে মুখ্য। বহুভাবে (প্রপঞ্চে আত্মা রূপে) অবস্থিতা, বহু (ভূতসমূহে) অল্পপ্রবিষ্টা আমাকে দেবগণ বহুদেশে সংস্থাপন করিয়াছেন।

৪। যে অন্তোজ্ঞান করে, সে (ভোক্তৃশক্তিরূপে) আমার দ্বারাই (তাহা করে); যে দর্শন করে, যে স্বাসপ্রশ্বাস গ্রহণ করে, যে কথিত (বাক্য) শ্রবণ করে, (সে আমার দ্বারাই তাহা করে)। যাহারা (অন্তর্-ধামিনীরূপে স্থিতা) আমাকে অবগত নহে, তাহারা হীনতা প্রাপ্ত হয়। হে প্রখ্যাত (সখা)! যাহা শ্রদ্ধাবোগাৎ তাহা শ্রবণ কর। আমি তোমাদের জগতের একাঙ্কতা বলিতেছি।

৫। দেবগণ এবং মনুষ্যগণের দ্বারা সেবিত এই (জগতের একাঙ্কতা) আমি স্বয়ং তোমাদের বলিতেছি। আমি যাহাকে ইচ্ছা করি তাহাকে শক্তিশালী করি; তাহাকে (স্রষ্টা) ব্রহ্মা, তাহাকে ঋষি, তাহাকে সুরমেধা (করি)।

৬। ব্রাহ্মণবিদ্যেবী, হিংস্র, (ত্রিপুরনিবাসী অসুর) হননের জন্ত আমি (ত্রিপুরবিজয়কালে) মহাদেবের ধনুতে জ্যারোপণ করিয়াছি। (স্তবকারিগণের রক্ষার্থে) আমি (শত্রু) জনের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্তা হই। আমিই (অন্তর্ধামিনীরূপে) স্বর্গমতে প্রবিষ্টা হইয়া আছি।

৭। পিতা স্বর্গকে আমি তাঁহার (অর্থাৎ, পরমাত্মার) মস্তকোপরি সৃষ্ট করি। সমুদ্রে জলের মধ্যে আমার উৎপত্তি। অতএব আমি

(১) অর্থাৎ আমি নিজেই আত্মা রূপে সমগ্র জগতে অবস্থান করিতেছি, ইত্যাদি (সায়ণ)।

(২) অথবা, শ্রদ্ধাযজ্ঞের দ্বারা লভ্য (সায়ণ)। (৩) অর্থাৎ, বস্ত্র বেক্রপ তন্তুতেই স্থিতি করে, সেরূপ স্বর্গ প্রভৃতি কার্য কারণ ব্রহ্মেই বর্তমান (সায়ণ) (৪) সায়ণের মতে “সমুদ্র” শব্দের অর্থ পরমায়া, এবং “জল” শব্দের অর্থ ব্যাপনশীল “ধীবৃত্তি”। অর্থাৎ চৈতন্যস্বরূপ ব্রহ্ম হইতেই আমার উৎপত্তি।

সকল ভূতে অমুপ্রবেশ করিয়া, তাহাদের পরিবাপ্ত করিয়া অবস্থান করি; এবং দেহদ্বারা স্বর্গলোক স্পর্শ করি:।

৮। সকল ভূতজাত উৎপাদনকারিণী আমি বায়ুর দ্বারা প্রবাহিতা হইত। (আমি) আকাশ হইতে, এই পৃথিবী হইতে (শ্রেয়সী)। আমার মহিমা নিরতিশয়ত।

(১৯) শ্রদ্ধা*

[কামগোত্রজা শ্রদ্ধার শ্রদ্ধাদেবীৰ উদ্দেশ্যে স্তুতি]

১। শ্রদ্ধাঃ দ্বারা (গার্হপত্যাদি) অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়, শ্রদ্ধা দ্বারা (পুরোডাশ্ প্রভৃতি) হবিঃ (আহবনীয় অগ্নিতে) প্রক্ষিপ্ত হয়; সৌভাগ্যশিখরোপবিষ্টা শ্রদ্ধাকে আগব! স্তোত্রদ্বারা প্রশংসা করি।

(১) অথবা “পিতা স্বর্গকে আমি ইতার অর্থাৎ ভুলোকের মন্তকোপরি স্থাপিত কবি। সমুদ্রে জলের মধ্যে আমার উৎপত্তির কারণ (অর্থাৎ, আমার পিতা অমৃত্যু ঋষি) বর্তমান”। অথবা সমুদ্রে (অর্থাৎ অন্তরীক্ষে) এবং জলে (অর্থাৎ দেব) শরীরে আমার কারণভূত (ব্রহ্ম) বর্তমান (সায়ণ)। (২) বায়ু যেকপ অপবের দ্বারা প্রেরিত না হইয়াই স্বেচ্ছায় প্রবাহিত হয়, সেইকপ সর্বকারণ-ভূতা আমিও স্বাধীন কর্ত্তা (সায়ণ)। (৩) উপবে (পৃ: ১২) উক্ত হইয়াছে যে, ব্রহ্মজ্ঞা বাকের ব্রহ্মজ্ঞান ভাবাত্মক, অভাবাত্মক নহে। এই প্রসঙ্গে শঙ্কর ও বল্লভের একতত্ত্ববাদেবও উল্লেখ করা হইয়াছে। এক্ষেত্রে, বল্লভের বিষয়ে একটি কথা উল্লেখযোগ্য। বল্লভের নিজের মত এই বিষয়ে বিরোধদোষদৃষ্ট। কারণ তাঁহার মতে, দর্শনের দিক হইতে ব্রহ্ম ও জীবজগৎ কুণ্ডলীকৃত সর্প ও প্রসারিত সর্পের দ্বারা অভিন্ন হইলেও ধর্মের দিক হইতে, জীব সর্বদাই ব্রহ্মের দাস ও ভক্ত, অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন। মুক্ত জীবও নিজেকে ব্রহ্মভিন্ন রূপেই উপলব্ধি করেন। শ্রীকৃষ্ণকে পতিভাবে সেবাষ্ট মুক্তি। (৪) দশম মণ্ডল, সূক্ত ১৫১। (৫) “শ্রদ্ধা” শব্দের অর্থ, “পুরুষগত অভিলাষ বিশেষ” (সায়ণ)। (৬) অথবা, শ্রদ্ধানামক স্মৃতিগ্রন্থী ঋষি অগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন (সায়ণ)। ইহা বৈদিক যুগে নারীর বজ্রাদি কর্ম ও পৌরোহিত্যে অধিকারের অঙ্গতম প্রমাণ। উপরে ‘বিশ্ববারা’ দেখুন।

২। হে শ্রদ্ধা ! (আহুতি) প্রদানকারী (যজমানের) মনোভিলাষ পূর্ণ কর; হে শ্রদ্ধা ! (আহুতি) প্রদানেচ্ছুকের মনোভিলাষ পূর্ণ কর। আমার ভোগার্থী যজমানগণকে আমি বাহা বলিয়াছি, সেই প্রিয় (ফল) তাহাদের প্রদান কর।

৩। যেরূপ উগ্র অশুরগণের (সহিত বুদ্ধে জয় লাভ দ্বিঘয়ে) দেবগণের শ্রদ্ধা (বা বিশ্বাস) আছে, সেইরূপ আমাদের প্রতি ঈদৃশ (শ্রদ্ধাবান্) ভোগার্থী যজমানগণকে প্রার্থিত ফল প্রদান কর।

৪। দেবগণ, যজমানবৃন্দ এবং বায়ু কতৃক রক্ষিত ব্যক্তিগণ শ্রদ্ধা (দেবীকে) উপাসনা কবেন। (সবজন) জনযোথ আকৃতি (অথবা সংকল্প) দ্বারা শ্রদ্ধাকে (পরিচর্যা করে) : শ্রদ্ধা দ্বারাই (মানব) ধনলাভ করে।

৫। আমরা শ্রদ্ধা (দেবীকে) প্রাতঃকালে অর্চনা করি; শ্রদ্ধাকে মধ্যাহ্নেও (অর্চনা করি)! শ্রদ্ধাকে সন্ধ্যাকালেও (অর্চনা করি) ; হে শ্রদ্ধা ! আমাদের ইহলোকে শ্রদ্ধাবান্ কর।

(২০) দক্ষিণাঃ

[প্রজাপতিদ্বিহিতা দক্ষিণা দক্ষিণা বা দক্ষিণাদাতৃগণের স্তব করিতেছে]

ইহাদের (অর্থাৎ, যজমানগণের) জন্ম মঘবানের মহৎ তেজ আবিভূর্ত হইয়াছে; সকল জীব অন্ধকার হইতে নিমুক্ত হইয়াছে। দেবদত্ত মহাজ্যোতি (সূর্য) আগমন করিয়াছেন; (সকল যজমান কতৃক) দক্ষিণার জন্ম মহান্ পছা দৃষ্ট হইয়াছে৩।

২। দক্ষিণাদাতৃগণ স্বর্গে উচ্চস্থানে অবস্থান করিতেছেন; বাহারা অশ্বদাতা, তাঁহারা সূর্যের সহিত (বাস করেন)। সুবর্ণদাতৃগণ অনৃত্ত

(১) দশম মণ্ডল, সূক্ত ১০৭। (২) সাগণেব মতে মঘবন্ শব্দের অর্থ সূর্য। দক্ষিণা যজ্ঞের অঙ্গ, কিন্তু সায়াংকালে যজ্ঞান্তান নিষিদ্ধ। অতএব যজ্ঞ দিনসেই করণীয়। (৩) অর্থাৎ যজমানগণ পুরোহিতগণকে দক্ষিণা প্রদান করিতেছেন।

লাভ করেন ; বস্তুদাতৃগণ, হে সোম ! (তোমার সহিত বাস করেন ;)
(ইঁহারা সকলেই) দীর্ঘজীবন লাভ করেন ।

৩। দৈবী, পালিনী, দেবযজ্ঞের অঙ্গভূতা দক্ষিণা ছুরাচারগণের
জ্ঞাত নহে ; (কারণ) তাহারা (দেবগণকে) প্রীত করে না । (কিন্তু)
পাপভয়ে ভীত হইয়া, বহু ব্যক্তি দক্ষিণা প্রদানপূর্বক (দেবগণকে)
প্রীত করেন ।

৪। তাঁহারা (অর্থাৎ, যজমানগণ) শতধারাশীল্য বায়ু, স্বর্গলাভন
কারীঃ সূর্য, মানবদ্রষ্টা (দেবতার) জ্ঞাত হবিঃ দর্শন (অর্থাৎ, প্রদান)
করেন । তাহারা (দেবগণকে) প্রীত করেন, এবং যজ্ঞে হোমপ্রদান
করেন, তাঁহারা সপ্তমাতৃকাঃ দক্ষিণাকে দোহন করেনঃ ।

৫। (ঋষিক্ দ্বারা) আহুত যজমান (সকলের) মুখা হইয়া
(সর্বত্র) গমন করেন ; গ্রামসমূহের নেতা যজমান (সকলের) অগ্রে
গমন করেন । আমি তাঁহাকেই নৃপ বলিয়া মনে করি যিনি প্রথমে
জনগণের মধ্যে দক্ষিণা প্রচার করিয়াছিলেন ।

৬। লোকে তাঁহাকেই ঋষিঃ, তাঁহাকেই ব্রহ্মা, যজ্ঞের নেতা
(অধ্বর্যুঃ) সামগায়ক (উদ্গাতা), স্তুতিপাঠক (হোতা) ৬ বলিয়া অভি-
হিত করে । তিনি জ্যোতির ত্রিবিধরূপঃ অবগত আছেন, যিনি
প্রথম দক্ষিণা দ্বারা (পুরোহিতগণকে) আরাধনা করিয়াছিলেন ।

(১) শতাদকে প্রবাসিত (২) অথবা, সর্বজ্ঞ । (৩) অর্থাৎ, যাহার
হোতৃপ্রভৃতি সাতটি মাতা ; অথবা যে অগ্নিষ্টোম প্রভৃতি সাতটি সন্তানের মাতা
(সায়ণ) । (৪) অর্থাৎ ঋতিগ্গণকে প্রচুর দক্ষিণা প্রদান কবে । (৫) “ঋষি”
শব্দের অর্থ অতীন্দ্রিয় পদার্থদ্রষ্টা অথবা সংকর্মকারক (সায়ণ) ।

(৬) যজমান দক্ষিণা দান করিয়া অধ্বর্যু, উদ্গাতা ও হোতা এই ত্রিবিধ
পুরোহিতের কর্ম পরিগ্রহণ করেন (সায়ণ) । অর্থাৎ ফললাভ হয় যজমানেরই ।

(৭) অগ্নি, বিদ্যুৎ ও আদিত্য—জ্যোতির এই তিনরূপ ; অথবা আহবনীস্ব
গার্গপত্য ও দক্ষিণা—অগ্নির এই তিনরূপ (সায়ণ) ।

৭। দক্ষিণা অশ্ব, দক্ষিণা গাভী, দক্ষিণা রজত ও সূবর্ণ প্রদান করে। দক্ষিণা অন্নদান করে; আমাদের আত্মা দক্ষিণাকে (পাপ-নিবারক) জানিয়া বর্মরূপে ধারণ করে।

৮। দাতৃগণ মৃত্যুমুখে পতিত হন না, নিরুপ্ত অবস্থা প্রাপ্ত হন না, হিংসার পাত্র হন না, ধনদাতৃগণ ব্যথিত হন না। দক্ষিণা তাহাদের এই সমগ্র ভুবন ও সমগ্র স্বর্গ দান করেন।

৯। দাতৃগণ প্রথম (ক্ষীরাদির) উৎপত্তিস্থান যেহু জয় করিয়াছিলেন; দাতৃগণ সূবেশা বধু জয় করিয়াছিলেন। দাতৃগণ পানীরা সুরা জয় করিয়াছিলেন; বাহারা অনাহৃত ভাবে (যুদ্ধে) সম্মুখীন হয়, দাতৃগণ তাহাদের জয় করিয়াছিলেন।

১০। দাতার জন্ত (পরিচারকগণ) দ্রুতগামী অশ্ব সূসজ্জিত করে; দাতার জন্ত (এই) সূসজ্জিতা কণ্ঠা। এই পুষ্করিণীসদৃশ পরিকৃত, দেবগৃহসদৃশ মনোহর গৃহ দাতারই জন্ত।

১১। স্তম্ভরূপে বহনসমর্থ অশ্ব দাতাকে বহন করে; দাতার জন্তই (এই) স্তম্ভ আবত নশীল রথ। হে দেবগণ! যজ্ঞে দাতাকে রক্ষা কর; দাতা সংগ্রামে শত্রুজয়ী হউন।

(২১) রাত্রিঃ

[ভরদ্বাজপুত্রী ঋষিকা রাত্রি রাত্রিদেবীর স্তুতি করিতেছেন]

১। আগমনশীলা দেবী রাত্রি বহুদেশ চক্ষুদ্বারা অবলোকন করিলেন। (তিনি) সকল শ্রী ধারণ করিয়াছেন।

(১) অর্থাৎ, দেবতা প্রাপ্ত হন (সায়ণ)। (২) পুষ্করিণী যেমন পদ্ম, তস প্রভৃতি দ্বারা শোভিত, সেইরূপ এই গৃহ ও বিতান প্রভৃতি দ্বারা শোভিত (সায়ণ)। (৩) অথবা, সংগ্রামে (সায়ণ)। (৪) দশম মণ্ডল, সূক্ত ১২৭। যাহারা রাজ্যে দুঃস্থ প্রদর্শন করেন, তাহারা প্রত্যুষে পায়স আহুতি প্রদান করিবেন, এবং এই সূক্ত পাঠ করিবেন (সায়ণ)। (৫) তারকা দ্বারা অথবা বস্তুদ্বারা (সায়ণ)।



২। মরণরহিতা দেবী বিস্তীর্ণ (অন্তরিক্ষ), নিম্ন (লতাগুচ্ছাদি) এবং উচ্চ (বৃক্ষাদি) পরিবাস্ত করিয়াছেন। (তৎপরে তিনি) জ্যোতিদ্বারা অন্ধকার দূরীভূত করেন।

৩। আগমনশীলা দেবী (রাত্রি) ভগিনী উষাকে প্রকাশ করেন। (উষার আগমনে) অন্ধকার বিদূরিত হয়।

৪। অগ্নি তিনি আমাদের রক্ষা করুন—যিনি সন্মুপগতা হইলে, পক্ষিগণ যেক্রপ বৃক্ষে নীড়ে প্রবেশ করে, আমরাও (সেইক্রপ গৃহে) প্রবেশ করি।

৫। জনগণ (গৃহে) প্রবেশ করিয়াছে; এবং পশু, পক্ষী ও দ্রুতগামী শ্রেনও।

৬। হে রাত্রি, বৃকীকে (আমাদের নিকট হইতে) পৃথক্ কর; বৃককে ও তস্করকে পৃথক্ কর। অনন্তর আমাদের নিকট স্নানার্থায়া হও২।

৭। সর্বব্যাপী, ক্রমবণ, সর্বাভাসক অন্ধকার আমার নিকটে আগমন করিয়াছে। হে উষা! ঋণের ত্রায় (তাহা) অপসারিত কর৩।

৮। তোমাকে (জ্যোতিদ্বারা) গাভীর ত্রায় অভিমুখী করিতেছি; হে সূর্যেরও দুহিতা রাত্রি! জয়শীল আমার স্তোত্রের দ্বারা (হবিঃ) গ্রহণ কর।

(১) রাত্রি প্রথমে সকল স্থান অন্ধকারাবৃত করেন, পরে সেই সব স্থান নক্ষত্রাদি দ্বারা আলোকিত করেন।

(২) অর্থাৎ, বজ্রজন্তু ও চোর প্রভৃতি হইতে আমাদের রক্ষা কর, এবং আমরা যেন সুখে রাত্রি বাপন করতে পারি। (৩) তুমি যেক্রপ স্তোত্রগণের ঋণ বনদান দ্বারা অপসারণ কর, সেক্রপ অন্ধকারও আলোক দ্বারা দূর কর।

(৪) অথবা দিবসের (সাম্রণ)।

(২২) সূর্য্য*

[সবিতৃপুত্রী সূর্য্যার সহিত সোমের বিবাহ]

১। সত্য (অর্থাৎ, ব্রহ্মা) দ্বারা ভূলোক উত্তোলিত হইয়াছে* ; সূর্য্য দ্বারা দ্যুলোক উত্তোলিত হইয়াছে। যজ্ঞ দ্বারা অদিতিপুত্র (দেবগণ) বিরাজ করেন ; দ্যুলোকে সোম অধিষ্ঠান করেন।

২। সোমের দ্বারা অদিতিপুত্র (দেবগণ) বলীয়ান হন* ; সোমের দ্বারা পৃথিবী মহতী হন*। সোম এই সকল যজ্ঞপাত্রে অত্যন্তরে গ্রাস্ত হইয়াছে*।

৩। যিনি (মৈথুন, চিকিৎসা প্রভৃতির জন্ত সোমরস) পান করিয়াছেন, তিনি (রাসায়নিকগণ কর্তৃক) পিষ্ট ওষধিকেই সোম বলিয়া মনে করেন। (কিন্তু তাহাই প্রকৃত সোম) যাহা ব্রাহ্মণগণ সোম বলিয়া মনে করেন ; ইহা কেহই পান করে না*।

(১) দশম মণ্ডল, সূক্ত ৮৫। (২) অথবা, সত্য (অর্থাৎ, সত্য ধর্ম্ম) দ্বারা ভূমি ফলবতী হয় (সায়ণ)। (৩) অর্থাৎ, ঐন্দ্র, বায়ব প্রভৃতি যজ্ঞপাত্রে প্রদত্ত সোমরস পান করিয়া। (৪) অর্থাৎ, অগ্নিতে সোমের আহুতি প্রদত্ত হইলে, বৃষ্টি হয়, এবং তদ্বারা পৃথিবী শস্যশালিনী হন (সায়ণ)। (৫) এই হুক্তে “সোম” শব্দের দুইটি অর্থ গ্রহণ করা যাইতে পারে—সোমরস ও সোম দেবতা (চন্দ্র)। প্রথম অর্থ গ্রহণ করিলে হুক্তের, উপরি উক্ত ব্যাখ্যা গ্রহণীয়। দ্বিতীয় অর্থ গ্রহণ করিলে, ইহার ব্যাখ্যা নিম্নলিখিত রূপ :—দেবতাগণ ষোড়শ কলা বিশিষ্ট চন্দ্রের এক একটা কলা ভক্ষণ করিয়া বলীয়ান হন। অমৃতবর্ষণ দ্বারা ওষধাদি পরিবর্ধন পূর্বক চন্দ্র পৃথিবীকে বলশালিনী করেন। নক্ষত্রগণের নিকটে চন্দ্র স্থিতি করেন (সায়ণ)। (৬) অর্থাৎ, যজ্ঞেই সোমপান কর্তব্য, অশ্রুত নহে। চন্দ্রপক্ষে ব্যাখ্যা নিম্নলিখিত রূপ : পানকারী যজ্ঞমান সোমপ্রস্তুত দ্বারা সংপিষ্ট ওষধিকেই সোমরূপে গণ্য করেন। (কিন্তু প্রকৃত সোম) তিনিই ঐহাকে ব্রাহ্মণগণ সোমরূপে গণ্য করেন, (অর্থাৎ, প্রকৃত “সোম” সোমরস নহে, চন্দ্রদেবতা)। (তাহাকে দেবভিন্ন অস্ত্র) কেহই ভক্ষণ করেন না।

৪। হে সোম! (জগদ্) রক্ষণবিধানশীল* বার্তা* কর্তৃক তুমি লুঙ্ঘিত ও রক্ষিত। তুমি সোমপেষণ-প্রবৃত্তির (শব্দ) শ্রবণপূর্বক বিরাজ কর; পাথিব (জন) তোমাকে পান করে না।

৫। হে দেব, তোমাকে পান করিলে, তুমি পুনরায় বর্ধিত হও। বায়ু সোমের রক্ষক*। সোম সম্বৎসরের স্রষ্টা*।

৬। রৈভী (সূর্যার) সখী ছিলেন; নারাংশী ছিলেন সেবকা। সূর্যার কমনীয় বস্ত্র গাথা কর্তৃক অলঙ্কৃত হইয়াছিল*।

৭। চিত্র (তাঁহার) উপাধান, চক্ষু (তাঁহার) অঙ্গন*। স্বর্গমর্ত্য (তাঁহার) ধনকোশ ছিল, যে সময়ে সূর্য্য পতির নিকট গমন করিয়াছিলেন।

(১) অর্থাৎ, যে সকল বিধিবিধান জগদ্রক্ষার্থ প্রয়োজন, সেই সকলের প্রবর্তক ঋষগণ। (২) স্থান, ভ্রাজ, আংখ্য্য প্রভৃতি সপ্তবিধ সোমপালক (সায়ণ)। (৩) বায়ু অপরাপর জলীয় পদার্থের শোষক হইলেও, সোমের শোষক নহে। অতএব বায়ু সোমের রক্ষক। অথবা, সোমলতার আশ্রয় বনস্পতির রক্ষকরূপে বায়ু সোমেরও রক্ষক (সায়ণ)।

(৪) যজ্ঞ সংবৎসরে সংবৎসরে বসন্তাদিকালে অনুষ্ঠেয় বলিয়া, যজ্ঞে প্রদত্ত সোম বিভিন্ন কাল নির্দেশ করে (সায়ণ)। চন্দ্রপক্ষে সূক্তের অর্থ :—হে চন্দ্রদেব! (কৃষ্ণপক্ষে দেবগণ) তোমার (রশ্মি) পান করিলে, (শুক্লপক্ষে) তুমি পুনরায় বর্ধিত হও। (চন্দ্রের গতি বায়ুর অধীন বলিয়া) বায়ু চন্দ্রের রক্ষক; তুমি সংবৎসরের মাস সমূহের স্রষ্টা, (অর্থাৎ, কৃষ্ণপক্ষে ও শুক্লপক্ষে একমাস)।

(৫) বর সোমের স্তুতি পূর্বক, বধু সূর্য্য স্বীয় বিবাহের বর্ণনা করিতেছেন। রৈভী, নারাংশী ও গাথা যথাক্রমে কতিপয় ঋক্, মনুস্তুতি ও গাথার মূর্ত্তরূপ (সায়ণ)।

(৬) বৃত্রের চক্ষুতারকা ত্রিককুৎ নামক পর্বতে নিক্ষিপ্ত হইলে তাহা হইতে অঙ্গনের উৎপত্তি হয়। সূতরাং চক্ষুজাত অঙ্গনই চক্ষুতে প্রদত্ত হয় বলিয়া ঋক্ চক্ষুই চক্ষুর অঙ্গন (সায়ণ)।

৮। স্তোত্রাবলী (সূৰ্য্যর রথের) কাষ্ঠফলক ছিল ; কুরীর (নামক) ছন্দ উপাধান ; অশ্বিনীদ্বয় সূৰ্য্যর বর^১, অগ্নি প্রথমগামী ছিলেন^২।

৯। সোম বধূলাভে ইচ্ছুক ছিলেন ; অশ্বিনীদ্বয় বর হইয়াছিলেন, যে সময়ে পতিলাভোৎসবকা সূৰ্য্যকে সবিভা মনস্বী (সোমকে) প্রদান করিয়াছিলেন।

১০। মন তাঁহার (সূৰ্য্যর) রথ হইয়াছিল ; স্বৰ্গ (রথের) আচ্ছাদক (অর্থাৎ, চন্দ্রাতপ) হইয়াছিল ; দীপ্ত (সূর্যচন্দ্র রথবাহক) বুধদ্বয় হইয়াছিলেন, যে সময়ে সূৰ্য্য (পতি) গৃহে গমন করিয়াছিলেন।

১১। ঋক ও সাম কর্তৃক যোজিত (সূর্যচন্দ্রকপ) গাভীদ্বয় সমান ভাবে গমন করে। তোমার কর্ণদ্বয় (রথের) চক্র^৩ হইয়াছিল, স্বৰ্গ (রথের) চলাচলের পস্থা।

১২। গমনশীল (রথের) চক্রদ্বয় তোমার শুচি (কর্ণযুগল) ; অক্ষ^৪ বায়ু। পতির নিকট গমনশীলা সূৰ্য্য মনোময় শকটে আরোহণ করিলেন^৫।

১৩। সূৰ্য্যকে (গাভী প্রভৃতি) যে সকল যৌতুক সবিভা প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা (সূৰ্য্যর) অগ্রেই গমন করিয়াছিল^৬। মঘাতে

(১) প্রজাপতি সবিভা সোমকে স্বকন্যাদানে অভিলাষী হইয়াছিলেন। সেই সময়ে কন্যার সম্মানার্থ নানারূপ বিবাহ প্রস্তাব হয়। অশ্বিনীদ্বয় যুদ্ধে কন্যাকে লাভ করেন। পরে সোম তাঁহাকে বিবাহ করেন। (২) অগ্নি বিবাহ প্রস্তাব বহন করিয়া প্রথম আগমন করেন। (৩) মনোরূপ রথের চক্রদ্বয় বরের গুণগ্রাহী কর্ণযুগল (সায়ণ)। (৪) রথচক্রদ্বয়ের ছিঁড়ের ভিতর যে কাষ্ঠ পণ্ড থাকে তাহার নাম “অক্ষ”। ইহাই সমগ্র রথের ভার বহন করে (সায়ণ)। (৫) সূৰ্য্যর মন তাঁহার রথ, কর্ণদ্বয় রথের চক্র, বায়ু রথের অক্ষ, স্তোত্ররথের কাষ্ঠফলক, চন্দ্র উপাধান, সূর্যচন্দ্র বুধদ্বয়, স্বৰ্গ চন্দ্রাতপ, দ্ব্যলোক পস্থা।

৬) সূৰ্য্যর পতিগৃহে গমনের পূর্বেই, সবিভা বিবাহের যৌতুকরূপে গাভী প্রভৃতি

(সবিত্তপ্রদত্ত) গাভীসমূহ (সোমগৃহের প্রতি) দণ্ডতাড়িত হয় ; যন্তুনীতে (সূর্য্য) সোমগৃহে (রথে) নীতা হন ।

১৪। হে অশ্বিনীদ্বয় ! যে সময়ে তোমরা ত্রিচক্রযুক্ত রথে সূর্য্যার সহিত বিবাহের প্রার্থনা লইয়া আগমন করিয়াছিলে, সকল দেবগণ তাহা অমুমোদন করিয়াছিলেন, (তোমাদের) পুত্র পুয়া (তোমাদের) পিতরূপে বরণ করিয়াছিল ।

১৫। হে উদকস্বামিদ্বয় ! যে সময়ে তোমরা সূর্য্যাকে লাভ করিবার জন্য বরেণ্য* (সবিতার) নিকট আগমন করিয়াছিলে, সেই সময়ে তোমাদের (সম্প্রতি দৃশ্যমান) একটি চক্র কোথায় ছিল ? কোন্ স্থানে তোমরা দানের নিমিত্ত দণ্ডায়মান ছিলে ?

১৬। হে সূর্য্য ! ঋতুকালে (বিনিদিষ্ট)* তোমার (সূর্য্যচন্দ্ররূপ) চক্রদ্বয় ত্রাঙ্গগণ অবগত আছেন । (সংবৎসররূপ) গুহানিহিত যে একটি (তৃতীয় চক্র), তাহা মেধাবিগণ অবগত আছেন ।

১৭। সূর্য্যাকে*, দেবগণকে, মিত্রকে, এবং বরুণকে, ষাঁহার ভূতগণের অভিলাষপূরক তাঁহাদের (সকলকে) আমি এই নমস্কার করি ।

১৮। পৌৰ্ব্বাপর্ধক্রমে* প্রজ্ঞাদ্বারা বিচরণশীল এই ক্রীড়াশীল শিশুদ্বয়* (সূর্য্য ও চন্দ্র) যজ্ঞে প্রতিগমন করিতেছেন । (ইহাদের) একজন

সোমের নিকট প্রেরণ করেন । এইরূপে, পূর্বে মধ্যানক্ষত্রকালে যৌতুক প্রেরিত হয় ; পরে যন্তুনী নক্ষত্রকালে সূর্য্য প্রেরিত হন (সায়ণ) । (১) বরুণীয়া সূর্য্যার আত্মীয়, অথবা ষাঁহার নিকট বরগণ কন্যা প্রার্থনা করিয়াছিলেন (সায়ণ) । (২) অর্থাৎ, বিভিন্ন কালে ও ঋতুতে সূর্য ও চন্দ্র বিশেষভাবে পরিজ্ঞাত হয় । যথা দিবসে ও রাত্রে সূর্য, রাত্রে ও বসন্তে চন্দ্র । (৩) সূর্য্যপত্নীকে (সায়ণ) । (৪) অগ্রে সূর্য, পরে চন্দ্র উদ্ভূত হন, এই ক্রমসূত্রে । (৫) শিশুর দ্বারা ভ্রমণশীল, অথবা শিশুর দ্বারা প্রত্যহ নবরূপে জাত বলিয়া সূর্য ও চন্দ্রকে “শিশু” বলা হইয়াছে (সায়ণ) ।

সমগ্র ভুবন দর্শন করেন; অগ্ৰজ্ঞ ঋতুবিধায়ক রূপে পুনরায় জাত হন^১ ।

১৯। (প্রত্যহ) জাত হইয়া^২ (চন্দ্র) নবরূপ ধারণ করেন; (তিনি) দিবসেব কেতু^৩; (তিনি) প্রভাতের অগ্রে গমন করেন^৪ । (তিনি) গমন কালে^৫ দেবগণকে (হবির) অংশ প্রদান করেন; চন্দ্রমা আয়ু বৃদ্ধি করেন ।

২০। হে সূৰ্য্য! শোভন কিংকরবৃক্ষনির্মিত, শাল্মলিবৃক্ষ নির্মিত, বিবিধ রূপবিশিষ্ট, হিরণ্য-বর্ণ^৬; সূষ্ট আবর্তনশীল, শোভন চক্রযুক্ত (রথে) আরোহণ কব । পতি (সোমের) জগ্ন স্তম্ভকর অমৃতলোকে গমন কর ।

২১। (হে বিশ্বাবসু^৭!) এই স্থান হইতে উত্থিত হও, এই (কন্যা) পতি প্রাপ্ত হইয়াছেন । বিশ্বাবসুকে প্রণতি ও স্তুতি দ্বারা ভজনা করি । পিতৃগৃহবাসিনী, অনুচা, অগ্না কন্যা অশ্বেষণ কর । ইহাই তোমার অংশ; জন্ম হইতে সেই (অংশকে) লাভ কর ।

(১) মাস, অর্ধমাস, বসন্ত প্রভৃতি ঋতুর কারণ চন্দ্র । যদিও সূর্য ও চন্দ্র উভয়েই প্রত্যহ নবজাত রূপে উদ্ভিত হন, তথাপি সূর্যের ক্ষয়বৃদ্ধি নাই বলিয়া তাঁহাকে “পুনরায় জাত” বলা হয় নাই; কেবল হ্রাসবৃদ্ধিশীল চন্দ্রকেই তাহা বলা হইয়াছে (সায়ণ) ।

(২) গুরুপক্ষে এক একটা কলার বৃদ্ধি হেতু (সায়ণ) । (৩) অর্থাৎ চন্দ্র প্রতিপদ প্রভৃতি তিথির কারণ বলিয়া দিবসেরও অভিযান্ত্রিক কারণ (সায়ণ) । (৪) বৃক্ষ পক্ষে চন্দ্র ক্রমাগত বিলম্বে উদ্ভিত হন, অর্থাৎ ক্রমাগত প্রভাতের সম্মুখীন হন (সায়ণ) । কাহারও কাহারও মতে, এই পাদটী সূর্যকেই বুঝায়, চন্দ্রকে নহে । এই মতে, সূর্য দিবসের কেতু ও প্রভাতের অগ্রগামী । (৫) হ্রাস বৃদ্ধি দ্বারা বৃক্ষ বা গুরু পক্ষান্তে গমন সময়ে । (৬) হিরণ্যালঙ্কার শোভিত (সায়ণ) । কন্যার পতি-গৃহ গমন কালে এই ঋক্ পঠনীয় । (৭) বিশ্বাবসু একজন গন্ধর্বেশ্বর নাম । ইনি কুমারীগণের রক্ষক । সূর্য্য পতিবতী হইয়াছেন বলিয়া বিশ্বাবসুর অয়োজন আর তাঁহার নাই (সায়ণ) ।

২২। হে বিশ্বাবসু ! এই স্থান হইতে উত্থিত হও ; হে বিশ্বাবসু !
আমরা তোমাকে প্রণতি দ্বারা ভজনা করি। বৃহস্পতিয়া অন্না কন্ধ্যা
অভিলাষ কর ; জায়াকে পতির সহিত মিলিতা কর।

২৩। যে পদ্মা দ্বারা আমাদের সখাগণ বরণ্য* (কন্ধ্যার
পিতার) নিকট গমন করেন, সেই পথ নিষ্কটক, (এবং) অকুটিল
হউক। অর্ধমা (দেব), ভগ (দেব) আমাদের সমাগ্ভাবে লইয়া
যাউন। হে দেবগণ ! দম্পতীর মিলন সুগম হউক।

২৪। (হে বধূ !) আমি তোমাকে বরণের পাশ হইতে* মুক্তা
করিতেছি, যাহার দ্বারা সুখস্বরূপ সবিতা তোমাকে বন্ধন করিয়া-
ছিলেন*। যজ্ঞভূমিতে, স্বকৃতলোকে* অহিংসিতা তোমাকে আমি
পতির নিকট স্থাপন করিতেছি।

২৫। আমি তোমাকে এই স্থান* হইতে মুক্তা করিতেছি,
ঐ স্থান* হইতে নহে ; ঐ স্থানে আমি তোমাকে সুদৃঢ়ভাবে বন্ধন
করিতেছি ; হে বর্ষণকারী ইন্দ্র ! যাহাতে ইনি সুপুত্রবতী ও
সৌভাগ্যবতী হন (তাহাই) কর।

২৬। হস্তধারণ পূর্বক পুষা তোমাকে এইস্থান হইতে লইয়া
যাউন ; অশ্বিনীষয় তোমাকে রথে বহন করিয়া লইয়া যাউন।
(পতি) গৃহে গমন কর ; গৃহপত্নী হও ; বশিনী* হইয়া তুমি পতিগৃহে
(ভৃত্যাদিকে) আদেশ কর*।

(১) শ্লোক ১৫ দেখুন। (২) আদিত্যপ্রেবিত বরণ সকল প্রাণিগণকে স্বীয়
পাশে আবদ্ধ করেন। (৩) বিবাহ কালে বর বধুর যোক্ত (কুশপশ বা কুশনির্মিতা
মেখলা) উন্মোচন করিবার সময় এই বক্ষ পাঠ করেন। যজ্ঞকালে পতি পত্নীর
যোক্ত বন্ধন করিবার সময় ইহা পাঠ করেন (সায়ণ)। (৪) অর্থাৎ, কর্মক্ষেত্রে
জ্বলোকে। (৫) পিতৃগৃহ। (৬) পতিগৃহ।

(৭) গৃহ ও পরিবারের সকলকে বশকারিণী, অথবা পতির বশভিনী।

(৮) এই বক্ষ বিবাহের পরে পতিগৃহগমনোদ্ধ্য বধুর উদ্দেশ্যে পঠনীয়।

২৭। (হে বধূ!)^১ তোমার এই (পতিকূলে) স্নেহ ও সম্ভতি সহ সম্বন্ধি লাভ কর; এই গৃহে গৃহপতিত্ব লাভের জন্ত (সদা) জাগ্রতা থাক। এই পতির সহিত (স্বীয়) তনু মিলিত কর; তৎপরে উভয়ে বান্ধক্যগ্রস্ত হইয়া গৃহে (স্নেহে) কথোপকথন কর।

২৮। (কৃত্য্য^২) নীল ও লোহিতবর্ণা; (বধূর প্রতি) আসক্তা কৃত্য্য পরিত্যক্তা হইয়াছে। তাঁহার (অর্থাৎ, বধূর) জ্ঞাতিবর্গ বন্ধিষ্ণু হইয়াছেন; পতি (সংসার) বন্ধনে আবদ্ধ হইয়াছেন।

২৯। বস্ত্র পরিত্যাগ কর; (প্রায়শ্চিত্তের জন্ত) ত্রাঙ্কণগণকে ধন দান কর। এই কৃত্য্য পদযুক্তা হইয়া জায়াক্রমে পতিতে প্রবিষ্টা হয়^৩।

৩০। দীপ্তা, পাপরূপা এই (কৃত্য্যার সহিত যুক্ত হইলে পতির) দেহ শ্রীহীন হয়, যদি পতি বধূর বস্ত্রে অঙ্গ আচ্ছাদন করিতে ইচ্ছুক হন^৪।

৩১। (অন্ত) ব্যক্তি^৫ হইতে (আগত) যে ব্যাধি বধূর হিরণ্ময় যৌতুকাদি অমুমরণ করে, তাহা, হে যজ্ঞাই দেবগণ! যে স্থান হইতে আগত সেই স্থানেই পুনরায় প্রেরণ কর।

৩২। যে শক্রগণ দম্পতীর অভিমুখে গমন করিতেছে, তাহারা যেন তাঁহাদের প্রাপ্ত না হয়। (তাঁহারা) যেন স্বগম (মার্গ দ্বারা) দুর্গম (দেশ) অতিক্রম করেন; শক্রগণ পরিপ্রস্থান করুক।

(১) এই ঋক্ বধূর পতিগৃহে প্রবেশ কালে পঠনীয়। (২) কৃত্য্য অভিচার অথবা ইন্দ্রজ্বালের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। (৩) অর্থাৎ, কৃত্য্য বধূর বস্ত্রে সন্নিবিষ্টা হইয়া থাকে বলিয়া বধূ পতিগৃহে প্রবেশ করিলে, কৃত্য্যও তথায় প্রবিষ্টা হয়। অতএব বধূপরিহিত বস্ত্র পরিত্যাগের অর্থ কৃত্য্যকে পরিত্যাগ। স্তবরাং বধূর বস্ত্র স্পর্শ নিষ্পন্নীয় (সায়ণ)। (৪) এই ঋকেও বধূর বস্ত্রস্পর্শ যে নিষ্পন্নীয় তাহা বলা হইতেছে। (৫) শক্র অথবা যম (সায়ণ)।

৩৩। এই বধু স্মঙ্গলা; ইহার নিকট গমন কর, ইহাকে দর্শন কর। ইহার সৌভাগ্য কামনা করিয়া স্ব-স্ব গৃহে প্রত্যাগমন কর।

৩৪। ইহা (অর্থাৎ বধুর বস্ত্র) দাহজনক, ইহা কটু, শুষ্ক সোমতুল্য, বিষতুল্য, ইহা ভক্ষণযোগ্য নহে। যে ব্রাহ্মণ সূতাকে জানেন, তিনি বধুর বস্ত্রে অধিকারী।

৩৫। সূয়ার রূপ দর্শন কর—(তাঁহার) বস্ত্রের প্রাস্তদেশে অঙ্কল, শিরোবস্ত্র, এবং ত্রিবিভক্ত অঙ্গবাস। এই সকল (রূপ) ব্রাহ্মণ অপনীত করেন।

৩৬। সৌভাগ্যলাভের জগু আমি তোমার হস্তগ্রহণ করি, যাহাতে তুমি আমার, (তোমার) পতির, সহিত বার্ষিক্যপ্রাপ্ত হও। ভগ, অধমা, সবিতা, পুরন্ধি (এই সকল দেবতা) তোমাকে আমার প্রদান করিয়াছেন, যাহাতে আমি গৃহপতি হইতে পারি।

৩৭। হে পুষা! মঙ্গলতমা তাঁহাকে (অর্থাৎ, বধুকে) প্রেরণ কর,—যাহাতে মানবগণ বীজ বপন করে, যিনি আমাদের কামনা করেন; যাহাকে আমরা কামনা করি।

৩৮। হে অগ্নি! (গন্ধর্বগণ) তোমার নিকট যৌতুকাদির সহিত সূতাকে প্রথম প্রদান করেন। পতিগণের নিকট পুনরায় পুত্র সহ জায়াকে প্রদান কর।

৩৯। আয়ুঃ ও জ্যোতিঃ সহ পত্নীকে অগ্নি পুনরায় প্রদান করিলেন। ইহার যিনি পতি তিনি দীর্ঘায়ুঃ হইয়া শতবৎসর জীবিত থাকুন।

(১) এই ঋকেও বধুর বস্ত্র পরিত্যাগ বিহিত হইতেছে। সূক্ত ২৯—৩০ দেখুন।

(২) বিবাহকালে বর কস্তার হস্ত গ্রহণ করিয়া এই ঋক পাঠ করিবেন।

৪০। সোম (তোমাকে) প্রথম লাভ করিয়াছিলেন; গন্ধর্ব তাহার পদে। অগ্নি তোমার তৃতীয় পতি; তোমার চতুর্থ (পতি) মনুষ্য হইতে জাত।

৪১। সোম (তাহাকে) গন্ধর্বকে প্রদান করিয়াছিলেন; গন্ধর্বগণ অগ্নিকে। অগ্নি আমায় ইহাকে, পুত্র ও ধন প্রদান করিয়াছেন।

৪২। এই স্থানেই তোমরা উভয়ে বিরাজ কর, পৃথক হইও না; দীর্ঘজীবন লাভ কর। স্বীয় গৃহে পুত্রপৌত্রাদি সহ ক্রীডমান হইয়া সুখী হও।

৪৩। প্রজাপতি আমাদের সন্তানের জন্ম দিন; অর্থমা বৃদ্ধবয়স পর্যন্ত আমাদের মিলিত করুন। সুমঙ্গলময়ী হইয়া পতিগৃহে প্রবেশ কর; আমাদের বিপদ ও চতুষ্পদগণের মঙ্গলের কারণ হও। ২

৪৪। ক্রোধাক্ষচক্ষু, স্বামিহস্তী (হইও না); পশুগণের হিতকারিণী, স্নমনা, দীপ্তিমতী, বীরপ্রসবিনী, দেবাভিলাষিণী, সুখপ্রদায়িনী (হও); আমাদের বিপদ ও চতুষ্পদগণের মঙ্গলের কারণ হও।

৪৫। হে বর্ষণকারী ইন্দ্র! ইহাকে সুপুত্রবতী ও সৌভাগ্যশালিনী কর। ইহাকে দশজন পুত্র দান কর, পতিকে একাদশ কর।

৪৬। ঋগুরের সম্রাজ্ঞী হও, ঋগুর সম্রাজ্ঞী হও। ননন্দার সম্রাজ্ঞী হও; দেবরগণের সম্রাজ্ঞী হও।

৪৭। সকল দেবতা আমাদের উভয়ের হৃদয় সম্মিলিত করুন; জলসমুহও সম্মিলিত করুন। মাতরিষা, ধাতা ও ফলদাত্রী (সরস্বতী) আমাদের উভয়ের হৃদয় পরস্পরানুকূল করুনও।

(১) মনুষ্য ও পশুগণের। (২) সাধারণ মতে বর বধূসহ স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়া হোমে নিযুক্ত হইলে ঋক্ ৪৩-৪৬ পঠিত হয়।

(৩) বরের উক্তি। এই সূক্তের শ্লোক ২৬, ২৭, ৩৬, ৪২, ৪৩, ৪৬, ৪৭ প্রভৃতি হইতে স্পষ্ট প্রমাণিত হয় যে, বৈদিক যুগে বহুবিবাহের চল থাকিলেও, এক বিবাহই ছিল সমাজের আদর্শ।

(২৩) শিখণ্ডিনী

[কণ্ঠপটুহিতা শিখণ্ডিনী নামক অম্বরাদ্বয় কর্তৃক সোমস্তুতি ।]

১। হে সখাগণ২ ! উপবেশন কর, বিশোধ্যমান সোমের জন্ত প্রকৃষ্টভাবে গান কর। শোভন করিবার জন্ত (তাঁহাকে) হবিঃ দ্বারা সর্বত্র অলঙ্কৃত কর, যেরূপ শিশুকে (মাতাপিতা আভরণ দ্বারা অলঙ্কৃত করেন) ।

২। গৃহের মঙ্গলের কারণ এই (সোমকে) মাতৃ (স্বরূপ জলের) সহিত সংমিশ্রিত কর, যেরূপ বৎসকে (মাতার সহিত সংযুক্ত করা হয়)—দেবগণের রক্ষক, আনন্দের কারণ, দ্বিগুণবলশালী৩ (এই সোমকে) ।

৩। বলের৪ কারণ (সোমকে) পবিত্র কর, যাহাতে তিনি বেগে প্রবাহিত (ও দেবগণের পানযোগ্য হইতে পারেন ; যাহাতে (তিনি) মিত্র ও বরুণের স্মৃতির কারণ হইতে পারেন ।

৪। যাহাতে আমরা (ধনলাভ) করিতে পারি তজ্জন্ত (আমাদের) বাণী ধনদাতা তোমাকে বন্দনা করে। তোমার বর্ণ (অর্থাৎ রস) আমরা গো (জাত ক্ষীরাদি) দ্বারা আচ্ছাদন করি ।৫

৫। আমাদের আনন্দের কারণ, হে সোম ! তুমি দীপ্তরূপশালী সখা যেরূপ সখার, সেইরূপ তুমিও আমাদের পথপ্রদর্শক হও ।

৬। আমাদের (তোমার) পুরাতন সখ্য প্রদর্শন কর। উদর-

(১) নবম মণ্ডল, সূক্ত ১০৪। সায়ণের মতে শিখণ্ডিনী নামক অপ্সবাদ্বয় অথবা পুরুষ ও নারদ নামক কণ্ঠেব পুত্রদ্বয় এই সূক্তের ঋষি। (২) ঋত্বিক্গণ। (৩) বেগে ক্ষরিত, অতি বলশালী ; অথবা দ্বিলোকনিবাসী দেব ও মনুষ্যের বর্দ্ধক (সায়ণ)। (৪) অর্থাৎ, সোমের রসের সহিত ক্ষীর প্রভৃতি মিশ্রিত করা হয়। (৫) অথবা, ধনবৃদ্ধির কারণ (সায়ণ)

সর্বস্ব, অধাশ্বিক, প্রভারক্য রাক্ষসের সহিত যুদ্ধ কর : আমাদের পাপ বিতাড়িত কর ।

(২৪) বসুক্রপত্নীঃ

[ইন্দ্রের পুত্রবধূ বসুক্রপত্নীর ইন্দ্রস্তুতি]

১। অগ্নাশ্ব সকল দেবতা আগমন করিয়াছেন ; কিন্তু আমার স্বশুর ইন্দ্র আগমন করেন নাট । তিনি ভর্জিত যব ভক্ষণ করুন, সোম পান করুন, স্তূতপ্ত হইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করুন ।

(২৫) শ্রীঃ

(লক্ষ্মীর স্তব)

১। হে অগ্নি ! সূবর্ণবর্ণা, হরিতবর্ণা, স্বর্ণরোপামালাধারিণী, চন্দ্রের ত্রায় প্রকাশমানা, স্বর্ণময়ী লক্ষ্মীকে আমার জগ্ন আহ্বান কর ।

২। হে অগ্নি ! যিনি (আমাকে পরিত্যাগ পূর্বক) অগ্নিতে গমন করিবেন না, সেই লক্ষ্মীকে আমার জগ্ন আহ্বান কর—যিনি (আগমন করিলে) আমি সূবর্ণ, গো, অশ্ব, (পুত্রমিত্রদাসাদিরূপ) পরিজন লাভ করিব ।

৩। ষাঁহার পুরোভাগে অশ্ব, (তৎপশ্চাৎ) মধ্যভাগে রথ, যিনি হস্তিধ্বনি দ্বারা (স্বীয় আগমন) জ্ঞাপন করেন, সেই শ্রীদেবীকে আহ্বান করি । শ্রীদেবী আমাকে আশ্রয় করুন ।

(১) আপাতদৃষ্টিতে সত্য, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে মিথ্যা ; অথবা বাহ ও অভ্যন্তর মায়াযুক্ত (সাযণ) ।

(২) দশম মণ্ডল, সূক্ত ২৮, শ্লোক ১ । ইন্দ্রপুত্র বসুক্রপ যজ্ঞে ইন্দ্র ছদ্মবেশে আগমন করাতে ইন্দ্রপুত্রবধূ তাঁহাকে চিনিতে না পারিয়া বলিতেছেন ।

(৩) পঞ্চম মণ্ডল, সূক্ত ৮৭ব পববর্তী খিল ।

৪। বাক্য ও মনের অগোচরা, স্থিতহাস্তকারিণী, হিরণ্যক্লপিণী, (সমুদ্রোৎপন্ন বলিয়া) জলসিক্তা, প্রকাশমানা, পূর্ণকামা, (মনোরথ পূরণ পূর্বক ভক্তবন্দের) তৃপ্তিকারিণী, পদ্মাসীনা, পদ্মবর্ণা সেই শ্রীকে আহ্বান করি।

৫। চন্দের আয় প্রকাশমানা, প্রকৃষ্ট কান্তিবিশিষ্টা, কীর্্তির দ্বারা দীপ্যমানা, দেবগণ কর্তৃক পূজিতা, উদারা, পদ্মাকারা, সেই শ্রীর (ইহ) লোকে শরণ গ্রহণ করি; আমার অলক্ষ্মী বিনষ্টা হউক; তাঁহাকে (শ্রীকে) (শরণ্যাক্রমে) বরণ করি।

৬। আদিত্যবর্ণা (হে শ্রী!) তোমার তপস্বাহেতু বনস্পতি বিশ্ববৃক্ষ (তোমার হস্ত হইতে) প্রোদ্বৃর্ত হইয়াছে। তৎপরে সেই (বিশ্বের) ফলসমূহ (তোমার) অনুগ্রহে আস্তর (মনঃস্বকীয়) এবং বাহ্য (ইন্দ্রিয়ঃস্বকীয়) অলক্ষ্মী দূর করুক।

৭। (হে শ্রী!) দেবগণের সখা (কুবের) (দক্ষকন্যা) কীর্তিও (কোশাধ্যক্ষ) মণিভদ্রের সহিত আমাকে প্রাপ্ত হউন। আমি এই জনপদে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, (সেই দেবতা) আমাকে যশ ও ধন দান করুন।

৮। ক্ষুৎপিপাসাক্রম মলবৃত্তা, জ্যোষ্ঠা অলক্ষ্মীকে আমি নাশ করি। (হে শ্রী!) সকল অমঙ্গল ও অভাব আমার গৃহ হইতে দূর কর।

৯। গন্ধবতী, হুর্জেয়া, (শস্ত্রাদি দ্বারা) নিত্য সমৃদ্ধিশালিনী গবাস্থাদি বহু পশুসমগ্ধিতা, সকল প্রাণিগণের ঈশ্বরী, সেই শ্রীকে এই স্থলে আহ্বান করি।

১০। (হে শ্রী!) আমি যেন মনের কামনা (এবং) সঙ্কল্প, বাক্যের

(১) অর্থাৎ, আমি যেন ধন ও যশ প্রাপ্ত হই। (২) সমুদ্রমস্থানকালে অলক্ষ্মী লক্ষ্মীব পূর্বে উৎপন্ন হইয়াছিলেন বলিয়া অলক্ষ্মীকে লক্ষ্মীব জ্যোষ্ঠা বলা হইয়াছে।

সত্যতা, (গো-মহিষ প্রভৃতি) পশুর ক্ষীরাদি, (যব, ত্রীহি প্রভৃতি চতুৰ্বিধ) তোজ্য বস্তু লাভ করি। সম্পত্তি ও যশ আশাকে আশ্রয় করুক।

১১। (ত্ৰি) কৰ্দম (নামক) পুত্ৰের মাতা। হে কৰ্দম! আমার গৃহে বাস কর। (তোমার) মাতা পদ্মমালাধারিণী লক্ষ্মীকে আমার বংশে বাস করাও।

১২। জলসমূহ স্নিগ্ধ পদার্থ উৎপন্ন করুক। হে চিক্লীত! আমার গৃহে বাস কর। (তোমার) মাতা লক্ষ্মীদেবীকে আমার বংশে বাস করাও

১৩। হে অগ্নি! জলসিক্তা, গজশৃণ্ণের দ্বারা জলাতিবিক্তাও পুষ্টিক্রপা, পিঙ্গলবর্ণা, পদ্মমালাধারিণী, চন্দ্ৰের ত্রায় দীপ্তিমতী, হিরণ্ময়ী লক্ষ্মীকে আমার জন্ত আহ্বান কর।

১৪। হে অগ্নি! জলসিক্তা, বেত্রহস্তা, (ধর্ম) দণ্ডরূপা, সর্গবর্ণা, হেমমালাধারিণী, সূর্য্যের ত্রায় দীপ্যমানা, হিরণ্ময়ী লক্ষ্মীকে আমার জন্ত আহ্বান কর।

১৫। হে অগ্নি! যিনি (আমাকে পরিত্যাগ পূর্বক) অত্র গমন করিবেন না, সেই লক্ষ্মীকে আমার জন্ত আহ্বান কর—যিনি (আগমন করিলে) আমি প্রভূত (গো, পরিচারিকা, অশ্ব, পুত্র) পরিজন লাভ করিব। ৪

১৬। যিনি লক্ষ্মীকে কামনা করেন, তিনি শুচি ও সংযত হইয়া প্রতাহ অগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন, এবং ত্রীর (পূর্বোক্ত) পঞ্চদশ ঋক্ সর্বদা জপ করেন।

১৭। হে কমলবাসিনী; কমলহস্তা; শ্বেতবস্ত্র, মালা ও গন্ধ-

(১) চৰ্য্য, চোষ্য লেছ, পেয় (২) লক্ষ্মীর চাৰিজন পুত্র কৰ্দম, চিক্লীত, আনন্দ ও ত্ৰি। (৩) অথবা পদ্মাবতী বা পদ্মলতারূপা। (৪) ঋক্ ২ দেখুন।

শোভিতা ; বর্ডৈশ্বর্যসম্পন্ন ; হরিপ্রিয়া ; মনোহারিণী ; ত্রিভুবনের
মঙ্গলকারিণী ! আমার প্রতি প্রসন্ন হও ।

১৮। পন (বা লক্ষ্মীই) অগ্নি, ধনই বায়ু, ধনই সূর্য, ধনই বসু,
ধনই ইন্দ্র, বৃহস্পতি, বরুণ, ধনই অশ্বিনীদ্বয় ।

১৯। হে বিনতানন্দন (গরুড় !) সোম পান কর । হে ব্রতঘাতী
(ইন্দ্র !) সোম পান কর । ধনবান্, সোমযুক্ত ব্যক্তির সোম আমাকে
প্রদান কর ।

২০। যে সকল পুণ্যবান, তত্ত্ব ত্রীমুক্ত জপ করিয়া থাকেন,
ঐহাদের ক্রোধ, মাৎসর্য, লোভ, (এবং) অশুভবুদ্ধি থাকে না ।

২১। হে পদ্মাননা, পদ্মের ত্রায় উরুবিশিষ্টা, পদ্মলোচনা,
পদ্মোদ্ভূতা ! পদ্মলোচনা তুমি আমাকে আশ্রয় কর, যাহাতে আমি
সুখ লাভ করিতে পারি ।

২২। বিষ্ণুপত্নী, ক্ষমাক্রপা, দেবী, মাধবপত্নী, মাধবপ্রিয়া, বিষ্ণুর
প্রিয়সঙ্গী, দেবী, বিষ্ণুপ্রিয়াকে আমি প্রণাম করি ।

২৩। মহালক্ষ্মীকে জানি, বিষ্ণুপত্নীকে ধ্যান করি । লক্ষ্মী আমাদের
প্রচোদিত ককন ।

২৪। হে পদ্মাননা, পদ্মিনী, পদ্মপত্রে (উপবিষ্টা) পদ্মাসুরাগিণী,
পদ্মপলাশলোচনা, বিশ্বপ্রিয়া, সকল মনের অনুকূলা ! তোমার পাদপদ্ম
আমার উপর সন্নিহিত কর ।

২৫। দিব্যগুণযুক্তা লক্ষ্মী-দেবী এবং আনন্দ, কদম্ব, শ্রীদ ও চক্ৰীত
নামক বিখ্যাত ঋষি ও লক্ষ্মীর পুত্র আমাতে (বাস করুন) ।

২৬। আমার ঋণ, রোগ প্রভৃতি, দারিদ্র্য, পাপ, অপমৃত্যু, ভয়,
শোক, মনস্তাপ সর্বদা নাশ প্রাপ্ত হউক ।

২৭। লক্ষ্মী (আমাকে) তেজ, আয়ুবুদ্ধিকারী (যজ্ঞাদি কর্মে

সামর্থ্য), রোগহীনতা, পবিত্র প্রাণ, ধন, ধাত্ত, পশু, বহু পুত্র, শত বৎসরব্যাপী দীর্ঘ আয়ু দান করুন।

—০—

অতিরিক্ত দুইটি ঋক্‌১

১। হে অশ্বপ্রদাত্রী, গোদাত্রী, ধনদাত্রী, মহাধনবতী দেবী !
আমাকে ধন দান কর, আমার সকল কামনা পূর্ণ কর।

২। (হে লক্ষ্মী ! আমাকে) পুত্র, পৌত্র, ধন, ধাত্ত, হস্তী, অশ্ব,
অশ্বতরী, (এবং) রথ (দান কর)। জনগণের মাতা হও, (আমার
পুত্র পরিজনকে) আয়ুদ্মান কর।

(২৬) মেধা

দশম মণ্ডলস্থ সূক্ত ১৫১র পরবর্তী খিল “মেধাসূক্ত” নামে খ্যাত
এই খিলটি অতিশয় ব্যাকরণ-দোষদুষ্ট এবং স্থলে স্থলে অসম্পূর্ণ ও
অবোধ্য। শৌনক তাঁহার “বৃহদ্বেদতায়” মেধানাম্নী নারী ঋষিকেই
এই সূক্তের ঋষি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন (পৃঃ ১৮ দেখুন)। অবশ্য
সায়ণ খিল সূক্তাবলীর ভাষ্য রচনা করেন নাই বলিয়া ঐ সম্বন্ধে
তাঁহার মতামত জানিবার উপায় নাই। এক্ষেত্রে সমস্তা এই যে,
সূক্তটির আভ্যন্তরিক প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া ইহার ঋষি পুরুষ
কি নারী, তাহার সঠিক স্থির করা অসম্ভব, কারণ যেসকল বিশেষণের

(১) এই দুইটি ঋক্‌ ঐক হইতে প্রকাশিত সংস্করণে আছে (১৯ ও ২০ সংখ্যক
ঋক্‌), কিন্তু কাশী হইতে প্রকাশিত সংস্করণে নাই। এই দুইটি সংস্করণের মধ্যে
কিছু পাঠভেদ এবং ঋকের সংখ্যা ও সংখ্যাপারম্পর্যের ভেদ আছে। এস্থলে
কাশী সংস্করণ অনুসারেই অনুবাদ করা হইল। কাশী সংস্করণে ত্রীসূক্তের ঋক্-
সংখ্যা ২৭, ঐক সংস্করণে ২৯। ১-১৬ ঋক্‌ পর্য্যন্ত উভয় সংস্করণের ঋকের
পারম্পর্য্য একই। তৎপরে কাশী সংস্করণের ১৭-২৭ ঋক্‌ ঐক সংস্করণের ঋথাক্রমে
২৪, ২১, ২২, ২৩, ১৮, ২৫, ২৬, ১৭, ২৭, ২৮ এবং ২৯ সংখ্যক ঋক্‌।

প্রয়োগ ইহাতে দৃষ্ট হয়, তাহাতে একস্থলে নারী, অত্যাগত স্থলে পুরুষই বোঝা যায়। যথা, তৃতীয় ঋকে “মাম্ ইমাম্” নারীকেই বুঝাইতেছে। কিন্তু ষষ্ঠ ঋকে “মেধাবী”; এবং নবম ঋকে “মেধাবী অহং স্তমনাঃ, স্তপ্রতীকঃ, শ্রদ্ধামনাঃ, সত্যমতিঃ, স্তশেবঃ, মহাযশা, ধারয়িসু, প্রবক্তা” পুরুষকেই বুঝাইতেছে। এক্ষেত্রে, যেস্থলে “মেধাসূক্ত” কেবল এই একটাই মাত্র আছে, সেস্থলে শৌনক কি কারণ বশতঃ এই সূক্তটিকে নারীরচিত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা আমাদের জানা নাই। অপর পক্ষে, প্রাপ্ত খিল সূক্তটি আত্মোপাস্ত এরূপ ব্যাকরণ দোষদুষ্ট অসম্পূর্ণ ও অবোধ্য যে, ইহার ঋষি যিনিই হউন, তাঁহার লিঙ্গাদিজ্ঞান ও ভাষার উপর দখলের সম্বন্ধে সন্দেহের যথেষ্টই অবকাশ আছে; উপরন্তু, ইহাতে কোনো পদ, বাক্য প্রভৃতি পরিবর্তন অথবা পরিবর্তন করা হইয়াছে কি না, তাহাও সঠিক বলিবার উপায় নাই। যাহা হউক, এই সূক্তের ঋষি সম্বন্ধে আমরা কোনো স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি নাই। তাহা সত্ত্বেও শৌনকের মতামুসারে, মেধাকেই “মেধাসূক্তের” ঋষি বলিয়া গ্রহণ করিয়া, এই সূক্তের অনুবাদও এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট করা হইল।

মেধাসূক্ত

১। অগ্নিরাগণ আমাকে মেধা, সপ্তর্ষিগণ (আমাকে) মেধা দান করিয়াছেন। ইন্দ্র এবং অগ্নি আমাকে মেধা, বিধাতা (আমাকে) মেধা দান করুন।

২। বরুণ রাজা আমাকে মেধা, সরস্বতী দেবী (আমাকে) মেধা, পদ্মমাল্যভূষিত অশ্বিনী দেবদ্বয় আমাকে মেধা দান করুন।

৩। যে মেধা অপ্সরোগণে, যে মেধা গন্ধর্বগণে, যে মেধা দেবগণে

(এবং যে) মেধা মনুষ্যগণে (বিরাজ করিতেছে,) সেই মেধা আমাতে প্রবিষ্ট হউক।

৪। যাহা আমার দ্বারা উক্ত হয় নাই,^১ তাহাই যেন আমি লাভ করি; আমি যাহা প্রার্থনা করি, তাহাই যেন আমি লাভ করি। আমাব ব্রত সম্বন্ধে শ্রবণ কর; আমরা যেন (এই ব্রত) পালন করিতে সমর্থ হই; আমরা যেন (এই) ব্রতসমূহ রক্ষা করিতে সমর্থ হই। আমরা যেন ব্রহ্মের সঙ্গম লাভ করি।

৫। আমার শরীর বিচক্ষণ, আমার বাক্য মধু ও মদ দোহনকারি-গণের (বাক্যের ত্রায় স্তমধুর)। আমি বৃদ্ধ নহি।...আমাদের পরিত্যাগ করিও না২।

৬। মনে বিরাজমানা, গন্ধর্বসেবিতা মেধা দেবীকে আমাদের প্রতি সদয়া কর। আমাকে মেধা বল (অর্থাৎ, দান কর), আমাকে ত্রী বল (অর্থাৎ, দান কর)। (আমি) যেন মেধাবী হই, (এবং) জরাজীর্ণ না হই।

৭। সভাপতি, অদ্ভুত, ইন্দ্রের প্রিয়, কাম্য, দাতব্য, মেধা আমি প্রাপ্ত হই।

৮। যে মেধাকে দেবগণ এবং পিতৃগণ উপাসনা করেন, সেই মেধা দ্বারা, হে অগ্নি! আমাকে মেধাবী কর।

৯। আমি যেন মেধাবী, স্তম্ভনা, স্তম্ভর, শ্রদ্ধালু, সত্যমতি, সমৃদ্ধিশালী, মহাযশা, ধৈর্যশীল, স্তবজ্ঞা হইতে পারি৩।

১০। হে ব্রহ্মব্রহ্মের পত্র! তুমি শ্রদ্ধা ও মেধা আমাকে দাও। হে বৃক্ষরাজ! তোমাকে নমস্কার। এই স্থানে তুমি (আমাদের) নিকটে উপস্থিত থাক৪।

(১) অর্থাৎ, যে সম্বন্ধে আমার জ্ঞান নাই।

(২) এই ঋক্টি অবোধ্য। (৩) এই ঋকের শেষাংশ অবোধ্য। (৪) ঋক্

১০ অসম্পূর্ণ ও অবোধ্য বলিয়া বাদ দেওয়া হইল।

(২৭) সিকতা নিবাবরী

“সর্বানুক্রমে”^১ “সিকতা নিবাবরী” ঋষির নামোল্লেখ আছে। ইহা একজন ঋষির নাম নহে, একটা ঋষি-সম্প্রদায়ের নাম। ইহারা নবম মণ্ডলের সূক্ত ৮৬র কয়েকটা ঋকের ঋষি। সায়ণ তাঁহার ভাষ্যে ইহাদের বিষয় এইরূপে উল্লেখ করিয়াছেন—“দ্বিতীয়শ্চ দশটী সিকতা ইতি নিবাবরী ইতি দ্বিনামান ঋষিগণাঃ।” অর্থাৎ দ্বিতীয় দশটী ঋকের (১১-২০)^২ ঋষি সিকতা ও নিবাবরী—এই দ্বিনামবিশিষ্ট ঋষিগণ। এস্থলে, “সিকতা” ও “নিবাবরী”^৩—এই নাম দুইটাই স্ত্রী নাম বলিয়াই বোধ হয়, যদিও সে বিষয়ে সাক্ষাৎ কোনো প্রমাণ নাই। যাহা হউক, নিম্নলিখিত দুইটা কারণে আমরা সিকতা নিবাবরী নামক ঋষিগণের ঋকের অনুবাদ প্রদান করিলাম না :—

১। “সিকতা” ও “নিবাবরী” যে নারীর নাম তাহার সাক্ষাৎ কোনো প্রমাণ নাই। অর্থাৎ, সায়ণ-ভাষ্যে স্ত্রীলিঙ্গবাচক কোনো শব্দ নাই, অথবা অত্র কোনোরূপ প্রমাণ নাই।

২। যদিও “সিকতা” ও “নিবাবরী” স্ত্রীলোকের নামই হয়, তাহা হইলেও এই নামধারী ঋষিগণ যে সকলেই বা একজনও নারী, তাহারও স্থিরতা কিছুই নাই। যথা, “কালী” বা “দুর্গা” নামধারী সম্প্রদায়ের ব্যক্তিগণকে যে নারী হইতে হইবে এরূপ কোনোই নিয়ম নাই।

অতএব, এইরূপ সন্দেহস্থলে, অত্র কোনোরূপ প্রমাণ না পাওয়া পর্যন্ত, এই ঋষিগণ পুরুষ বা নারী, কিছুই বলা সম্ভবপর নহে।

(১) ইহা ঋষি, দেবতা, ছন্দ, ঋকেব প্রাবস্ত, মণ্ডল, অনুবাক, সূক্ত, অষ্টক, অধ্যায় ও বর্গের সূচী।

(২) সায়ণের মতে সিকতা নিবাবরী নামক ঋষিগণ অষ্টাশ্চ দুই সম্প্রদায়ের ঋষিগণের সহিত ৩১-৪০ ঋকেবও ঋষি। (৩) Wilson “নিবাবরী”কে “নিবাবরিস্” (পুংলিঙ্গ) শব্দ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

বলেন যে, (হঁহা) অগ্নির সহিত সংযুক্ত হয় । (কিন্তু) হে প্রিয় সখি !
এই সকল (মতামত) মিথ্যা, প্রমাণশূন্য । আমি মনে করি যে, রবি
বিরহক্লিষ্টা রমণীর প্রত্যক্ষদৃষ্ট, তীব্রতাপযুক্ত, হৃদয়েই শয়ন করে ।

(৩) কুটলা

[অসতীর উক্তি]

সুখশয্যায় তাম্বুল (চর্বণ), গাঢ় আলিঙ্গন, চুষন প্রভৃতি ঘরিত,
ক্ষণস্থায়ী ও গুপ্ত অবৈধ প্রেমোপভোগের সহিত লক্ষাংশেও তুলনীয়
নহে ।

(৪) কেরলী

[সরস্বতী-স্ততি]

যাঁহার সমগ্র স্বরূপ ব্রহ্মাদি পর্যাস্ত স্পষ্ট জানিতে অক্ষম, যিনি
সুখবিগণের কামধেনু, সেই সরস্বতীদেবী জয়লাভ করুন ।

(৫) গন্ধদীপিকা

কপূর, নখ, গিরি, কস্তুরী, মাংসী ও লাক্ষার প্রত্যেকটির এক
ভাগ ; এবং চন্দন ও লৌহের প্রত্যেকটির দুই ভাগ গুড়ের সহিত
মিশ্রিত ও চূর্ণ করিয়া চতুর ব্যক্তি বস্ত্র, গৃহ প্রভৃতি ধূপাঘ্রিত করিবেন ।

(৬) গৌরী

[শিব-স্ততি]

উৎফুল্লকপোলা, প্রস্ফুটিত মুখারবিন্দের স্নগন্ধলুক মধুকর কতৃক

(১) এ স্থলে প্রশ্ন এই যে ;—রাত্রিকালে সূর্য কোথায় গমন করে ? অস্তান্ত
মতগুলি আনুমানিক মাত্র । কিন্তু রাত্রিতে পতিবিরহিণী রমণীর হৃদয়ে যে সূতীত
তাপ বা দুঃখের সঞ্চার হয়, তাহা প্রত্যক্ষ দৃষ্ট সত্য । অতএব রাত্রিতে ঈদৃশ
হৃদয়েই সূর্য অবস্থিত থাকিয়া তাকে প্রচণ্ড ভাবে দগ্ধ করে ।

(২) নখ, গিরি, মাংসী প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকারের গন্ধদ্রব্য ।

ব্যাকুলীকৃতা, গিরিজা (উমা) কতৃক প্রগাঢ়ভাবে আলিঙ্গিত গিরিশ (শিব) আমাদের পবিত্র করুন।

[রাজস্তুতি]

যাঁহার ঐশ্বর্যরূপ মস্তক স্থলিত হইতেছে, যাঁহার সঙ্গশজাত বিপ্ররূপ অবলম্বন অন্তর্হিত হইতেছে, যাঁহার স্বীয় অঙ্গের বল নষ্ট হইতেছে, যাঁহার অসংখ্য বচনপূর্ণ স্মৃতিসমূহ বিনষ্ট হইয়াছে, যিনি স্বয়ং অত্যন্ত বুদ্ধ, যিনি কলি (যুগ) রূপ মহাম্লেচ্ছ কতৃক নির্মূলিত হইয়াছেন—ঈদৃশ ধর্ম, হে ভূমিপতি ! সম্প্রতি তোমার করাবলম্বনেই পরিচালিত হইতেছেন ।১

[রাজার শত্রুর দুর্কীর্তি]

হে শ্রেষ্ঠ নৃপবৃন্দের চূড়ামণি ! ব্রহ্মাণ্ডে তোমার শত্রুর দুর্ঘশ সর্বদাই যমুনা, কজ্জল, চন্দ্রের কলঙ্কমালা, সর্প, রাহুর মণ্ডল, নীলকণ্ঠের কণ্ঠ, শৈবাল, কোকিল, ও গাঢ় কৃষ্ণ মেঘজালের সহিতই তুলনীয় ।২

[রাজার ভূশণ্ডী]

প্রতাপজরে ঘূর্ণায়মানা গোলাসংযুক্তা, জীবের ধ্বংসকারিণী ভূশণ্ডীও তোমার হস্তে মহাচণ্ডীর আয় দীপ্তি পাইতেছে।

[রাজার ভূশণ্ডী]

বহ্নিচূর্ণদ্বারা যাঁহার অভ্যন্তর পরিপূর্ণ সেইরূপ গোলাবিশিষ্টা, বিবাক্ত মুখব্যাদানকারিণী এই ভূশণ্ডী, যাঁহার হস্তে ভীষণ ভূজঙ্গসমূহ

(১) ধর্মকে অতি বুদ্ধ ব্যক্তির সহিত তুলনা করা হইয়াছে—যাঁহার মস্তক পতনশীল, দেহ অবলম্বনহীন বলিয়া দোহলায়মান, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বলহীন, স্মৃতিশক্তি বিনষ্ট। (২) অর্থাৎ ইহা অতি ঘন কৃষ্ণ অথবা অত্যধিক। (৩) অস্ত্রবিশেষ

বিরাজমান, তাঁহার (অর্থাৎ, শিবের) দ্বারা ধ্বতা হুষ্ঠা ভূজঙ্গীর গ্রায় শোভা পাইতেছে ।

[রাজার লোহদংষ্ট্রা]

নীলকোষে স্তম্ভা, ক্ষুরিত কাস্তিবিশিষ্টা, (শত্রুর) যকৃতের মাংস-সমবিতা লোহদংষ্ট্রা২ তোমাব হস্তে যমদংষ্ট্রারই গ্রায় শোভা পাইতেছে ।

[রাজার যুদ্ধ]

(হে রাজন্ !) ধনুগ্রহণ, তীরধারণ, জ্যা-আকর্ষণ, বাহুক্ষুরণ, বাণের গমন (প্রভৃতি কিছুই) তোমার রণে দৃষ্ট হয় না । কিন্তু পূর্ণ-বয়স্ক গজরাজবৃন্দের কুস্ত্র হইতে স্থলিত অসংখ্য মুক্তাবলী ও বৈরী রাজগণের শিরঃস্থিত দীপ্যমান মণিসমূহে এই ভূমি দীপ্তি পাইতেছে৪ ।

[রাজার শত্রুপত্নী]

বাঁহার আনন চন্দ্রের গ্রায় সুন্দর, বাঁহার গাত্র চন্দ্রকের৫ গ্রায় চাকু, বাঁহার চকোরনেত্র কোষে কম্পমান, তোমার ঈদৃশী শত্রুপত্নী পর্বতে কামাসক্ত পর্বতাবাসিগণ কতৃক৬ আলিঙ্গিতা হইতেছেন ।

[ললনা বর্ণনা ;]

অর্দ্ধনারীকূপধারী স্বয়ং বিশ্বেশ্বর কতৃক ইনি যজ্ঞের সহিত বিনির্মিতা

(১) অথবা, ‘‘বাঁহাব হস্তে ভীষণ ভূজঙ্গসমূহ (অর্থাৎ অস্ত্রাবলী) বিরাজমান, তাঁহার (অর্থাৎ, রাজার) দ্বারা ধ্বতা এই ভূশঙী, হুষ্ঠা ভূজঙ্গীর গ্রায় শোভা পাইতেছে ।’’ (২) অস্ত্রবিশেষ । (৩) রণ । (৪) অর্থাৎ, বৈরী বাজগণ ও তাঁহাদের হস্তিযুথ নিমেষ মধ্যেই নিহত হইয়া ভূপাতিত হইতেছে । অতএব, রাজার ধনুগ্রহণ প্রভৃতি কার্যকেই দেখিতে পাইতেছে না । (৫) চন্দ্রক—ময়ূরপুচ্ছের উপরের গোলাকৃতি চক্ষু । (৬) ‘‘শৈলেশ্চতুর্ভিঃ’’—অর্থাৎ বাঁহার পর্বতজাত দ্রব্যাদি ভোজন করে, বা পর্বতের অধিবাসী ।

হইয়াছেন। অতএব গৌরী ত্রিভুবনের (সংল) মহিলাগণের মধ্যে অতুলনীয় রূপে শোভা পাইতেছেন।

[স্নানপ্রত্যাগতা রমণীর বর্ণনা]

জল হইতে নিঃসরণশীলা, রতিপরাভবকারিণী, রক্তপদ্মের শ্রায় সুন্দর লোচনবিশিষ্টা, স্বীয় দীপ্তিতে দীপ্যমানা তিনি জনগণ কতক জলেশবন্দনীয়া জলাধিদেবী রূপেই পরিগৃহীতা হইতেছেন।

[সুন্দরীর জ বর্ণনা]

চকোর, খঞ্জন, মৎস্ত ও মৃগের পরাজয়ে তুষ্ট হইয়া বিধাতা শোভন চক্ষুদ্বয়কে ক্র-বুগলের ছলে মরকতবর্ণে ছত্রদ্বয় অর্পণ করিয়াছেন।

[চক্ষু]

লাবণ্যামৃতপূর্ণ মুখরূপ প্রেমসরোবরে যুগ্ম শফরীরূপ, কামক্ৰীড়াণ উদ্রেককারি নয়নযুগল শোভা পাইতেছে।

[কটাক্ষ]

হে তবু ! বিচিত্র ভুজঙ্গমসদৃশ তোমার কটাক্ষ দৃষ্ট হওয়া মাত্রেই দেবগণের পর্যন্ত মূর্ছার কারণ হয়।

[অধর]

ইহার অধর স্না ও প্রবালের সার হইতে বিধাতা কতক নষ্ট হইয়াছে, কারণ প্রেমভুজঙ্গদষ্ট ব্যক্তিকে ইহা মুহূর্ত্ত মধ্যেই পুনরুজ্জীবিত করে।

(১) অর্থাৎ, এই নারীর সৃষ্টির সময়েই কেবল শিব অর্দ্ধনারীরূপ পান করিয়াছিলেন, অগ্নাশ্র নারীর সময়ে নহে। সেই জগুই ইনি অগ্নাশ্র নারী অপেক্ষা অধিকতর নারীজনোচিত গুণমাণ্ডতা। (২) অর্থাৎ, যিনি কামদেবের পত্নী রতিকে সৌন্দর্যে পরাজুতা করিয়াছেন। (৩) সুন্দরীর চক্ষু চকোর প্রভৃতিব চক্ষু অপেক্ষা সুন্দরতর। (৪) গাঢ় সবুজ অর্থাৎ কৃষ্ণবর্ণ।

[পদদ্বয়]

যেহেতু প্রবাল (কেবল) প্রবালই, এবং কমল (কেবল) কমলই
—এই চিন্তা করিয়া বিধাতা (সুন্দরীর) চরণযুগল কুঙ্কুম দ্বারা রঞ্জিত
করিলেন ।১

[পদাস্তুলি-নথ]

ললনার রক্তিমাভা-বিমণ্ডিত-শ্রীবিশিষ্টা২ পদাস্তুলির নথাবলী
প্রেমকল্লবক্ষের পল্লবমধ্যস্থিত কোরকের উজ্জল পংক্তির ত্রায় শোভা
পাইতেছে ।

[প্রভাতবায়ু]

অতি সুগন্ধময়ী, সুন্দর পল্লববিশিষ্টা, কুসুমযুক্ত স্বর্ণলতাকে রসিক
জনের ত্রায় আলিঙ্গন করিয়া, সরোবরে স্নানাত (অর্থাৎ, শীতল), এই
সমীর ধীরে ধীরে প্রবাহিত হইতেছে ।

[মধ্যাহ্ন]

ভূতলে প্রচণ্ড রৌদ্রের আবির্ভাব হইলে, হরিণশাবক ব্যাঘ্রীর পার্শ্বে
সর্প ময়ূরের অভ্যন্তরে, মৎস্য বেগে মাছরাঙ্গার পক্ষতলে, কন্দর্প সত্রাসে

(১) প্রবাল রক্তবর্ণ হইলেও সুকঠিন ; কমল কোমল হইলেও কণ্টকবেষ্টিত ।
প্রবালেব রক্তবর্ণ ও কমলের কোমলতা, উভয়ের এই দুই উপাদেয় গুণ সংমিশ্রিত
ও অগ্ন্যাগ্ন হেয়গুণ বর্জন করিয়া বিধাতা চরণযুগল সৃষ্টি করিয়াছেন । সেই
জগুই তাহা একরূপ সুন্দর । অথবা, অপর একটি ব্যাখ্যা :—প্রবাল বা “বিদ্রুম”
তুচ্ছ মাত্র । (“বিদ্রুমঃ”) “দ্রুম-বহিভূতঃ”, অর্থাৎ, অগ্রাহ্য । “কমল” তুচ্ছ,
কারণ ইহা জলের (“ক”) ময়লা (“মল”) মাত্র । তজ্জগ্ন বিধাতা ইহাদের
ত্যাগ করিয়া কুঙ্কুমেরই শবণাপন্ন হইলেন । (২) নথাবলীর শ্রী অলঙ্কররঞ্জিত
হইয়া সংবদ্ধিতা হইয়াছে ।

হরিণনয়না (ললনার) নবনীততুল্য স্তনে, বৃক্ষ ছায়ায়, ১ সিংহ গিরি-
কন্দরে এবং প্রেমিক প্রিয়রূপ লতায় উপনীত হইতেছে ।

[দিবস]

হে সখী ! প্রেমিকজনের বিপদস্থচনাকারিণী পতাকাব গ্রাস,
কেলিরূপ লতাবনের উপর বজ্রপাতেব গ্রাস, প্রোদিততৃষ্ণাবধূর
সংহারকালের গ্রাস আশাহীন গ্রীষ্মের দিনস শোভা পাইতেছে ।

[কলত্রক]

নন্দনকাননে সত্যই শত শত সুন্দর বৃক্ষ আছে যাহারা যথাকালে
লক্ষ লক্ষ দেবগণকে পুষ্প ও ফল দ্বারা হৃপ্ত করে । (কিন্তু) হাদের
মধ্যে একটাই কেবল দেবরাজের ননোভিলাষ তৎক্ষণাৎ (যথোচিত)
দান দ্বারা পূর্ণ করিতে সমর্থ—তাহা (এই) কলত্রক ।

(৭) চন্দ্রকান্তা ভিক্ষুণীঃ

[অবলোকিতেশ্বর-স্তুতি]

(১) ত্রিভুবনবন্দিত লোকগুরু, দেবরাজ স্বতঃ প্রসংশেষ্ঠ, মুনিরাজ-
শ্রেষ্ঠ, ঐক্যসিদ্ধির কারণ, অবলোকিতেশ্বর নামধারীকে প্রণাম করি ।

(২) যিনি স্নগতপুত্রের গ্রাস স্নকপধারী, যিনি বহু স্নলক্ষণভূষিত-

(১) রৌদ্রেব তাপে উদ্বাস্ত বৃক্ষ যেন অপর এক বৃক্ষেব ছায়ার আশ্রয় গ্রহণ
কবিলার চেষ্টা করিতেছে । বৃক্ষ স্বয়ং ছায়া প্রদান করে, এবং অপর বৃক্ষেব ছায়ায়
সমাজ্জন্ম হইলে, উহা তাহাব মৃত্যুরই কারণ হয় । কিন্তু এ ক্ষেত্রে রৌদ্রেব তাপ
হইতে নিকৃতি পাইবাব জগা হরিণ-শাবক ব্যাগ্রীব, সর্প ময়ূরেব, মৎস্য মাছবান্ধার
নিকট যেক্রপ প্রাণভয় ভুলিয়া গমন কবিত্তেছে, সেইরূপ এক বৃক্ষও যেন অপর
বৃক্ষেব ছায়ায় নিক্রপায় হইয়াই আশ্রয় খুঁজিতেছে ।

(২) এই স্তুতি স্থলে স্থলে দুর্বোধ্য । (৩) এ স্থলে শ্লোকস্থ “স্তুতি” শব্দের অর্থ
“স্তুত” ।

দেহবিশিষ্ট, যিনি তথাগত অমিতাভের আয় মস্তকবিশিষ্ট, যাহার বাম হস্ত কনকপদ্মবিভূষিত ।

(৩) যিনি কুক্ষিত, নির্মল, পিঙ্গল ও ধূসর জটাসম্বিত, যাহার পূর্ণমুখ শশিচক্রেয় আয় সমুজ্জ্বল, যিনি পদ্মের আয় আয়তলোচনবিশিষ্ট, যিনি সুন্দরকরবিশিষ্ট, যিনি শিলাখণ্ড ও চন্দ্রমণ্ডলের আয় (শুভ্র) তিলকবিমণ্ডিত ।

(৪) যাহার অধর পদ্মকোষের সমতুল, যাহার চঞ্চল কর শুভ্র কুণ্ডলমণ্ডিত, যিনি বিমল, যাহার নাভিস্থল পদ্মের অভ্যন্তরের আয় (কোমল), যাহার মণিমণ্ডিত মস্তকে সর্বোৎকৃষ্ট সুবর্ণ (বিরাজিত)।

(৫) যাহার কটিতে বিচিত্র ও শোভন বস্ত্র বেষ্টিত হইয়া আছে, জিনজ্ঞানের মহাসমুদ্র যিনি পার হইরাছেন, যিনি মহাপুণ্যবান, যাহার দ্বারা (প্রার্থিত) বরহ উপার্জিত ও লব্ধ হইয়াছে, যিনি জ্বর ব্যাধির হরণকারী, যিনি প্রভূত সুখের কারণ ।

(৬) যিনি মঙ্গল ও শাস্তির কারণ, যিনি ত্রিভুবনের হস্তা, ...৩ যিনি মূর্ত্তিমতী স্তুতি, যাহার দ্বারা বিবিধ উপায়ে মারের ৪ বল পরাভূত হইয়াছে, যিনি দশবিধ ৫ উৎকর্ষ ও পরমার্থের প্রদায়ক ।

(৭) যিনি চিত্তবিহারকারী ও বিবেকসম্পন্ন, যিনি এক সত্য বিষয়ে জ্ঞানদাতা, যাহার পদযুগল মণিময় নুপুরে রঞ্জিত, যিনি মত্তহস্তী ও হংসের আয় মহুরগতি ।

(৮) যিনি পরিপূর্ণ মহামৃত (পান করিয়া) শাস্তি ৭ ৮ করিয়াছেন,

(১) জৈন মতে “জিন” অর্থ, অবিদ্যামুক্ত সাধু। (২) ৭ ১৭ মুক্তি। (৩) এ স্থানটী অস্বাভাবিক। (৪) “মার” শব্দের অর্থ পাপপথে প্ররোচক শয়তান। (৫) বখা—দান, শীল, ক্ষান্তি, বীৰ্য, ধ্যান, প্রজ্ঞা, সত্য, অধিষ্ঠান, মৈত্রী ও উপেক্ষা।

যিনি ক্ষীরসমুদ্রের গ্রায় নিত্যগতিশীল, যিনি পোতলকে বাস করিতে আনন্দানুভব করেন, যিনি করুণাপূর্ণ, নির্মল ও চারু নয়নবিশিষ্ট ।

(৮) চণ্ডালবিদ্যা

[জ্যোৎস্না]

প্রাত্যহিক কর্মক্লাস্ত জগৎ যেন ক্ষীরসমুদ্রের জলে অবগাহন করিতেছে । সেই আলোড়নে২ লোহিত তারকারূপ জলবুদ্বুদের গ্রায় প্রতিভাত হইতেছে । চন্দ্র যেন সহস্র ধারে অবিরত ক্ষীৰ ক্ষরণ করিতেছে । অশ্রু উদ্গ্রীব কুমুদ যেন তৃণিতের গ্রায় জ্যোৎস্নারূপ দুগ্ধ পান করিতেছে ।

(৯) চিন্নম্মা

[শিবস্তুতি]

কল্লাস্তে (স্বকর্তৃক) নিহত ত্রিবিক্রমের৩ মহাকঙ্কাল বাহার দণ্ড, যিনি দীপ্যমান শেষ (নাগ) দ্বারা নৃসিংহের৪ হস্ত বন্ধন করিয়াছিলেন, যিনি আদিম বরাহের৫ গাত্রে নখ প্রোথিত করিয়াছিলেন, যিনি বিশ্ব এক সমুদ্ররূপ প্রাপ্ত হইলে অত্যন্ত আনন্দিত সেই মৎস্য৬ ও কূর্মণ উভয়কে আকর্ষণ করিয়া ধীবররূপ ধারণ করিয়াছিলেন—সেই মহা-ভৈরব মহামোহ নিবারণ করুন ।৮

(১) এই শ্লোক চণ্ডালবিদ্যা, বিক্রমাদিত্য ও কালিদাসের একত্রে রচিত বলিয়া উল্লেখ আছে । (২) অর্থাৎ, ক্লাস্ত জগতের ক্ষীর সমুদ্রে মজ্জনে জলে যে আলোড়ন হয় । (৩) বিষ্ণু পঞ্চম অবতার । অশুররাজ বলি স্বর্গ অধিকার করিয়া দেবগণকে বিতাড়িত করিলে, বিষ্ণু বামনরূপ ধারণ করিয়া স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল তিন পদে পুনরধিকার করেন । (৪) বিষ্ণুর চতুর্থ অবতার । (৫) বিষ্ণুর তৃতীয় অবতার, হিরণ্যাক্ষ নিধনকর্তা । (৬) বিষ্ণুর প্রথম অবতার । হৃষীকেশ বেদ অপহরণ করিলে, বিষ্ণু মৎস্যরূপ ধারণ করিয়া তাহা উদ্ধার করেন । (৭) বিষ্ণুর দ্বিতীয় অবতার । সমুদ্রমন্থন কালে, বিষ্ণু কূর্মরূপে মন্টার পর্বত পৃষ্ঠে ধারণ করেন । (৮) এই শ্লোকে বিষ্ণুর উপরে শিবের আধিপত্য দর্শিত হইতেছে ।

(১০) জঘনচপলা

[অসতীর উক্তি]

বর্ষণমুখর রাত্রে বায়ু প্রবাহিত হইলে, নগরের বীথিসমূহ জনশূন্য হইলে, পতি বিদেশ গমন করিলে, ১ জঘনচপলার পরম স্মৃতি হয়।

(১১) ত্রিভুবনসরস্বতী

[রাজস্তুতি]

শ্রীমান্ রূপবিটম্বেদেব। ২ সকল ভূপতিগণের চূড়ামণি ! রাত্রিতে পূর্ণস্তু আপনার চন্দ্রের সহিত ভ্রমণ কি নুক্তিযুক্ত ? ৩ আপনার বদন অবলোকন করিয়া শশী যেন লজ্জাকাতর না হয় ; ভ্রগবতী অকঙ্কতীও যেন দুর্কর্মে লিপ্তা না হন। ৪

[হরিস্তুতি]

সমুদ্রমস্থনকালে কমলাকে অবলোকন করিয়া যাহার হস্ত হইতে সর্পরূপ রজ্জু ৫ অজ্ঞাতে স্থলিত হইয়াছিল, (কিন্তু) যিনি (তথাপি অগ্রমনস্কভাবে) ব্যথাই বাহ সম্প্রসারণ ও সঙ্কুচিত করিতেছিলেন—সেই হরি ত্রিভুবন রক্ষা করেন। ৬

(১) অর্থাৎ অবৈধ প্রেমের স্রোগে মটিলে। (২) “অথবা, সর্বাপেক্ষা রূপবান্ দেব।” (৩) দিবসে চন্দ্রের অভাবে বাজার মুখচন্দ্রের উদয় সম্পূর্ণ যুক্তিযুক্ত। কিন্তু রাত্রিতে এক চন্দ্রের উপস্থিতিতে দ্বিতীয় মুখচন্দ্রের সার্থকতা কি ?

(৪) রাজার রূপ দর্শনে চন্দ্র যেন ক্ষুণ্ণ না হয়, অথবা বিশিষ্ট পত্নী অকঙ্কতী (নক্ষত্র) যেন বাজার প্রতি প্রেমাগস্তা না হন। (৫) এ স্থলে “নেত্র” শব্দের অর্থ “রজ্জু”। সমুদ্র-মস্থনকালে বাসুকীনাগ মস্থনরজ্জু হইয়াছিলেন। (৬) অর্থাৎ, লক্ষ্মীর রূপ দর্শনে বিমোহিত বিষ্ণু হস্ত হইতে মস্থনরজ্জু স্থলিত হইয়া পড়িয়া গেলেও তিনি অজ্ঞান্তে পূর্ববৎ যেন মস্থনকার্যে ব্যাপৃত আছেন, সেইভাবে হস্তসঞ্চালন করিতে লাগিলেন।

(১২) নাগমা

[সূর্যস্তুতি]

পদ্মবনের বকু প্রচণ্ডরশ্মি সন্নিহার শুকচক্ৰর ত্রায় (রক্ত) বর্ণ
এবং পূর্বদিকের কুণ্ডলস্বরূপ এই উদিত মণ্ডলকে বন্দনা করি।

(১৩) পদ্মাবতী

[রাজস্তুতি]

যিনি নৃপগণের অগ্রগণ্য ও শরণ্য, যাহার হস্তে সূর্যর ধনুঃ ও
গলদেশে নীলবজ্র, যুগামুসারী (সেই রাজাকে) অরণ্যে অবলোকন
করিয়া, চঞ্চলনেত্র হরিণীগণ কামদেব বলিয়া মনে করিতেছে।

[রূপণ]

কোষে বিব্রস্ত, বদ্ধমুষ্টি, দৈত্যের ত্রায় ভীষণাকার 'রূপাণ' ও
'রূপণের' মধ্যে ভেদ কেবল আকারতঃই।

[খল]

'খল' ও 'হলে'র বক্রতা স্বভাবসিদ্ধ। ইহাদের দুজনের মুখের

(১) এই কবিতায়, প্রত্যেক শব্দ স্বার্থবোধক, এবং 'রূপাণ' ও 'রূপণ'
উভয় পক্ষেই প্রযোজ্য। "কোষে নিষগ্নস্ত"—রূপাণের পক্ষে ইহার অর্থ—কোষে
(খাপে) গ্নস্ত। রূপণের পক্ষে ইহার অর্থ: যাহার অর্থ ধনকোষে লুকায়িত।
"বদ্ধমুষ্টিঃ"—রূপাণের পক্ষে, যে তরবারির বাঁট বদ্ধমুষ্টির ত্রায় আকাবসম্পন্ন।
রূপণের পক্ষে—অর্থ বায়ে অনিচ্ছুক। "মলিন্দ্ৰাচার-বিভীষণস্ত"—রূপাণের
পক্ষে—যাহাব আকার বাক্সসেব (মলিন্দ্ৰাচার) ত্রায় ভীষণ। রূপণের পক্ষে—
যাহাব আকার চোরের ত্রায় ভীষণ। (২) 'রূপাণ' ও 'রূপণের' মধ্যে গুণতঃ
কোনো ভেদ নাই, কেবল আকারতঃই মাত্র ভেদ, অথবা উভয়ের মধ্যে ভেদ
কেবল একটা 'আকারে'ই ("আ"—রূপাণ ও রূপণ)।

আঘাত কেবল একজনই সহ করিতে পারেন—তিনি ধরিত্রী।

[সুন্দরীর কেশদাম]

ইহারা কি চারুচন্দনলতাশ্রিতা ভূজঙ্গী? অথবা, ইহারা কি প্রস্ফুটিত পদ্মের মধুসংশ্লিষ্টা ভ্রমরী? অথবা, ইহারা কি মুখচন্দ্র—বিজয়ী রাহুসদৃশ বিষাক্ত অলি? অথবা, গুর্জরদেশীয়া শ্রেষ্ঠা ললনাদের কেশদামই কি শোভা পাইতেছে?

[মুখ]

তোমার সুন্দর মুখেরূপ কাগ্নিরূপ পীযুষধারা সত্ত্ব আশ্বাদন করিয়া চতুর চকোরীবৃন্দ তাহাদের প্রভূত মধুলিপ্ত চকুর জড়তা অপনয়নের জন্ত চন্দ্রমণ্ডলকে অগ্ন পানীয়রূপে ভ্রম করিতেছে।

(১) এ স্থলেও শব্দগুলি দ্ব্যর্থবোধক এবং ‘খল’ ও ‘হল’ উভয় পক্ষেই প্রযোজ্য। “বক্রত্ব”—‘খলে’ব পক্ষে, অসাধুতা। ‘হলে’র পক্ষে আকাবাব বক্রতা। “মুখাক্ষেপ”—‘খলের’ পক্ষে—বাক্যের (মুখের) কর্কশতা। ‘হলেব’ পক্ষে—ভূমিকর্ষণ কালে হলেব অগ্রভাগেব (মুখেব) দ্বাৰা ভূমিতে সজোরে আঘাত। “ক্ষমা”—‘খলের’ পক্ষে ক্ষমা, কাবণ ক্ষমাশীল ব্যক্তিবাই কেবল খলেব কর্কশবাক্য সহ্য করিতে পাবেন। ‘হলের’ পক্ষে—পৃথিবী, কারণ সবংসহ্য ধরিত্রীই কেবল হলেব কঠোর আঘাত সহ্য কবিত্তে সমর্থ। (২) ‘চারুচন্দনলতা’ শুভ্র মুখ, ও ‘ভূজঙ্গী’ কুঞ্চিত কেশগুচ্ছকে বুঝাইতেছে। (৩) ‘প্রস্ফুটিত পদ্ম’ সুন্দর মুখ ও ‘ভ্রমরী’ কৃষ্ণকেশদামের দ্ব্যর্থক। (৪) ‘রাহু’ অলিভূল্য কেশগুচ্ছ বুঝাইতেছে। যেৰূপ শুভ্র চন্দ্রমা কৃষ্ণ দৈত্য রাহু কর্তৃক বিজিত অথবা গলাধঃকৃত হয়, সেইরূপ শুভ্র মুখ কৃষ্ণ কেশদাম কর্তৃক বিজিত অথবা পরিবেষ্টিত।

(৫) অর্থাৎ কেহ ক্রমাগত মিষ্টদ্রব্য ভক্ষণ করিলে, তাহার জিহ্বা আড়ষ্ট হইয়া যায়, এবং সে আর মিষ্ট আশ্বাদনে সমর্থ হয় না। তখন সে কিছুকালের জন্য কোনো অন্নদ্রব্য আশ্বাদনে রত থাকে যাহাতে সে পুনরায় মিষ্টরসোপভোগে সমর্থ হয়। এ স্থলেও, চকোরীগণ সুন্দরীমুখচন্দ্রের সুমিষ্ট অমৃত ক্রমাগত পান করিয়া বীতশ্রদ্ধ হইয়া, সম্প্রতি অগ্ন চন্দ্ররশ্মি পানে প্রবৃত্ত হইয়াছে। অর্থাৎ, মুখচন্দ্রের তুলনায় চন্দ্রও পরিম্লান, এবং মুখচন্দ্রের মিষ্টতার তুলনায় চন্দ্রের স্বধাও অগ্ন। অর্থাৎ, সুন্দরী চন্দ্র হইতেও অধিক সুন্দরী।

[নাসিকা]

আমি মনে করি, এই নাসিকা দস্তাবেলীরূপ দাড়িহীন ভক্ষণে উৎসুক মন্থরূপ শুকের চঞ্চুমাত্র ।

[তিলক]

পঞ্চবাণবিশিষ্ট (কন্দর্পের) ধনুর মধ্যবর্তি বাণফলকের স্থায়, তোমার এই কস্তুরী দ্বারা অঙ্কিত, ক্রমধ্যবর্তি তিলক শোভা উৎপাদন করিতেছে ।

[কণ্ঠ]

ইহা ত কণ্ঠ নহে, কিন্তু কামদেবের জয়শীল শঙ্খ মাত্র, কারণ অত্মাপি (তাঁহার) অঙ্গুলির চিহ্ন ইহাতে রেখাচ্ছিলে শোভা পাইতেছে ।

[বাহুদ্বয়]

ইহারা কি প্রেমসমুদ্রের কল্ললতা ; অথবা, মৃণাললতা ? ইহারা কি বক্ষোরূপ পবনের চন্দনলতা ; অথবা, কন্দর্পের পাশলতা ? ইহারা কি দাবণ্যমুখাসিকুর প্রবাল লতা ? ইহারা কি—যে রূপ আমি মনে করি—গুর্জরদেশীয়া কুলঙ্গীর পত্ররূপ অঙ্গুলিসংযুক্তা সুললিতা বাহুলতা ?

[সিংহ]

হে গর্বদাগু, প্রচণ্ডদণ্ডতুল্য ভূজবিশিষ্ট, পশুরাজ সিংহ ! তুমি মাননীয় । বলশালী হস্তীর মাংস (ভক্ষণে) রত হইয়া তুমি হরিণ বধ কর না ।

(১) কণ্ঠকে এস্থলে কন্দর্পের শঙ্খের সহিত তুলনা করা হইয়াছে । কণ্ঠের তিনটি রেখা যেন কন্দর্পের অঙ্গুলির চিহ্ন মাত্র । তিনি শঙ্খটিতে ফুৎকাব দিবার জগু তাহা যখন হস্তে ধারণ করিয়াছিলেন সেই সময়ে ঐ তিনটি রেখা অঙ্কিত হইয়াছিল ।

[অশ্ব]

অবরুদ্ধ, উন্নতকেশর, ভ্রমরীগণ কতৃক নিবিড়ভাবে আবৃত, পদ্মসদৃশ
অশ্ব প্রকম্পিত হইতেছে ।১

[কাক]

শত শত কোকিল কতৃক অনুসৃত, উত্তরোত্তর গর্বোদ্ধত, হে কাক !
পক্ষিরাজকে অবমাননা করিয়া এই স্থান পরিত্যাগ করিওনা । তোমাকে
কাক বলিয়া জানিতে পারিলে, তাহারা তোমাকে রক্তসমূহ হইতে ক্ষুদ্র
প্রস্তর খণ্ডের ত্যায়ই পরিত্যাগ করিবে ।

[দীপ]

অগ্নিজাত, সূজনের মঙ্গলের কারণ, কৃষ্ণের সম্মুখস্থিত দীপ
অভিমুখ্যায় ত্যায় শোভা পাইতেছে ।২

[প্রভাত বেলা]

অক্ষুরিত-অংশুমালা-বিশিষ্ট স্বর্ঘমণ্ডলরূপ আরতিপাত্র হস্তে

(১) এই কবিতার পদগুলি দ্ব্যর্থবোধক, অশ্ব ও পদ্ম উভয় স্থলেই
প্রযোজ্য । “বাবিতঃ”—অশ্ব স্থলে, অশ্বশালায় অবরুদ্ধ ; পদ্মস্থলে, জল হইতে
(বাবি তঃ) । “প্রক্ষুরতি”—অশ্ব স্থলে, প্রকম্পিত হইতেছে ; পদ্ম স্থলে,
প্রকম্পিত হইতেছে, অথবা দীপ্তি পাইতেছে । “সমুদকিতকেশরঃ”—অশ্ব স্থলে,
উন্নতকেশববিশিষ্ট ; পদ্মস্থলে, উন্নতপরাগবিশিষ্ট । “ভ্রমরী-কীর্ণ”—উভয় স্থলেই,
ভ্রমরীবৃন্দ কতৃক আচ্ছাদিত । সম্ভবতঃ প্রচুর ঘর্ম নির্গত হইতেছে বলিয়াই
অশ্বটী ভ্রমরাচ্ছাদিত । অথবা, অশ্বস্থলে “ভ্রমরী” শব্দের প্রকৃত অর্থ “ভ্রমর”
অথবা, “আবর্ত” অর্থাৎ, দেহলোমেব কুঞ্জন । কুঞ্চিত দেহলোম অশ্বের উৎকর্ষ
সূচনা করে । শিশুপাল-বধ ৫—৪ মল্লিনাথের টীকা দেখুন । (২) এই কবিতার
পদগুলি দ্ব্যর্থবোধক—দীপ ও অভিমুখ্য উভয় স্থলেই প্রযোজ্য । “ধনঞ্জয়-সজুত”
—দীপ স্থলে, অগ্নি হইতে উৎপন্ন ; অভিমুখ্য স্থলে, অজুঁন হইতে উৎপন্ন ।
“সুভদ্রোৎসাহবর্দ্ধনঃ”—দীপ স্থলে, ভদ্র মহোদয়গণের (চৌরের নহে) মঙ্গলের
কারণ ; অভিমুখ্য স্থলে, মাতা সুভদ্রার আনন্দবর্দ্ধক । “কৃষ্ণপুংসবঃ”—দীপ
স্থলে, কৃষ্ণ বিগ্রহের সম্মুখে স্থাপিত ; অভিমুখ্য স্থলে, মাতুল কৃষ্ণের সম্মুখীন ।
(৩) “অক্ষুরিত” শব্দটী স্বর্ঘ যে সজোখিত হইতেছে, তাহাই সূচনা করিতেছে ।

ধারণ করিয়া, কন্দর্পরাজপুত্রী প্রভাতবেলা (উষা) সমুদ্রকণ্ঠ (লক্ষ্মীকে) আরতি করিবার জন্ত আগমন করিতেছেন।

[রাত্রি]

ত্রিভুবনের বিজয়াতিথানে উন্মুগ্ন কন্দর্পের জন্ত চন্দ্ররূপা কুঙ্কমপাত্র ধারণ করিয়া, প্রদীপ্তশোভাময়ী তারকাবলীকে আতপ তণ্ডুলের গায় প্রকাশিত করিয়া, পুবদ্বী নিশা তাঁহার (অর্থাৎ, কন্দর্পের) মঙ্গলের জন্ত আগমন করিতেছেন।২

[গ্রীষ্ম]

প্রিয়া ভায়া পদ্মিনীকে শীতক্লিষ্টা দর্শন করিয়া, প্রচণ্ডজ্যোতি, উষ্ণরশ্মি (সূর্য) গ্রীষ্মকালকে স্বীয় সখারূপে গ্রহণ করিয়া, জয়াতিলাবীঃ হইয়া দীপ্তি পাঠিতেছে।

[গ্রীষ্মবায়ু]

ধূলি ও কঙ্কর বহুল, প্রচণ্ডতপনশিখার মালাধারী, স্পর্শমাত্রেই মুহূর্ত মধ্যে নদীজল ও বৃক্ষপত্রের সম্পূর্ণ শোষণকারী, (নাগরাজ কর্তৃক) পীত ও উদ্গাব (অতএব) নাগরাজের ফুৎকৃতির সহিত নির্গত বিষাক্ত শিখাব্যুক্ত হইয়াহ যেনঃ এই গ্রীষ্মের বাতাস স্বচ্ছন্দে বারংবার পরিভ্রমণ করিতেছে।

(১) “আত্রেয়”—অত্রিপুত্র চন্দ্র। অথবা “আরত্রি (ক)” এই পাঠ গ্রহণ করিলে, ইহাব অর্থঃ—আবতি পাত্র ধারণ করিয়া। (২) বাজা যুদ্ধ জয়ে বহির্গত হইবার সময়ে তাঁতাব মঙ্গল কামনা করিয়া পুরস্তীর্ণণ তাঁতাব সম্মুখে কুঙ্কম পাত্র প্রভৃতি মাস্তুলিক দ্রব্য সংস্থাপন কবেন (অথবা, দীপাদি দ্বারা তাঁতাব আবতি করেন), এবং আতপ, তণ্ডুল প্রভৃতি লাজ বর্ষণ কবেন। এ স্থলেও, কন্দর্প যেন বাজার গায় ত্রিভুবন জয়ে বহির্গত হইতেছেন। সেই সময়ে পুরস্তী নিশা যেন রক্তবর্ণ পাত্রসদৃশ চন্দ্রকে কুঙ্কমপূর্ণ পাত্রের ন্যায় ধারণ করিয়া, এবং শুভ্র তাবকাগণকে লাজের গায় বর্ষণ করিয়া, কন্দর্পের মঙ্গল কামনা করিতেছেন। অর্থাৎ, জ্যোৎস্নাদীপ্ত, তারকাখচিত রাত্রিই প্রেমের প্রকৃষ্ট সময়। (৩) অথবা, নিজ সখা গ্রীষ্মকালকে আনয়ন করিয়া। (৪) অর্থাৎ, শীতকে জয় করিতে ইচ্ছুক হইয়া। (৫) বায়ুভুক্ সর্প বায়ু পান ও উদ্গাব করে বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। গ্রীষ্মবায়ু এরূপ বিষের গায় জ্বালাময় যে, মনে হয়, ইহা যেন বিষধব নাগরাজ কর্তৃক পীত হইয়া বিষযুক্ত ফুৎকৃতিসহ নির্গত হইতেছে।

[বর্ষা]

ইহা ত (মেঘ) গর্জন নহে, কিন্তু মদনের নির্গমনের^১ গর্জনধ্বনি ।
ইহা ত মেঘ নহে, কিন্তু মদনের শক্তিশালি হস্তিযুগ্ম । ইহা ত বিদ্যুৎ
নহে, কিন্তু তাঁহার হস্তে জ্বলিত কোনও শক্তি । ইহা ত ইন্দ্রধনু নহে,
কিন্তু মদনের জগন্মোহনকারি অস্ত্র মাত্র ।

[বীভৎসরস]

কুষ্ঠরোগগ্রস্ত, বিষ্ঠালুলিষ্ঠ, ক্লমিসমূহ কতৃক আবৃত, পুংযধারাসিক্ত,
মক্ষিকাপরিবেষ্টিত, হস্তযুগ্ম প্রসারিত নিম্নশাখার উগ্র গন্ধযুক্ত^২,
রক্তক্ষরণশীল গলিত হস্তপাদযুক্ত, নিষ্ঠীবনত্যাগী জনগণ কতৃক চতুর্দিকে
পরিবেষ্টিত^৩ এক ব্যক্তি (স্বীয়) দুষ্কর্মের ফল ভোগ করিতেছে ।

(১৪) ফল্লহস্তিনী

[চন্দ্রোদয়]

ত্রিনয়ন (শিবের) জটাবল্লীর পুষ্প, নিশার আননের স্নিত হাস্য,
(চন্দ্র) গ্রহের কিশলয়, সন্ধ্যানারীর নিতম্বের নখক্ষত, আকাশের তিমির-
বিদারী শৃঙ্গ, মনসিজ (মদনের) ধনুঃ—প্রতিপদে (ঈদৃশ) নব চন্দ্র-
গণ্ডলের উদয় আমাদের সুখের কারণ হউক ।

[দৈব]

(বিধাতা) অশেষগুণাকর, পৃথিবীর অলঙ্কারস্বরূপ পুরুষরত্ন সৃষ্টি

(১) বর্ষাকালে মদন পৃথিবী জয়ে নির্গত হন ।

(২) এই স্থানের অর্থ অবোধ্য । (৩) চতুর্দিকস্থ জনতা তাকে দেখিয়া
ঘণায় নিষ্ঠীবন ত্যাগ করিতেছে । (৪) কৃষ্ণ আকাশপটে বক্রাকৃতি শুভ্র
প্রতিপদের চন্দ্র যেন ঘনকৃষ্ণ শিবের জটায় একটি ক্ষুদ্র শুভ্র পুষ্প, নিশার কৃষ্ণ-
মুখে ঈষৎ শুভ্র হাসি, নবোদগত কিশলয়ের স্থায় চন্দ্রের কিশলয় বা প্রথম অবস্থা ;
সন্ধ্যার কৃষ্ণ অঙ্গে শুভ্র নখ চিহ্ন, কৃষ্ণ আকাশে শুভ্র, অমানাশক, বক্রাকার
শৃঙ্গ, মদনের বক্রাকার, শুভ্র ধনুঃ ।

করেন; তৎপরে তাহাকে ক্ষণভঙ্গুরও করেন। হাষ! বিধাতার এইরূপ মূৰ্খজনোচিত কার্য হুঃখেরই বিষয়।

(১৫) ভাবদেবী

[তরুণীর বক্ষঃস্থল]

(তরুণীর স্তনযুগল) একত্রে জাত, তুল্যরূপ অভিজাতবংশীয়^১ জন্ম হইতে একত্রে বর্দ্ধিত, প্রকৃষ্টরূপে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত, “স্তন” এই (একই) নামধারী—এইরূপে ইহাদের উচ্চতাও সমান। (তথাপি) মণ্ডলাকার ইহাদের কেবল সীমা বিষয়েই যে পরস্পরের সহিত স্পর্ধা-যুদ্ধ, তাহা কঠিনিমা যে নমস্তু (তাহারই প্রমাণ)।^২

[নায়কের প্রতি মানিনীর বচন]

প্রথমে আমাদের তনু অভিন্ন ছিল। তাহার পরে, তুমি প্রিয়তর হইলে, আমিও হতাশা প্রিয়তমা হইলাম। সম্প্রতি তুমি নাথ, আমিও কলত্র মাত্র।^৩ অপর কি (মন্দ অবস্থা আর হইতে পারে ?) আমার বজ্রকঠোর প্রাণের এই ফলই আমি প্রাপ্ত হইয়াছি।^৪

(১) অভিজাতবংশীয়া তরুণীর অঙ্গ বলিয়া স্তনদ্বয়ও অভিজাতবংশীয়।

(২) অন্যান্য অপর সকল বিষয়ে স্তনযুগল একই স্বভাববিশিষ্ট বলিয়া সখ্যভাবাপন্ন। কিন্তু পবম্পর্ষেব সীমা লইয়াই কেবল তাহাদের মধ্যে যুদ্ধ হইতেছে। অর্থাৎ, তাহারা পূর্ণ বর্দ্ধিত হইয়া পবম্পর্ষেব ঠেসাঠেলি কবিতোছে। স্তনদ্বয়কে প্রতিবেশী নৃপতিদ্বয়ের সহিত তুলনা কবা হইয়াছে। নৃপদ্বয় বেকপ স্ব স্ব বাজ্যে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াও বাজ্যসীমা বর্দ্ধিত কবিস্বাভাব জন্ম পরস্পর্ষেব সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত হন, সেইরূপ ইতারাও স্ব স্ব স্থান অধিকার করিয়া, সম্প্রতি অপবের স্থান অধিকারে সমুৎসুক। নৃপপক্ষে “কঠিনিমা”র অর্থ, দৃঢ়তা বা শক্তি, স্তনপক্ষে, অগ্ন্যন্তর বা নবীনতা। (৩) প্রেমের ক্রমশঃখিলোব বর্ণনা। প্রথমাবস্থায়, উভয়ে এক দেহায়া; দ্বিতীয়াবস্থায়, বিচ্ছেদের প্রারম্ভ—প্রিয়ার প্রেম সৰ্ব্বোৎকর্ষেব উদাসীন্য। তৃতীয়াবস্থায় প্রেমহীন প্রভু ও দাসীর সম্পর্ক মাত্র। দ্বিতীয় অবস্থায় উদাসীন্য মাত্র ছিল; কিন্তু বর্তমান অবস্থায় প্রভুই তাহাব স্থান অধিকার করিয়াছে। (৪) অর্থাৎ, আমার বজ্রকঠোর প্রাণ এত হুঃখেও দেহত্যাগ কবিতোছে না বলিয়াই আমাকে জীবিত থাকিয়া এত যন্ত্রণা সহ্য করিতে হইতেছে।

[নায়কের প্রতি মানিনীর উক্তি]

কেন পাদান্তে পতিত হইতেছে ? বিরত হও । স্বামিগণ নিশ্চয়ই স্বাধীন । কিছুকাল তুমি অগ্নিস্থানে (অর্থাৎ অগ্নীতে) রত ছিলে । তজ্জগ্ন, তোমার অপরাধ আর কি ? স্বামিগণই স্ত্রীদের প্রাণ । তজ্জগ্ন, তোমার বিরোগেও যে আমি অজ্ঞাপি জীবিতা আছি, তাহাতে আমিই পাপ করিয়াছি, আমারই কৰ্তব্য তোমার অনুন্নয় করা ।

(১৬) মদালসা

[ধর্ম]

হে বৎস ! প্রাতে উথিত হইয়া পরলোকহিতের কথা চিন্তা কর । ইহলোকে তোমার কর্মের ফলই কেবল (তোমার ভাগ্য) নির্ণয় করিবে ।

[মেঘগর্জন]

“বনসন্নিবিষ্ট^১, দীপ্যমান^২, শব্দায়মান^২, স্থির (অর্থাৎ, অভ্রান্ত) বাণ দ্বারা এই জগৎ মদনকর্তৃক জিত হইয়াছে”—এই কথাই দিকে দিকে পরিব্যাপ্ত মেঘসমূহ গর্জন করিয়া নিবেদন করিতেছে ।

(১৭) মধুরবর্ণী

[অসতীর উক্তি]

আকারে শশী, বচনে কোকিল, চুষনে পারাবত, গমনে হংস, পত্নীর সহিত প্রণয়ে মত্ত গজ—এইরূপে আমার ভর্তাষ্য বুবতীগণের আদরণীয় গুণের কিছুমাত্রও অভাব নাই । কিন্তু, তাঁহার এই একটা মাত্র দোষ যদি না থাকিত,—যথা, (তিনি আমার) দিবাহিত (পতি যদি না হইতেন) !

(১) অর্থাৎ এইরূপ অধিক সংখ্যক ও অনবরত নিক্রান্ত যে বাণসমূহের মধ্যে ব্যবধান প্রায় নাই ।

(১৮) মদিরেক্ষণা

[বসন্তের আদির্ভাব]

যে স্থলে তাহাদের বারংবার গতিবিধি আছে, সেই দীঘির উপকণ্ঠে
যাতায়াত-মন্ত মধুকরগণ পদ্মের কোরবসমূহ যে জলের দ্বারা আবৃত
হইয়া আছে, তাহাই স্থচনা করিতেছে।

(১৯) মারুলা

[বিরহিণীর প্রতি সখীর উক্তি]

গুরুজনগণের সম্মুখে বিরহজনিত দুঃখ গোপন করিয়া তুমি কি জ্ঞা,
হে মুগ্ধা, ২ (আমার সম্মুখেও) নয়নবিগলিত অশ্রুধারা রুদ্ধ করিতেছ ?
প্রতিরাত্রে নয়নসলিলে সিক্ত, এবং (পরদিবসে) বৌদ্ধে শুষ্কারূপ
তোমার শয্যার প্রান্তই তোমার (শোচনীয়) দশা প্রকাশ
করিতেছে।

[প্রেমিক-প্রেমিকার আলাপ]

(প্রণ) তুমি কুশা কেন ? (উত্তর) ইহাই আমার অঙ্গের স্বভাব।
(প্রণ) তুমি মলাচ্ছন্না কেন ? (উত্তর) গুরুজনগৃহে পাকহেতু।
(প্রণ) তুমি কি আমাদের কোনো সময়ে স্মরণ কর ? (উত্তর)
না, না—এই বলিয়া প্রেমাবেগে কম্পিতা বালা আমার বক্ষোলগ্না
হইয়া রোদন করিতে লাগিল।

(১) অর্থাৎ পদ্মকোবকসমূহ বাহির হইতে মানুষেব দৃষ্টিগোচর না হইলেও
অসংখ্য ভ্রমবের সে স্থলে গমনাগমন হইতে জলাচ্ছাদিত কোবকেব অস্তিত্ব জানা
যাইতেছে।

(২) মুগ্ধা—অলঙ্কার শাস্ত্রমতে নাটিকা তিন প্রকাবের—মুগ্ধা, মণ্যা ও
প্রগল্ভা।

(২০) মোরিকা

[বিরহিণীর অবস্থা]

ধারাবিগলিত অশ্রুজলের দ্বারা ধৌত গণ্ডতটবিশিষ্টা বাল্য (ভূমিতে) রেখা অঙ্কিত করিতেছে। (কিন্তু) যদি (বিরহ) কালের অবসান না হয়, (সেই ভয়ে) শঙ্কিতা হইয়া তাহা গণনা করিতেছে না। ১

[দ্বিতীয় উক্তি]

হে নিষ্পাপ ! (তাহার) প্রিয়তম তুমি তাহারই যোগ্য ; (তোমার) প্রিয়তমা সে তোমারই যোগ্য। বস্তুতঃ, নিশাৱহিত শশী শোভা পায় না, ইন্দুরহিতা নিশাও শোভা পায় না।

[নায়কের প্রতি নায়িকার উক্তি]

হে নারীর প্রিয় ! ২ শত শত প্রিয় (বাক্য ও কার্য) দ্বারা তুমি আমার দ্বারা অভ্যর্থিত হইয়াছ। তুমি প্রাপ্তগে বহির্গত হইলেই (এই) বাল্য চরম দশা প্রাপ্ত হয়। অধিকন্তু, যাহার ৪ বক্ষোবাসের সূত্র প্রতিদিনই ছিন্ন হইতেছে, স্তনভার বহনে অক্ষম, অনঙ্গাকুল তাহার ৫ সেই দেহ দ্বারা আমাদের গৃহ সূত্রহীন হইয়াছে। ৬

[নায়কের উক্তি]

গমনের চেষ্টা কেবল আমাব হৃদয়েই নিবদ্ধ থাকুক। প্রাপ্তসমা (প্রিয়তমার) সম্মুখে নির্ধূর জন কতৃক ইহা কিরূপে উচ্চারিত হইতে

(১) বিরহিণী নারী বিরহের প্রথম দিন হইতে প্রত্যেক দিবসের অবসানে এক একটা রেখা অঙ্কিত করিতেছে। কিন্তু পাছে গণনা করিলে প্রকৃত রেখার সংখ্যা তাহার ধারণানুযায়ী সংখ্যা হইতে কম হয়, সেই ভয়ে সে আর রেখার সংখ্যা গণনাই করিতেছে না। (২) অর্থাৎ, স্বয়ং নায়িকার প্রিয়। (৩) নায়িকা স্বয়ং। (৪) নায়িকা স্বয়ং। (৫) নায়িকা স্বয়ং। (৬) অর্থাৎ ক্রমবিস্তারিত স্তনযুগলেব জন্য প্রত্যহই বক্ষোবাস ছিন্ন হওয়ায়, উহার সংস্কারের জন্য প্রত্যহই সূত্রের প্রয়োজন হইতেছে। এইরূপে গৃহ সূত্রহীন হইয়া পড়িয়াছে। ইহা নায়িকার নবোদগত যৌবন সূচনা করিতেছে। নায়িকা স্বীয় যৌবনশোভার প্রতি নায়কের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে চেষ্টা করিতেছেন।

পারে? ইহা উচ্চারিত হইলে, ধারা বিগলিত অশ্রুসিক্ত প্রিয়ার মুখ দর্শন করিয়াও, (লোকে) তথাপি প্রবাসে গমন করে। হায়! স্বল্পধন প্রাপ্তির এই স্পৃহা সত্যই আশ্চর্যজনক !

(২১) রাজকন্ঠা

[কাশ্মীর রাজহুহিতা চন্দ্রকলা ও তাঁহার প্রিয় কবি বিহ্লণের উক্তি প্রত্যুক্তি]

(রাজকন্ঠা) সানন্দে মত্ত হস্তীস্বথের মত শোণিতপাদী সিংহের ইহাই প্রাঙ্গণ। (বিহ্লণ) উচ্ছ্বলা, তরুণী, কেলিবোগ্যা, পল্লবযুক্তা শল্পকী লতাকেও কি হস্তী পরিত্যাগ করে ?

(রাজকন্ঠা) যে নলিনী কতৃক চন্দ্রকিরণ দৃষ্ট নাই, তাহার জন্ম নিরর্থক। (বিহ্লণ) যে চন্দ্র কতৃক বিনিদ্রা (অর্থাৎ, পূর্ণ প্রস্ফুটিত) নলিনী দৃষ্ট হয় নাই, তাহার জীবনও নিষ্ফল।

(২২) রসবতী প্রিয়মদা

[কৃষ্ণস্তুত]

যমুনা পুলিনে কেলিরত, কংস প্রভৃতি দৈত্যের শত্রু, গোপীগণ কতৃক স্তুত, ব্রজবধুগণের নেত্রোৎপল কতৃক অর্চিত, ময়ূরপুচ্ছালঙ্কৃত মস্তক বিশিষ্ট, স্নললিত অঙ্গে ত্রিভঙ্গযুক্ত, ব্রজসুন্দর, ভবপরিব্রাতা বংশীধর, শ্রামল গোবিন্দকে ভজনা করি।

(১) অর্থাৎ, প্রিয়ার অশ্রু উপেক্ষা করিয়াও লোকে ধনলাভের জন্য বিদেশে গমন করে। পুরুষের এইরূপ স্বার্থপরতা আশ্চর্যের বিষয়। (২) হস্তীর বিশেষ প্রিয় লতাবিশেষ। (৩) রাজকন্ঠা প্রেমিককে পরীক্ষা করিবার জন্য খেলাচ্ছলে বলিতেছেন, “ইহা সিংহের (অর্থাৎ, আমাব পিতার) বাসস্থান—যিনি হস্তীর (অর্থাৎ, তোমার) শোণিত পানে সদাই উদ্গ্রীব।” বিহ্লণও তৎক্ষণাৎ উত্তর প্রদান করিতেছেন, “তাহা হইলেও, অর্থাৎ, জীবনের ভয় থাকিলেও কোন হস্তী এই সুন্দরী তরুণীলতাকে পরিত্যাগ করিবে?” অর্থাৎ জীবনের ভয়েও তোমাকে পরিত্যাগ করিতে প্রস্তুত নহি। (৪) প্রিয়হীন নারীর কষ্টের কথা, প্রিয়াহীন পুরুষেরও তাহাই।



(২৩) লক্ষ্মী

[দৈব]

বনাস্তে নবমঞ্জরী শুচ্ছের মধ্যে ভ্রমণশীল ভ্রমর গন্ধফলী আঘাণ করে নাই। ইহা (অর্থাৎ, গন্ধফলী) কি (ভ্রমরের) উপভোগ্য ছিল না? উহা (অর্থাৎ ভ্রমর) কি (গন্ধফলীর) আনন্দদায়ক ছিল না? দেখেছেছাই কেবল বলীয়সী।

(২৪) লক্ষ্মী ঠাকুরাণী

[লোভী ব্যক্তির প্রতি]

তুগি (তোমার) চপল অশ্বকে নৃত্য করাইতেছে, এবং পথে পৌর-জনকে দলিত করিতেছে। (কিন্তু) তোমার ধন পরিশ্রম বা ভাগ্যলব্ধ নহে; (এই) ধন (তোমার) ভগিনীর সৌন্দর্য ও সম্পত্তি (বিক্রয় হইতেই) উৎপন্ন।

(২৫) বিকটনিতম্বা

[রাজার শত্রু]

(হে রাজন্)! তোমার শত্রুসৈন্য নববধূসদৃশ—যুদ্ধার্থে আহৃত হইলেও যুদ্ধ যাত্রায় পরাজুর্ন, (বিভিন্ন) সৈন্যদল প্রকটভাবে প্রকাশ করিতে অনিচ্ছুক, তোমার নিকট পৌরুষ প্রকাশে অক্ষম।

(১) স্তম্ভলুর হইলেও ভ্রমর গন্ধফলীব (প্রিয়সূর) প্রতি আকৃষ্ট হয় না কেন? ইহার একমাত্র উত্তর এই যে, ভগবানের ইচ্ছা নহে বলিয়া। সকল কার্য ও ঘটনা একমাত্র ঈশ্বরের ইচ্ছা সংঘটিত হয়—আমরা সকল সময়ে তাহার কোনো কারণ খুঁজিয়া না পাইলেও। (২) এই কবিতা দ্ব্যর্থনোদক—ইহার পদগুলি নববধূ ও শত্রুসৈন্য উভয়ের প্রতিই প্রযোজ্য। “অভিহিতাহাভিযোগপরাস্মুখী”—শত্রুপক্ষে, উপরে দেখুন; বধূপক্ষে তিবন্ধতা হইলেও অভিযোগে অনিচ্ছুক। “প্রকটমঙ্গবিলাসমকুবর্তী”—শত্রুপক্ষে, পদাতিক, অথাবোহী প্রভৃতি বিভিন্ন সৈন্যদল প্রকাণ্ডে প্রদর্শনে ভীত; বধূপক্ষে, বেশভূষা প্রভৃতিতে এবং প্রকাণ্ডে অঙ্গভঙ্গী করিতে অনিচ্ছুক। “উপার তে পুরুষাণিতুমক্ষমা”—শত্রুপক্ষে, উপরে দেখুন; বধূপক্ষে, স্বামীর প্রতি কৃতজ্ঞ অসমর্থ।

[রাজার বশ]

তোমার বশকে দিগ্‌বধুর বদনচুষন করিতে দর্শন করিয়া, প্রদীপ্ত আকাশ ঈর্ষ্যাম্বিত হইয়া সুনিবিড় মেঘের সঞ্চার করিল। (তাহার পরে) সেও (অর্থাৎ, আকাশও) তাহার (অর্থাৎ যশের) দ্বারা সমগ্রভাবে আলিঙ্গিত হইল। ২

[অভিসারিকা]

“হে হস্তিশুণ্ডের গ্রায় উরুবিশিষ্টা! ঘনাক্ষকার রাত্রে কোথায় যাইতেছ?” “যেথায় আমার মনঃপ্রিয়, প্রাণাধীশ্বর বাস করেন।” “তুমি একাকিনী, হে বালা, বল, তুমি কেন ভয় করিতেছ না?” “কিন্তু পালকবৃদ্ধ-বাণধারী মদন আমার সহায়।”

[বরের প্রতি বধুর সখীর উক্তি]

ইনি বালিকা, তব্বী ও কোমলাঙ্গী হইলেও, ইহার সম্বন্ধে শঙ্কা পরিত্যাগ করুন। ভ্রমরভারে মঞ্জরী ভগ্ন হয়,—ইহা কি কদাপি দৃষ্ট হয়? অতএব আপনি ইহাকে নির্জনে নিদ্রয় ভাবে পীড়ন করিবেন। স্বল্পপিষ্ট হইলে ইক্ষুদণ্ড সমগ্র রস দান করে না।

[মানিনীর প্রতি উক্তি]

প্রেমের পরিণতি সম্বন্ধে বিবেচনা না করিয়া, স্তম্ভ (বাক্য) অবহেলা করিয়া, তুমি কেন অকারণে সরল প্রেমিকের উপর মান করিয়াছ? বিরহাগ্নির জলন্ত শিখাবিশিষ্ট (এই) অঙ্গার তুমি স্বহস্তেই সমাকর্ষণ করিয়াছ। এক্ষণে, অরণ্যরোদনে আর ফল কি?

(১) অর্থাৎ দিগ্‌বধূকে আচ্ছাদিত করিয়া বশকে নিজের প্রতি আকৃষ্ট করিবার জন্য। “পুথুপয়োধরোদগমম্”—ইহার অন্য অর্থ এই যে—আকাশ দিগ্‌বধুর সৌভাগ্যে ঈর্ষ্যাম্বিত হইয়া বশকে স্বীয় বন্ধের সৌন্দর্য দ্বারা আকৃষ্ট করিতেছে। (২) অর্থাৎ রাজার বশ দিগ্‌বিদিক্‌প্রসারিই শুধু নহে, আকাশচুম্বিও বটে।

[নায়িকা বর্ণনা]

কে এই দ্বিতীয়া লাবণ্যসিদ্ধ—যে স্থানে শশীর (প্রতিবিম্বের) সহিত নীলোৎপল ভাসিতেছে; যে স্থান হইতে বিশাল হস্তিকুণ্ডলয় নির্গত হইতেছে; যে স্থানে অপরাপর কদলীকাণ্ড ও মৃণালদণ্ড (বিরাজ করিতেছে) ?১

[মধ্যভাগ]

হে সাহসকারিণি! কেন তুমি বারংবার খাতায়াত করিতেছ? স্তনদ্বয়ের ভারে তুমি ঠস্ করিয়া ভাঙ্গিয়া পড়িবে।

[সখীর প্রতি উক্তি]

প্রিয় আমার নিকটবর্তী হইলেই আমি অত্যন্ত বিব্রস্ত হইয়া পড়ি। হে সখি! আমি কেবল এই মাত্রই জানি। কিন্তু, সখি, আমি শপথ করিয়া বলিতেছি যে তাহার পরে কি ঘটিল, সে সম্বন্ধে আমার কিছুই স্মরণ নাই।২

[মধুকরের প্রতি উক্তি]

হে ভৃঙ্গ!৩ তোমার ভার বহনে সমর্থ অগ্নাত পুষ্পলতায় তোমার লোলুপ মনকে সন্নিবিষ্ট কর। কেন তুমি এই নির্মলা, পরাগ-হীনা, নবমালিকাকে অকালে বৃথা কলুষিতা করিতেছ?

[ভ্রমরের প্রতি]

হে মধুকর! দূরে অপস্থত হও। কেতকী কুন্ডম প্রভৃত গন্ধবিশিষ্ট

(১) সুন্দরীকে লাবণ্যসিদ্ধ সহিত তুলনা করা হইতেছে। “শশী” মুখ ও “নীলোৎপল” চক্ষুদ্বয়, “হস্তিকুণ্ড(বগ)দ্বয়” স্তনযুগল, “কদলীকাণ্ড” উরু ও “মৃণাল দণ্ড” বাহু।

(২) ভাবার্থ মাত্র প্রদত্ত হইল, আক্ষরিক অনুবাদ নহে। (৩) “ভ্রমর” প্রেমিক ও “নবমালিকা কলিকা” অপ্রাপ্তবয়স্ক বালিকা।

হইলেও, ইহা হইতে তোমার মধুর লেশমাত্রও লাভ হইবে না ; উপরন্তু (তোমার) বদন ধূলিধূসরিত হইয়া পড়িবে ।

[বসন্ত]

হে হতভাগিনী ! দ্বারদেশে সংবর্দ্ধিত আত্মরূপে প্রয়োজন আর কি ? ইহা বিষবৃক্ষ, পাপমাত্র । ইহা স্বল্পমাত্রও বিকশিত হইলে নন্দন-জরের বিকার সংবর্দ্ধিত হয় ।

(২৬) বিজ্ঞা

[রাজস্তুতি]

চন্দ্রস্বর্গবংশীয় নৃপগণের মধ্যে কাহারো না (পৃথিবীর অংশবিশেষ) লাভ করিয়াছেন ? ২ কিন্তু, হে দেব ! আমরা একমাত্র তোমাকেই ভুবনপতিরূপে গণ্য করি—যিনি অঙ্গ ৩ অধিকার করিয়া, তৎপরে কুস্তল ৪ রাজ্যাস্তভুক্ত করিয়া, বিস্তৃত চোল ৫ সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিয়া, মধ্যদেশ প্রাপ্ত হইয়া, সম্প্রতি কাঞ্চী ৬ অভিনুখে হস্ত প্রসারিত করিয়াছেন । ৭

(১) কবি স্বয়ং । (২) “আসাদিতঃ”—“আসাদিতবস্তুঃ” । অথবা, ইহা? অর্থ—
“কাহাকে না আমরা সাফাৎ দর্শন করিয়াছি ?” (৩) ভাগলপুর ও সন্নিকটস্থ দেশ ।
(৪) বিদর্ভ কুস্তলের রাজধানী ছিল । ইহা নর্মদা নদীর উৎপত্তিস্থলরূপেও প্রখ্যাত ।
এই দেশের ভাষা ছিল পৈশাচী প্রাকৃত । লক্ষ্মীধরেন “ষড়্ভাষাচল্লিক” দেখুন ।
(৫) দক্ষিণ ভারতে কোরোমাণ্ডেলস্থ দেশ । মনুসংহিতাব ২-১১ দেখুন । (৬)
মাদ্রাজের নিকটবর্ত্তি কঞ্জিবরম্ । (৭) এই কবিতাব শেষ দুটি লাইন স্বার্থবোধক ।
প্রথম অর্থ, অন্যান্য নৃপগণ পৃথিবীর অংশবিশেষমাত্র জয় করিয়াছেন, কিন্তু এই
রাজা ক্রমশঃ সমগ্র পৃথিবীই জয় করিতেছেন । উপবে দেখুন) । দ্বিতীয় অর্থ :—
পতি (নৃপ) পঙ্কীর (পৃথিবীর) অঙ্গ (দেহ) স্পর্শ করিয়া, কুস্তল (কেশ) আকর্ষণ
করিয়া, চোল (বক্ষোবাস) পরিনিষ্ক্ষেপ করিয়া, মধ্যদেশ (কটিদেশ) প্রাপ্ত হইয়া,
অধুনা কাঞ্চীর (মেথলার) প্রতি হস্ত প্রসারণ করিয়াছেন ।

[রাজার খড়্গ]

হে দেব! সমরে তোমার অসিলতিকা যশোরূপ পুত্র প্রসব করিয়াছে। (সেই উৎসবের জন্ত) সমীর বস্তুরাশির গ্রায় ধূলীরাশি ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিতেছে, শৃগালগণ উচ্চৈঃস্বরে গান করিতেছে, মস্তকহীন কবন্ধগণ নৃত্য করিতেছে, ভববন্ধ হইতে শত্রুগণ মুহূর্ত্ত মধ্যে মোক্ষ লাভ করিতেছে।১

[কবিরিবেশের প্রশংসা]

নীলোৎপলদলের গ্রায় শ্রামবর্ণা আমাকে, বিজ্ঞকাকে, না জানিয়াই দণ্ডী বৃথাই বলিয়াছেন যে সরস্বতী সর্বশুল্ক২।

[সাধারণ ভাবে কবিগণের প্রশংসা],

কবির (প্রকৃত) অভিপ্রায় শব্দে ব্যক্ত হয় না, কেবল ভাবগর্ভ পদে সামান্য ক্ষুরিত হয়। রোমাঞ্চিত অঙ্গদ্বারা (স্বীয় মনোভাব) প্রকাশকারী জনের ইহাই নীরব শ্রদ্ধাঞ্জলি।৩

[অসতীর উক্তি]

হে প্রতিবেশিনি! অলক্ষণের জন্ত হইলেও আমাদের গৃহের প্রতি দৃষ্টি রাখিও। এই শিশুর পিতা প্রায়ই বিরস কূপের জল পান করেন না। (স্মরণ্যং) একাকিনী হইলেও আমি সত্ত্বর তমালাচ্ছাদিতা

(১) পুত্রের জন্ম হইলে, উৎসবের জন্ত বস্ত্রাদি চতুর্দিকে উড়ীয়মান করা হয়, নৃত্যগীতাদি হয়, এবং জনগণকে নানাবিধ উপহার প্রদান করা হয়। এস্থলে, তরবারি হইতে যশের জন্ম হইলে ধূলীরূপ বস্ত্র বিস্তৃত করা হইতেছে, শৃগালগণের গান ও কবন্ধগণের নৃত্য হইতেছে, ও জনগণকে মৃত্যু-রূপ উপহার প্রদান করা হইতেছে। অর্থাৎ, রাজার তরবারির প্রেক্ষাপে শত্রুসৈন্য ধ্বংসীভূত হইতেছে।

(২) কাব্যাদর্শ ১—১। অর্থাৎ, কৃষ্ণা বিজ্ঞাই স্বয়ং সরস্বতী। (৩) অর্থাৎ, এই ব্যক্তি মুখে কবির প্রশংসা করিতেছে না বটে, কিন্তু তাহার রোমাঞ্চিত দেহই কবির প্রতি তাহার স্নগভীর শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করিতেছে।

নদীতে গমন করিতেছি ! ঘনসন্নিবিষ্ট, কঠিন অংশনিশিষ্ট নলগ্রন্থিসমূহ
আমার অঙ্গ ক্ষতবিক্ষত করুক ।

[অসতীর উক্তি]

আমরা বাল্যে বালক, যৌবনে যুবক, ও পরিণত বয়সে বৃদ্ধ
অভিলাষ করি, কারণ ইহাই (আমাদের) কুলের সমুচিত প্রথা । তুমি
একই পতির সহিত জীবনযাপন কবিতো আরম্ভ করিয়াছ । হে পুত্রী !
আমাদের বংশে এরূপ সতীত্বের চিহ্ন কদাপি দৃষ্ট হয় নাই ।

[অসতীর উক্তি]

হে মুরলা ! বল, বালুময় তলদেশবিশিষ্ট, ঘনচ্ছায়াগুক্ত, তটাস্ত্রবাপী,
শীতলবায়ুর নিত্য আবাসস্থল, নিনাদশীল জলজ কক্কটপূর্ণ, বিনয়রহিত
(স্ত্রীগণের) নিরবচ্ছিন্ন প্রেম বাপারের অমুকুল, এই বেতসীলভাকুল
কাহার দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে ?

[গ্রাম্যরমণী]

কর্কটীক্ষেত্রে ১ মঞ্চোপরি শায়িতা, রোমাঞ্চিতাঙ্গী, প্রেমমর্দিততনু,
প্রেমিকের অঙ্গে নিলীনা, সানন্দে তাহার কণ্ঠ ভুজদ্বারা আলিঙ্গনকারিণী,
এক নিম্নজাতীয়া স্ত্রী রাত্রে শৃগালগণের তীতি উৎপাদন করিবার
জন্ত বেড়ার উপরি ভাগ হইতে লম্বিত শঙ্খমালা পদদ্বারা পুনঃ পুনঃ
আঘাত করিতেছে ২ ।

[বিরহিণী]

হে কন্দর্প ! যুগাঙ্কমৌলিত দেব কর্তৃক তুমি প্রথম জিত হইয়াছিলে ;
তৎপরে উন্নতবুদ্ধি বুদ্ধ কর্তৃক ; তৎপরে আমার ভ্রমণরত প্রেমিক

(১) ককটী—কাঁকুড় । (২) অর্থাৎ, দৃশ্যতঃ এই রমণী শৃগাল বিভাঙনে
বাপৃত থাকিলেও, প্রকৃতপক্ষে প্রেমিকের সহিত মিলনই তাহার উদ্দেশ্য । (৩)
শিব ।

কর্তৃক। ইহাদের সকলকে পরিবর্জন করিয়া তুমি অতি কৃশা, অনাথা বালা, স্ত্রী, আমাকে বধ করিতেছ। তোমাকে ধিক্, তোমার পৌরুষে ধিক্, তোমার দীপ্তিকে ধিক্, তোমার ধনুকে ধিক্, তোমার বাণকে ধিক্।

[বিরহিণী]

আকাশ মেঘে (সমাচ্ছন্ন), বসুমতী নবজলে (সিক্ত), দিক্ সমূহ বিছাতে (দীপ্ত), গগন বৃষ্টিধারায় (সমাচ্ছন্ন), বন সকল কুটজপুষ্পে (পূর্ণ), নদীসমূহ জলধারায় পরিপূর্ণ। একটা মাত্র বিয়োগবিধুরা, দীনা, হতভাগিনী স্ত্রীকে বধ কবিরাজ জ্ঞাত, হে নির্ধর বর্ষাকাল! বল, কেন মিথ্যা এরূপ আডম্বর করিতেছ ?১

[সুন্দরীর মুখ]

কোন ক্ষীণতর হইয়াছে, পত্রসমূহ চতুর্দিকে বিরাজমান, জল হুলজ্ব্য, সূর্য-মণ্ডল উজ্জ্বল, এইরূপে কণ্টকসমূহ চিরকালের নিমিত্ত নিম্নে নীত হইয়াছে। তথাপি, হে মুগ্ধা! ভ্রমরবৃন্দের আকর্ষণকারি, (সকল প্রকার) আয়োজন উদ্যোগকারি, জয়াভিলাষি এই পদ্ম কর্তৃক তোমার মুখ পরাজিত হয় নাই—ইহাই আশ্চর্য্য!২

(১) বর্ষা বিবহব কাল। মেঘ, জল, বিছাৎ, বৃষ্টিধারা, পুষ্প, নদীস্রোত প্রভৃতি দ্বারা বর্ষাকাল মহাডগ্ধবে স্বীয় অস্তিত্ব জ্ঞাপন কবিতেছে। কিন্তু একটামাত্র অবলা নারীকে নিধন কবিরাজ জ্ঞাত এই সকল কিছুবই প্রয়োজন ছিল না।

(২) এই কবিতায় পদ্মকে যোদ্ধা সহিত তুলনা করা হইয়াছে, এবং প্রত্যেক শব্দই দ্ব্যর্থবোধক—‘পদ্ম’ ও ‘যোদ্ধা’ উভয় পক্ষেই প্রযোজ্য। “কোষ”—পদ্ম পক্ষে পদ্মকোষ, কলিকা; যোদ্ধা পক্ষে ধনকোষ। অর্থাৎ, যোদ্ধা ধনগর্বে গর্বিত। “পত্র”—পদ্মপক্ষে, পদ্মপত্র; যোদ্ধা পক্ষে, বথ। “দুর্গ”—পদ্মপক্ষে দুর্গম; যোদ্ধা পক্ষে, দুর্গ (কেল্লা)। “জল”—পদ্মপক্ষে, পদ্মবেষ্টনকারী জল; যোদ্ধা পক্ষে, দুর্গের জল। “মিত্রমণ্ডল”—পদ্মপক্ষে, সূর্যমণ্ডল; যোদ্ধা পক্ষে, সুর্য্যমণ্ডল। “উজ্জ্বল”—পদ্মপক্ষে, উজ্জ্বল; যোদ্ধা পক্ষে, ধনী। “কণ্টক”—

[দৃষ্টি]

হে জননাথ ! নবনীলোৎপলের আয়ু মনোরম তোমার এই দৃষ্টি আশ্রিত বন্ধুবর্গের সৌভাগ্য, শত্রুগণের পরাজয়, ও নারীগণের (হৃদয়ে) প্রেম উৎপাদন করে ।

[দূতীর নিকট স্বীয় অবস্থা বর্ণনা]

প্রেমপাশ ছিন্ন হইলে, হৃদয়ের উচ্চ সম্মান তিরোহিত হইলে, সম্ভাব নিবৃত্ত হইলে, সেই জন (আমার সম্মুখে সাধারণ) জনেরই আয়ু গমন করিলে,—সেই সকল বিগত দিনের কথা চিন্তা করিয়াও, আমি জানি না, হে প্রিয়সখী ! কি কারণে আমার হৃদয় শতধা বিদীর্ণ হইতেছে না !

[সখীর প্রতি]

প্রিয়ানু সহিত দৃষ্টি বিনিময় হইবার পরেও যদি প্রিয়ের সম্ভৃতি না হয়, তাহা হইলে সেই নারীকে শিক্ । আনিঙ্গনের পরেও যে অধিক কিছু কামনা করে, সেই অযোগ্যা স্ত্রীকে শিক্ ৷

[বিরহিণীর পত্র]

হে জীবনবন্ধু ! ইহাই আমার (তোমার নিকট) প্রার্থনা—ঐ স্থানেই কতিপয় দিবস যাপন করিও, (কারণ) সম্প্রতি এই স্থান বাসের অযোগ্য,—চন্দ্রকিরণ পর্যন্ত তাপ বিকিরণ করিতেছে ৷

পদ্মপক্ষে, পদ্মেব নিয়ে নীত কর্তক ; যোদ্ধৃপক্ষে বিজিত শত্রু । “আকুষ্ঠ-শিল্পীমুখ” —পদ্মপক্ষে, যে পদ্ম কতক ভ্রমবগণ আকুষ্ঠ হইয়াছে ; যোদ্ধৃপক্ষে, যে যোদ্ধা কতক ধনুতে জ্যোৎস্বিত হইয়াছে । “বচনাং কুত্যা” —পদ্মপক্ষে, উচ্ছোষায়োজন করিয়া ; যোদ্ধৃপক্ষে, সৈন্যসমাবেশ করিয়া । “জীর্গমুণা” —পদ্মপক্ষে, মুখকে জয় করিতে ইচ্ছুক ; যোদ্ধৃপক্ষে শত্রুকে জয় করিতে ইচ্ছুক । অর্থাৎ, পদ্ম যোদ্ধাব আয় মুখকে জয় করিতে উৎসুক হইয়াও সমর্থ হইতেছে না—মুখই ক্ষুদ্রতর । (১) অর্থাৎ, পরস্পরের প্রতি শ্রদ্ধার অভাব ঘটিলে । (২) ভাবার্থ মাত্র প্রদত্ত হইল, আক্ষরিক অনুবাদ নহে । (৩) ইহা শ্লেষের (বাংলা অর্থে) একটা শুদ্ধব দৃষ্টান্ত । প্রিয়ের অভাবে বিরহিণীর নিকট ঐস্থান অত্যন্ত

[সখীর সহিত আলাপ]

তুমিই ধন্য,—(যেহেতু) তুমি প্রিয়ের সহিত মিলিতা হইলেও, সেই সময়ে তাঁহার কথিত শত শত চাটুবাণ্য (পরে) আবৃত্তি করিতে পার। কিন্তু প্রিয় আমার নিকটবর্তী হইবামাত্র, হে সখি! আমি শপথ করিয়া বলিতেছি যে, আমার কিছুই আর স্মরণে থাকে না।

[প্রেমকেলি]

কেশাকর্ষণ পূর্বক মুখোস্তোলন করিয়া যখন প্রেমিক (প্রেমিকাকে) বলপূর্বক চুম্বন করে, মানিনীর তখনকার সেই অস্পষ্ট “হঁ হঁ” ধ্বনি জয়লাভ করুক।

[দৈব]

যাহার নির্মল তরঙ্গসমূহ মত্ত হস্তিযুথের মদমিষ্ট কুস্তুর প্রক্ষালনে আলোড়িত হইয়া অপ্রতিহত ভাবে দিক্চক্রবাল স্পর্শ করিত, হায়! ভাগ্যবিপর্যয়ে কালক্রমে সেই কল্লান্তরস্থায়ী সরোবরের জলই একটা মাত্র বক বিচরণ করিলেই কলুষতা প্রাপ্ত হয়!

[দৈব]

প্রিয় সখি! মৃত্তিকার গ্রায় ‘মনকে’ সজোরে পিণ্ডীভূত করিয়া, ‘বিপদ’ রূপ দণ্ডপ্রাপ্তের আঘাতে অনবরত ঘূর্ণায়মান ‘চিন্তা’ রূপ চক্রে চতুর কুস্তকারের গ্রায় উহা স্থাপন করিয়া, খল বিধাতা তাহা ঘূর্ণিত করিতেছেন। আমরা জানিনা (তিনি) এস্থলে কি করিবেন।

উত্তপ্ত ও জ্বালাময় বলিয়া বোধ হইতেছে। সেই জন্ত তিনি প্রিয়কে অভিমান করিয়া লিখিতেছেন যে, তাঁহার আর এই উত্তপ্ত স্থানে আসিয়া কাজ নাই।

(১) বিধাতাকে কুস্তকারের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। মানবহৃদয় মৃত্তিকাপিণ্ড; মানবের চিন্তাহুঃখাদি চক্র; বিপদ প্রভৃতি দণ্ড। কুস্তকার যেক্রপ দণ্ডদ্বারা চক্র বিঘূর্ণিত করে, এবং সেই সঙ্গে চক্রোপরি স্থাপিত মৃত্তিকাপিণ্ডও

[দৈব]

হে জডবুদ্ধি বিধাতা! বিপদে ম৩৭ ব্যক্তিগণের ধৈর্যভ্রংশ দর্শনের জ্ঞাত তোমার যে ইচ্ছা, তাহার পূরণার্থ বিফল চেষ্টা ও কঠোর অধ্যবসায় হইতে বিরত হও। প্রলয়কালে পর্যন্ত বাহারা স্ব স্ব স্থান পরিত্যাগ করে না, সেই প্রধান প্রধান পবতশ্রেণী বা সমুদ্র ক্ষুদ্র নহে।

[পান তানিবার গীত]

সুশোভন মুসনের (উত্থানপতন হেতু) চঞ্চল, সুন্দর ভাবচঙ্গিনিশিষ্ট বাহুপল্লবে পরস্পর স্মলনশীল বলয়ের শিজিনীর সচিত্র সংমিশ্রিত, কলহকার হেতু সান্ভিগ্য কম্পিত বক্ষঃস্থল হইতে নির্গত কথিত গম্ভীর-নাদসঙ্কুল, কলম (ধাতু) পেঘণের গীত জয়লাভ করুক।

[চম্পক]

হে চম্পক তরু! তুমি কোনো ব্যক্তির দ্বারা কুগ্রামনিবাসী পানর জনের (গৃহ) সন্নিবিস্ত উদ্ভাদনে রোপিত হইয়াছ—যে স্থানে পূর্ণ বদ্ধিত নব শাকাদি প্রাপ্তিতে অধিকতর লোভ বশবর্তী হইয়া (সে তোমার একুপ অবস্থা করিয়াছে যে সম্প্রতি) তোমার পল্লবাদি (কেবল) ভগ্ন বেড়া মেরামতের কার্যেই ব্যবহৃত হইবার যোগ্য।

বিঘূর্ণিত হয়, সেইরূপ বিধাতা জগতে নানাবিধ বিপদ প্রভৃতি সৃষ্টি করিয়া তাহার দ্বারা মানবকে চিন্তা, হঃখাদিতে অভিভূত করিতেছেন, এবং এই সকল হঃখাদি দ্বারা মানব মন বিঘূর্ণিত হইতেছে।

(১) মুসলের সাহায্যে ধান্যে তুষ নির্গত করিবার সময় সেই সকল বমণীর উত্থানপতনশীল সুন্দর বাহুতে বলয়সমূহ পরস্পর আঘাত করিয়া গুমধুর শিজিনীর সৃষ্টি করিতেছে এবং উহা গানের শব্দেব সচিত্র সংমিশ্রিত হইতেছে। দ্বিতীয়তঃ, অস্পষ্ট হুম্ হুম্ শব্দের জন্য বক্ষঃস্থল প্রকম্পিত হইতেছে বলিয়া গানের গমক কাটিয়া যাইতেছে। (২) চম্পক তরুর তলদেশে শাকসব্জি প্রভৃতি বোপণ করা হইয়াছে, এবং আলোক ও বায়ু চলাচলেব জ্ঞাত চম্পক তরুর শাখা-পল্লবাদি ছেদন করা হইয়াছে।

[তরু]

স্নিগ্ধছায়াদাতা, ফলভারাবনত শিখরবিশিষ্ট, সর্বজনের অতি শাস্তি
প্রদায়ক, স্রবক্ষ তোমাকে অবলোকন করিয়া আমরা পথ ত্যাগ করিয়া
(তোমার নিকটে) আগমন করিয়াছি। (কিন্তু) যদি (তোমার)
কোটরের অভ্যন্তরে সঞ্চরণশীল সর্পশ্রেণীর প্রদীপ্ত যুগ হইতে নির্গত
বিমানলে তোমার অন্তর্দেশ অতি ভয়জনক হয়, তাহা হইলে তুমি
ধতা !

[সূর্যোদয়]

প্রক্ষুটিত পদ্মের রেণুতে রঞ্জিত হইয়া ভ্রমরগণ গৃহসন্নিকটস্থ দীপিতে
স্নমধুর গান করিতেছে। নবপ্রক্ষুটিত বকুলজীব্য ফলের পাপড়ির
গ্রায় আভাবিশিষ্ট, উদয়াচলচুম্বি সূর্যমণ্ডল দীপ্তি পাইতেছে।

[বর্ষা]

প্রিয়বিরহজনিত দুঃখসমুদ্রে মগ্না দীনা স্ত্রী (আমাকে) দর্শন করিয়াও
নবজলভারাক্রান্ত, উৎসাহী মেঘপুঞ্জ গর্জন করুক ; কদম্বরেণুমিশ্রিত
বায়ু প্রবাহিত হউক ; ঐ ময়ূরগণ নৃত্য করুক। (কিন্তু) হে বিদ্যুৎ !
(আমারই) গ্রায় স্ত্রী হইয়াও, নির্দয়া তুমিও ক্ষুরিতা হইতেছ !২

[বর্ষা]

অস্থির, অনেকরাগ রঞ্জিত, গুণরহিত, নিত্যবক্র, দুঃসাপ্য যুবতি-
চিত্তের গ্রায় ইন্দ্রধনু বর্ষাকালে শোভা পাইতেছে। ৩

(১) রক্তবর্ণ পুষ্পবিশেষ। ইহা দ্বিপ্রহবে প্রক্ষুটিত হয়, এবং পরদিন
সূর্যোদয় হইলে বরিয়া পড়ে। (২) মেঘ, বায়ু, ময়ূর প্রভৃতি পুরুষ বলিয়া
বিরহিণী নারীব দুঃখ না বুঝিতে পারে। কিন্তু বিদ্যুৎ স্ত্রী হইয়াও যে নারীর
দুঃখ বুঝে না, তাহাই আশ্চর্য্য ! অর্থাৎ বর্ষা সমাগমে, মেঘগর্জন, বায়ুপ্রবাহ,
ময়ূরনৃত্য, বিদ্যুৎক্ষুরণ প্রভৃতি বিরহিণীর দুঃখ সমধিক বর্ধিত করিতেছে।
(৩) এই কবিতার বিশেষণগুলি ইন্দ্রধনু ও যুবতিচিত্ত উভয় পক্ষেই প্রযোজ্য।

[বর্ষা]

স্তুমিত অগ্নির ধূমের আয় শ্যাম মেঘপুঞ্জ দ্বারা দিগ্বিদিক অন্ধকারাচ্ছন্ন হইয়াছে। উদ্গতপল্লব, ঘনসন্নিবিষ্ট তৃণের দ্বারা ভূমি হরিদবর্ণ ধারণ করিয়াছে। বসন্তঃ, প্রেমের প্রকৃষ্ট সময় সমাগত হইয়াছে—সেই সময়, যখন বিরহিগণের মরণই একমাত্র আশ্রয় হয়।

[বসন্ত]

পলাশ-কলিকার অন্তর্গত, চক্রকলার সমতুল কেশর লাক্ষাদ্বারা বদ্ধ রক্তবর্ণ বোনে আস্ত কামদেবের ধনুর আয় শোভা পাইতেছে।

[সমস্তা]

জন গলাৎকরণ না করিয়া, থুথু পূর্বক বমনশীল, তন্ময় শুষ্ককণ্ঠ ও শুষ্কতালু, বিরক্ত পথিকগণ সমুদ্রকে নিন্দা করিতেছে :—“বাহাব দ্বারা বধাই, হে লবণাক্ত খল, তোমার ‘পাথোষি’, ‘জলধি’, ‘পয়োষি’, ‘উদধি’, ‘বারিনিধি’, ‘বাবিধি’ প্রভৃতি অমৃততুল্য নাম সমূহ নিমিত্ত হইয়াছে !”

(২৭) বিদ্যাবতী

[দুর্গাস্ততি]

(১) যে দেবী জগতের কত্রী, যিনি (সকল মঙ্গলাধার) শঙ্করেরও (মঙ্গলের কারণ) শঙ্করী—সেই মঙ্গলমূর্তি স্ত্রীমাক্ষী দেবীকে নমস্কার।

“অস্থিবম্”—উল্লধনুপক্ষে, অরক্ষণস্থায়ী; যুবাতিচণ্ডপক্ষে, চকল, একনিষ্ঠ নহে।
 “অনেকরাগম্”—যথাক্রমে, বহুবর্ণবিশিষ্ট, বহুলোকেব প্রতি অনুবাগ সম্পন্ন।
 “গুণবহিতম্”—যথাক্রমে, ছিলাহীন; নিগুণ। “নিত্যবক্রম্”—যথাক্রমে, সতত-বক্র; সর্বদা কুটিল। “দুষ্প্রাপম্”—যথাক্রমে, দুস্প্রাপ্য, অল্পই দৃষ্ট; জগৎবা দুস্বব।

(১) রক্তবর্ণ লাক্ষাদ্বারা বদ্ধমুখ রক্তবর্ণ খাপেব অন্তর্গত শুভ্রধনুর আয়, রক্তবর্ণ পলাশফুলেব বদ্ধমুখ, অর্থাৎ অপ্রসুতিত, কলিকার মধ্যে বদ্ধ শুভ্রকেশব শোভা পাইতেছে।

(২) যাহাকে একবার মাত্র আরাধনা করিয়া লোকে সকল অভীষ্ট-বস্তু লাভ করে—সেই মঙ্গলমূর্তি স্মীনাঙ্গী দেবীকে নমস্কার ।

(৩) যাহার লেশমাত্র প্রসাদ দ্বারা ভোগ ও মোক্ষ সুলভ হয়—সেই মঙ্গলমূর্তি ইত্যাদি ।

(৪) যে দেবী মুমুক্শুগণকে ব্রহ্মবিদ্যা প্রদান করেন—সেই মঙ্গলমূর্তি ইত্যাদি ।

(৫) যাহার সহিত বৃক্ষ হইয়া শিব পঞ্চকুতা সম্পাদন করেন—সেই মঙ্গলমূর্তি ইত্যাদি ।

(৬) যাহার প্রীতি সম্পাদনের জন্য শিব দিব্যরাজে নৃত্য করিয়া-ছিলেন—সেই মঙ্গলমূর্তি ইত্যাদি ।

(৭) যাহার তেজের কণামাত্র হইতে লক্ষ্মী, সরস্বতী প্রমুখ (দেবদেবীগণ) উদ্ভূত হইয়াছিলেন—সেই মঙ্গলমূর্তি ইত্যাদি ।

(৮) যাহার প্রসাদমাত্রেই সকল সম্পদ বদ্ধিতা হয়—সেই মঙ্গলমূর্তি ইত্যাদি ।

(৯) যিনি স্তবতা হইলে সকল পাপ হরণ ও সকল উপদ্রব বিনাশ করেন—সেই মঙ্গলমূর্তি ইত্যাদি ।

(১০) যে পরম শক্তি উপাসিতা হইলে সকল সিদ্ধির কারণ ও মঙ্গলময়ী হন—সেই মঙ্গলমূর্তি ইত্যাদি ।

(১১) যাহার অভাবে স্বয়ং শিবও বার্ষতা প্রাপ্ত হন—সেই মঙ্গলমূর্তি ইত্যাদি ।

(১২) যাহার পদ হইতে সমগ্র বিশ্বচরাচর উদ্ভূত হইয়াছে—সেই মঙ্গলমূর্তি ইত্যাদি ।

(১৩) এইরূপে মহাদেবীও স্তুতি করিয়া, এবং তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিয়া, (তাঁহার) স্মৃতি আমি, স্মীনাঙ্গীর আদেশানুসারে

(১) জন্ম, স্থিতি, ধ্বংস, মোক্ষ ও প্রসাদ ।

ইহাই প্রার্থনা করি যেন, হে মাতঃ ! তোমার পদধ্যানে আমার মন নিশ্চল হয় ।

(২৮) শীলা ভট্টারিকা

[অভিমানী প্রেমিকের প্রতি]

বিরহে ক্লেশজনক, (আমার প্রতি) বিমুখ প্রেম (আমার) তনু ক্ষীণ করিতেছে । দিবস গণনাগ অক্ষম যম (আমার প্রতি) নিদ্রয় হইয়াছেন । তুমিও মানব্যাধির বশবর্তী হইয়াছ । হে নাথ, চিন্তা কর, কিশলয়ের ছায় কোমল নারী কি প্রকারে এইভাবে জীবন ধারণ করিতে পারে ?

[বিরহীর অবস্থা বর্ণনা]

প্রিয়াবিরহিত ইহার হৃদয়ে চিন্তা সমাগতা হইয়াছে—এই মনে করিয়া নিদ্রা প্রস্থান করিয়াছে । কৃতঘ্নকে কে ভজনা করে ?২

[নায়কের নিকট দূতী প্রেরণকালে দূতীর প্রতি নায়িকার সাবধান-বাক্য]

হে দূতী ! তুমি তরুণী । সেও চপল যুবক । সকল দিক্ অন্ধকারে ক্লম্ব । (যে) বার্তা (তুমি বহন করিতেছ), তাহা রহস্তমণ্ডিতা । সঙ্কেতানুযায়ী স্থানও জনশূন্য । এই বসন্ত বায়ু পুনঃ পুনঃ চিত্তকে অগ্ন্য-দিকে লইয়া যাইতেছে । (আমাদের মধ্যে) অচিরে মিলন সংঘটন করিবার জন্ত সাবধানে গমন কর । দেবতাগণ (তোমাকে) রক্ষা করুন ।৩

(১) অর্থাৎ আমার মরণের দিন সমুপস্থিত হইলেও যমরাজ তাহা বিস্মৃত হইয়াছেন । (২) চিন্তা ও নিদ্রা যেন সপত্নীঘর । তজ্জন্তই যেন চিন্তার উপস্থিতিতে নিদ্রা, ও নিদ্রার উপস্থিতিতে চিন্তা থাকিতে পারে না । বিরহী প্রিয়ার বিষয়ে চিন্তা করিতেছে বলিয়া তাহার পক্ষে নিদ্রা অসম্ভব হইয়াছে ।

(৩) অন্ধকার বসন্তের রাজিতে, নির্জন স্থানে দূতীর সহিত নায়কের সাক্ষাৎ হইবে । দূতী স্বয়ং বাহাতে নায়কের সহিত প্রেমকেলিতে লিপ্তা না হয়, সেজন্য নায়িকা তাহাকে সাবধান করিয়া দিতেছেন ।

[দূতীর প্রতি নায়িকার উপহাস বাক্য]

(প্রশ্ন) সজোরে নিঃশ্বাস গ্রহণ করিতেছ কেন? (উত্তর) (আমি) স্বয়ং গতিতে আসিয়াছি। (প্রশ্ন) (তুমি) পুনর্কিতা হইয়াছ কেন? (উত্তর) আমি অনুগ্রহ লাভ করিয়াছি। (প্রশ্ন) (তোমার) বেণীও ঝলিতা হইয়াছে। (উত্তর) (তাহার) পদে পতনের জ্ঞা। (প্রশ্ন) (তোমার) নীবি ঝলিতা। (উত্তর) গমনাগমনের জ্ঞা। (প্রশ্ন) তোমার মুখ ঘর্মাক্ত। (উত্তর) দুর্ব্বের জ্ঞা। (প্রশ্ন) (তুমি) দুর্ব্বলা কেন? (উত্তর) অত্যধিক কথোপকথনের জ্ঞা। (প্রশ্ন) (কিন্তু) হে দূতি! স্নান পদের গ্রায় অক্লতিবিশিষ্ট (তোমার) ওষ্ঠের) (বিষয়ে) তুমি কি বলিবে?১

[অসতী]

যিনি (আমার) কুমাঙ্গী জীবনের প্রথম প্রেমিক, তিনিই (আমার) স্বামী (রূপে উপস্থিত আছেন)। সেই একই চৈত্ররজনী (সম্পূর্ণতা)। প্রস্ফুটিত মালতীপুষ্পের সুগন্ধযুক্ত সেই একই প্রবল বায়ু কদম্ববৃক্ষের মধ্য দিয়া (প্রবাহিত হইতেছে)। আমিও সেই একই রহিয়াছি। তথাপি, রেবাভীরে বেতসীতরুতলে গোপন প্রেমলীলার জ্ঞা চিত্ত উৎকণ্ঠিত হইতেছে।

[প্রণোত্তর]

(শীলা) জরা পর্যন্ত যে পুরুষদের প্রেমলীলায় উৎসুক্য, তাহা অশ্লীল ও অস্বাভাবিক।২ (ভোজরাজ) অগৃহদিকে নারীদের যে অল্প সময়াবধি ঐ বিষয়ে উৎসুক্য, তাহাও অশ্লীল।

(১) দূতী নায়কের নিকট হইতে কিবিয়া আসিলে, নায়িকা উপহাসভাবে তাহার নিকট হইতে প্রশ্নজলে জানিয়া লইতেছেন যে, দূতী স্বয়ং নায়কের সঙ্গে প্রেমকলিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল কিনা।

(২) ভাবার্থ মাত্র প্রদত্ত হইল, আক্ষরিক অনুবাদ নহে।

(২৯) সরস্বতী

[রাজস্তুতি]

হে দেব। তুমিই শ্রেষ্ঠ রক্ষক, তুমি আশার কারণ, তুমি চামরব্যাজনের যোগ্য, এক হইয়াও তুমি ত্রিভুবন স্বরূপ ৷

[কেতকী পুষ্পের প্রতি]

সহস্র কণ্টকবেষ্টিত বলিয়া তোমার পত্রসমূহের সমীপে গমন দুষ্কর। (তোমাতে) মধুর লেশ মাত্রও নাই। (তুমি) ধূলায় অন্ধকার। (কিন্তু তথাপি) হে কেতকী! অগন্ধমাত্র লোলুপ মধুকের কতৃক (তোমার) দোষসমূহ দৃষ্ট হয় নাই ৷৩

(৩০) সরস্বতীকুটুম্বদ্রুহিতা

[প্রেম]

হে ভোজরাজ! আপনার গায় ব্যক্তি যাহার আনুমানিক ফল, বাহ্য জগতের আনন্দের কারণ, সেই প্রেমলীলাকে নমস্কার।

(৩১) সীতা

[চন্দ্র] ৪

হে শশাঙ্ক! ভয় করিওনা। আমার মণ্ডে রাহু নাই; রোহিণীও আকাশে বিরাজ করিতেছে। হে তীক্ষ্ণ! ভয় করিতেছ কেন?

(১) পাতা + অলম্। (২) কবিতাব পদগুলি দ্ব্যর্থবোধক। কবিতাব দ্বিতীয় অর্থ:—“হে দেব তুমিই একমাত্র পাতাল; তুমি (দশ) দিকের (অর্থাৎ, পৃথিবী) বন্ধন; পুনরায় তুমি অমর (দেবগণ) ও মরুৎ (বায়ু) গণের লোক (অর্থাৎ স্বর্গ) (চ + অমর + মরুদ্ + তুমি:)। অতএব তুমিই ত্রিভুবন—স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল। (৩) অর্থাৎ প্রেমিক প্রিয়র সকল দোষ ক্ষমা করেন। (৪) প্রেমাকাজক্ষিণী নারী প্রেমিকের উৎসাহ বর্দ্ধনের জন্য তাহাকে বলিতেছেন।

(৫) অর্থাৎ, আমার স্বামী বা গুরুজন এইস্থানে নাই। (৬) অর্থাৎ, তোমার স্ত্রী দূরে গমন করিয়াছেন।

প্রেমলীলায় দক্ষ স্ত্রীগণের সহিত প্রথম মিলনকালে প্রায়ই পুরুষগণের মন বিচলিত হয়—তাহা আর বিচিত্র কি ?

(৩২) সুভদ্রা

[দৃশ্য]

যাহা দোহন করা হইয়াছিল, যাহা তাহার পরে উত্তপ্ত করা হইয়াছিল, তাহার পরে যাহার সারভাগ হরণ করা হইয়াছিল, এবং যাহা সজোরে মণিত হইয়াছিল,—তাহাই পুনরায় ঘৃত প্রস্তুত করিবার জন্ত নবনীতে পরিণত করা হইল। স্নেহই অনর্থপরম্পরার কারণ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ.

প্রাকৃত নারী কবি।

রাজা হাল সাতবাহন তাঁহার “গাথা সপ্তশতী” নামক সুবিখ্যাত প্রাকৃত কোষকাব্যে অমূলক্ষী প্রভৃতি আটজন প্রাকৃত নারী কবির তেরটি কবিতা উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইহা ব্যতীত সুপ্রসিদ্ধ কবি রাজশেখরের বিদুষী পত্নী অবন্তিসুন্দরীর তিনটি প্রাকৃত কবিতাও হেমচন্দ্র তাঁহার “দেশী-নাম-মালা” নামক অভিধানে উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই ষোলটি কবিতার অনুবাদ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

(১) “স্নেহ” শব্দের অর্থ তৈলাক্ত পদার্থ, ও ভালবাসা উভয়ই। দৃশ্যপক্ষে, দৃশ্বে এইরূপ দেহপুষ্টিকারক তৈলাক্ত পদার্থ বিদ্যমান আছে বলিয়াই তাহা বাহিব করিবার জন্য লোকে ইহাকে দোহন, অগ্নিতে উত্তপ্ত, মগ্নন ইত্যাদি করিয়া নানা প্রকারে কষ্ট দেয়। মানবপক্ষে, স্নেহশীল, কোমলহৃদয় ব্যক্তিই পৃথিবীতে নানা দুঃখভোগ করেন—কঠোরহৃদয় ব্যক্তি নহে।

(১) অনুলক্ষী

[অসতীর উক্তি]

হে সুন্দর ! তোমার স্ত্রী যে সতী, কিন্তু আমরা যে অসতী, তাহার মূল কারণ কি ইহাই যে তোমার সমতুল যুবক আর নাই ?

[নিকুংসাহ নায়কের প্রতি প্রগল্ভার বচন]

নিপুণ প্রেমিকের পুনঃ পুনঃ প্রেমপূর্ণ আলিঙ্গনও সদ্ভাব ও স্নেহ হইতে উৎপন্ন আলিঙ্গনাদির ত্রায় (ত্রয়) হরণ করে না—যে কোনো স্থানেই অথবা যে কোনো প্রকারেই তাহা সংঘটিত হউক না কেন।

[সখীর প্রতি নায়িকার বচন]

দৃঢ়মূল শৃঙ্খলগ্রস্থির তুল্য (তাহার গলদেশে বদ্ধ) আমার বাহুদ্বয় সে কোনো প্রকারে উন্মোচিত করিয়াছিল, এবং তাহার বক্ষে প্রোথিত স্তনদ্বয় আমি কোনো প্রকারে উৎখাতিত করিয়াছিলাম।

[বট]

পত্র ও ফল সদৃশ শুকবৃন্দ উড়িয়া গেলে, শুক বটবৃক্ষের সমীপে আগত পথিকগণ করত্বনি পূর্বক হস্তঃ করিয়াছিল।

(২) অবাস্তিসুন্দরী

[বিরহিণীর প্রলাপ]

হে নিদর্য ! হায় ! তুমি কি বিস্মৃত হইয়াছ যে, গুরুজনগণের

(১) অর্থাৎ, আমরা অতি নিবিড় আলিঙ্গনে বদ্ধ হইয়াছিলাম। (২) দূর হইতে শুকের সবুজ গাত্র বটের সবুজ পত্র, ও রক্তবর্ণ চঞ্চু বটের রক্তবর্ণ ফলের ভায় দৃষ্ট হইতেছিল বলিয়া শ্রান্ত পথিকগণ বটের ছায়ায় বিশ্রাম করিবার জন্ত সেইস্থানে আগমন করে। কিন্তু, শুকসমূহ পথিকগণের পদশব্দে ভীত হইয়া উড়িয়া গেলে, শুক বটের প্রকৃত মূর্তি প্রকাশিত হয়।

মধ্যেও স্থানিতাক্ষরা আমি তোমার দিকে ধাবিতা হইয়া তোমাকে ধরিয়াছিলাম ?

[বিরহীর বিলাপ]

সেই ক্ষণমাত্র কলুষিতার দোহল্যমান-লতার স্তায় কেশদামে
বেষ্টিত, ভ্রমরভারাবনত পদ্মের স্তায় মুখ আমি স্মরণ করি ।

[পত্নীর উদ্দেশ্যে পতির পরিহাস]

হে পদ্মনয়না ! কোমারশোভাবিমণ্ডিতা তোমার মুখের শোভা
দর্শন করিয়া ইন্দ্র সম্প্রতি ইন্দ্রাণীকে উপহাস করিতেছেন ।

(৩) অমূলদ্বী

[সখীর প্রতি প্রোষিতভর্তৃকার উক্তি]

হে সখি ! কদম্বপুষ্প আমাকে যেরূপ ব্যাধিতা করে, অন্তান্ত পুষ্প
সেরূপ নহে । বসন্তঃ, সম্প্রতি কামদেব গোলাকার (কদম্বপুষ্পের)
ধনুঃ বহন করিতেছেন । ৩

[নায়কের প্রতি দ্বিতীয় উক্তি]

আমি (তাহার দ্বারা প্রেরিতা) দ্বিতী নহি, তুমিও (তাহার) প্রিয়
নহ—এই ব্যাপারে আমাদের আর কি ? (কিস্ত) সে মরণাপন্ন,
(এবং সেই জন্ত) তোমারই অযশ হইবে—সেই কারণে আমি ধর্মের
নামে তোমাকে ইহা বলিতেছি ।

(১) কৃষ্ণ ভ্রমরপুঞ্জ আচ্ছাদিত শুভ্র পদ্মের স্তায় কৃষ্ণ কেশগুচ্ছে আবৃত
শুভ্র মুখ । (২) বাহার স্বামী বিদেশে গমন করিয়াছে । (৩) অর্থাৎ, বসন্ত-
কাল অপেক্ষাও বর্ষাকাল বিরহিনীর পক্ষে অধিকতর দুঃসহ ।

(৪) প্রহতা

[স্ত্রীপুত্রের পত্নীর গবোক্তি]

(তাহাকে) প্রহার (করিয়া) আমার এক হস্ত আঘাত প্রাপ্ত হইলে, সে যখন মুখদ্বারা তাহাতে ফুৎকার প্রদান করিতেছিল, তখন আমি সহাস্ত্রে অপর হস্তদ্বারা তাহার কণ্ঠ বেঁধে রাখিলাম ।

(৫) মাধবী

[ছুঁর্বিনীত নায়কের প্রতি সখীর উক্তি]

যাহারা প্রভুত্ব প্রদর্শন করে না, যাহারা কুপিতা (প্রিয়াকে) দাসের স্ত্রাস্ত্র প্রসন্ন করে, কেবল তাহারাই মহিলাগণের প্রিয় ;— অবশিষ্ট সকলে হতভাগ্য প্রভু মাত্র ।

(৬) রেবা

[অনুতপ্ত নায়কের প্রতি ক্রুদ্ধা নায়িকার উক্তি]

হে নিলর্জ ! বল, (তোমার) কোন্ অপরাধগুলি সম্প্রতি ক্ষমা করিতে হইবে ? যাহা তুমি করিয়াছিলে, অথবা করিতেছ, অথবা, হে স্নন্দর ! ভবিষ্যতে করিবে ?

[মানিনীর প্রতি সখীর উক্তি]

হে মানিনী ! মানবশতঃ (তুমি) পশ্চাদ্ধাবনশীল প্রিয়ের প্রতি পরাশ্রুতা হইয়াছ । (কিন্তু তোমার) রোমান্থিত পৃষ্ঠদেশ তোনার হৃদয় যে (তাহার) সম্মুখীন হইয়াই স্থচনা করিতেছে । ১

(১) এ-স্থলে “পরাস্রুত” ও “সম্মুখে”র মধ্যে প্রভেদ লক্ষ্যের বিষয় । অনুতপ্ত-প্রেমিক তাহার পশ্চাদ্ধাবন করিলেও, মানিনী মুখ ফিরাইয়া চলিয়া যাইতেছে । কিন্তু তাহার বদন প্রিয়ের প্রতি “পরাস্রুত” হইলেও, তাহার হৃদয় তাহার “সম্মুখীন” অথবা তাহার প্রতি পূর্বেরই স্ত্রাস্ত্র প্রেমাসক্ত ।

(৭) রোহা

[মানিনীর প্রতি দূতীর উক্তি]

যাহার অভাবে (তোমার) জীবন ধারণ অসম্ভব, অপরাধী হইলেও তাহাকে অনুন্নয় করা কর্তব্য। নগর দগ্ধ করিলেও, বল, অগ্নি কাহার না প্রিয় ?

(৮) শশিপ্রভা

[অত্যন্ত ক্ষমাশীলা নায়িকার দূতীর প্রতি উক্তি]

(তাহার) প্রেম একনিষ্ঠ না হইলেও প্রিয় যেক্রপ বাদ্য করেন, আমিও সেইরূপ নৃত্য করি। বৃক্ষ স্বভাবতঃ, অচল অটল হইলেও, লতা (তাহার) অঙ্গ বেষ্টিত করে।



